

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 42 Г. АРМАВИРА

Е.А. ТУПИЧКИНА  
Н.П. РЕВИНА  
В.П. СУРОВАЦКАЯ  
Н.А. ЗОБОВА

# ЧУДЕСНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ КАРАКУЛЬ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

АРТ-ПРАКТИКА

ТВОРЧЕСКАЯ  
МАСТЕРСКАЯ  
"ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ  
КАРАКУЛИ"

АРМАВИР  
2021

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №42 г. Армавира**

**Е.А. Тупичкина, Н.П. Ревина,  
Н.А. Зобова, В.П. Суровацкая**

# **Чудесные превращения каракуль**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

*АРТ-ПРАКТИКА  
ТВОРЧЕСКАЯ  
МАСТЕРСКАЯ  
«ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ  
КАРАКУЛИ»*

**Армавир  
2021**

**УДК 372**  
**ББК 74.1**  
**Ч-84**

Данное методическое пособие разработано в рамках реализации краевой инновационной площадки «Арт-педагогические практики художественно-творческой самореализации дошкольников как средство обогащения комплексной подготовки их к школе» МАДОУ № 42 г. Армавира

Чудесные превращения каракуль - арт-практика творческая мастерская «Занимательные каракули»: методическое пособие /Е.А. Тупичкина, Н.П. Ревина, Н.А. Зобова, В.П. Суровацкая – Армавир: ООО «Редакция газеты «Армавирский собеседник» подразделение Армавирская типография, 2021. – 83 с.

Печатается по решению педагогического совета МАДОУ № 42 г. Армавира, протокол № 2 от 17.11. 2021г.

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» С.И. Семенова

Методическое пособие отражает содержание взаимодействия педагога и детей через арт-практику в творческой мастерской и раскрывает особенности работы с каракулями с целью формирования таких компонентов интеллектуальной готовности старших дошкольников на этапе подготовки их к школе, как творческое мышление, воображение, мелкая моторика. В процессе освоения разнообразных техник графической изобразительной деятельности происходит художественно-творческая самореализация воспитанников. Представленные практические материалы (тематическое планирование и конспекты образовательной деятельности) рассчитаны на 15 встреч и могут реализовываться в образовательных организациях в рамках студийной работы, совместной образовательной деятельности, летних творческих площадках или дополнительных образовательных услуг. Пособие может быть полезно педагогам дошкольных образовательных организаций, учреждений дополнительного образования и родителям.

© МАДОУ № 42, г. Армавир  
© Е.А. Тупичкина, Н.П. Ревина,  
Н.А. Зобова, В.П. Суровацкая,

## *Содержание*

Введение.....	4
Глава I. Каракули в изобразительном искусстве и психолого-педагогической практике.....	7
1.1. Творческое мышление, воображение, фантазия, мелкая моторика как важные элементы психологической готовности ребенка к школе.....	7
1.2. Каракули в изобразительном искусстве, рисунках детей и взрослых.....	10
1.2.1. Стадия каракуль в изобразительной деятельности детей.....	10
1.2.2. Каракули в рисунках взрослых.....	12
1.2.3. Каракули и абстракции в работе художников.....	15
1.3. Каракули в психологической и педагогической арт-практике.....	16
Глава II. Реализация программы «Чудесные превращения каракуль».....	21
2.1. Цель и задачи программы.....	21
2.2. Содержание программы.....	21
2.3. Условия реализации программы.....	58
2.4. Взаимодействие с родителями в процессе реализации программы.....	59
Список литературы.....	61
Приложение.....	63
Приложение 1. Примерные варианты динамических пауз.....	63
Приложение 2 Каталог детских работ по итогам встреч.....	67
Приложение 3. Примерный набор картин художников авангардистов, абстракционистов.....	74
Приложение 4 Каталог электронных ресурсов работ художников авангардистов, абстракционистов, слепых художников.....	79
Приложение 5. Медиатека мультфильмов для совместного просмотра с родителями.....	82

## ВВЕДЕНИЕ

Значимость задачи формирования творческого мышления и воображения у детей связана с тем, что, приоритет в современном обществе отдаётся людям, обладающих гибкостью и нестандартностью в решении разнообразных задач, способных к новаторским и творческим подходам. Но согласно исследованиям учёных, уровень развития фантазии и воображения современных детей год от года снижается [26, с. 7].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) и Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) придают немаловажное значение формированию творчески активной и любознательной личности. Так в пункте 2.6 ФГОС ДОО сказано, что образовательная область «Познавательное развитие» предполагает развитие воображения и творческой активности дошкольников. В целевых ориентирах ФГОС ДО отмечено, что ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. ФГОС НОО нацеливает на развитое пространственное воображение в качестве предметного результата освоения программы учеником, а также на способность к творческой деятельности в большинстве предметных областей и в личностных результатах освоения программы.

В понятие *«интеллектуальная готовность к школьному обучению»* входят и такие компоненты, как творческое мышление, воображение. Но при подготовке детей к школе педагоги и родители уделяют большее внимание развитию таких мыслительных процессов, как способность обобщать, сравнивать объекты, классифицировать их, выделять существенные признаки, определять причинно-следственные зависимости, делать выводы, а также развитию кругозора, несправедливо недооценивая развитие творческого мышления, фантазии и воображения. Однако, старший дошкольный возраст является сенситивным для формирования этих компонентов. Именно в дошкольном возрасте происходит активация воображения: сначала репродуктивного, воссоздающего (позволяющего представлять воображаемые образы), а затем творческого (которое обеспечивает возможность создания нового образа). Развитое воображение, фантазия и творческое мышление – это залог успешности ребёнка в будущем. Именно эти качества помогают легко учиться, заниматься научными, творческими проектами, находить решение в сложных ситуациях, формируют личность ребёнка, приобщают его к миру искусства и техники. Однако эти качества не проявляются у детей спонтанно. Если не заниматься их развитием специально, то к 18 годам эти способности угаснут [4]. Поэтому встает вопрос

о необходимости поиска эффективных средств и видов деятельности в которых будут формироваться и развиваться вышеуказанные компоненты интеллектуальной готовности к школе.

В последнее время современные педагоги все больше уделяют внимания вопросам активного использования изобразительного искусства в работе с детьми. Многие педагоги, ученые, искусствоведы пишут об активизации педагогического процесса средствами изобразительного искусства и доказывают необходимость активного использования разных видов и жанров живописи в работе с дошкольниками (А.Н. Бурова, П.Н. Якобсон, Б.П. Юсова, Р.М. Чумичева, Т.И. Хризман и др.) [15, 16].

Для нас важным является вывод о том, что искусство «оказывает благотворное влияние на развитие интеллектуальной сферы человека», формирует потребность в художественно-творческой самореализации. Кроме того, пробуждая творческий потенциал и стимулируя творческую активность, искусство активизирует развитие таких художественных способностей, как умение видеть, воспринимать, трансформировать, удивляться. Данные положения позволяют нам рассматривать искусство как средство формирования творческого мышления.

Для развития творческого мышления, воображения, фантазии и мелкой моторики рук дошкольников мы разработали *арт-практику - творческая мастерская «Занимательные каракули»*. Данная форма взаимодействия сочетает в себе арт-педагогический подход к организации художественно-творческой деятельности, технологию работы с каракулями и развивающие возможности изобразительного искусства.

*Арт-педагогический подход к организации художественно-творческой деятельности*, ориентирует в первую очередь на творческий акт, на внутренний мир, эмоции ребенка, на спонтанное выражение им своих внутренних переживаний, на актуализацию внутренних ресурсов, на расширение сферы позитивного потенциала детей посредством выражения творческих проявлений ребенка [23]. При реализации арт-педагогической деятельности включение в разнообразные виды деятельности осуществляется более свободно и вариативно, создается больше возможностей для проявления интуиции и спонтанности. В процессе освоения дошкольниками арт-педагогических практик осуществляется приобретение ими опыта художественно-творческой деятельности, освоение позитивного жизненного опыта сотворчества и самореализации. В арт-педагогических практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого посредством различных видов искусств.

В реализацию арт-практики творческая мастерская «Занимательные каракули» мы включили работу с каракулями - прямыми, ломаными, извилистыми линиями, пятнами, точками, являющимися основой таких жанров изобразительного искусства, как абстракционизм и авангардизм. Эти жанры характеризуются отказом от изображения реальных явлений и предметов, стремлением не воспроизводить окружающий мир, а передать зрителю *свою мысль с помощью формы и цвета*.

Деятельность во время встреч в творческой мастерской разворачивается в виде единого цикла взаимосвязанных этапов: организационный (погружение в атмосферу художественной мастерской), мотивационный (эмоциональный вход в предстоящую деятельность), практический (различные приемы работы с каракулями: создание собственных каракуль, дорисовывание готовых, нахождение образов в каракулях и др.), демонстрация детских работ (оформление детских работ в рамы для картин, оцифровывание для будущего каталога юных художников, сравнение изученных техник с работами известных художников авангардистов, абстракционистов), рефлексивный. В пособии описаны специфика и способы взаимодействия педагога и воспитанников на каждом этапе. Предложенное тематическое планирование встреч имеет определенную логическую последовательность и предполагает реализацию программы по принципу «от простого к сложному»: от знакомства с изобразительной техникой «каракули» до создания дизайнерских предметов быта и коллективных работ. Процесс совместной работы по созданию каракуль, включенный в программу мастерской, способствует снятию барьеров общения, создает условия для развития творческого мышления и принятия нестандартных решений, формирует и развивает навыки совместной деятельности.

В пособии представлены подробные конспекты встреч в творческой мастерской «Занимательные каракули». Количество встреч (15 встреч) рассчитано на реализацию деятельности в течение трех месяцев, краткосрочного модуля, который может реализовываться в виде совместной деятельности детей и взрослых во вторую половину дня или в летний период, а также в виде дополнительных образовательных услуг. В приложение включены авторские динамические паузы, связанные с тематикой встреч, каталог детских работ и картин художников авангардистов, которые могут быть использованы педагогами для организации мастерской «Занимательные каракули», а также медиатека обучающих мультфильмов для совместного просмотра с родителями.

# ГЛАВА I. КАРАКУЛИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И ПСИХОЛОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

## 1.1. Творческое мышление, воображение, фантазия, мелкая моторика как важные элементы психологической готовности ребенка к школе

В условиях развития современного общества приоритет отдается людям, обладающим опытом творчества и высоким уровнем творческого мышления. Изменчивость, как характеристика нынешней современности, требует от молодых людей быстроты реакций, вариативности действий, гибкости, нестандартности в решении разнообразных задач. Но процесс формирования данных качеств и свойств личности необходимо начинать еще в детстве.

Так, в целевых ориентирах Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) выделяется задача развития инициативной, самостоятельной, любознательной, творчески активной личности дошкольника [24]. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального школьного образования (ФГОС НОО) в качестве метапредметных результатов освоения основной образовательной программы отражается освоение способов решения проблем творческого и поискового характера младшими школьниками [25].

Понятие «*готовность к школьному обучению*» многоаспектно и включает несколько компонентов, количество которых у разных авторов различается в связи с выбранными основаниями их классификации: физиологический (Н. В. Нижегородцева, В. Д. Шадрикова и др.), интеллектуальный (Е. М. Мастюкова, Г. Ф. Сергеева, Л. С. Цветкова и др.), речевой (Л. С. Волкова, С. Р. Исмаилова, Р. С. Немов и др.), коммуникативный (М. И. Лисина, Е. В. Проскура и др.), мотивационный (К. В. Бардин, Л. И. Божович, В. С. Мухина, Н. Г. Салмина и др.), социальный (Я. Л. Коломинский, Г. Витцлаки и др.), личностный (А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин и др.), волевой (Л. С. Выготский, Л. А. Венгер, А. И. Запорожец, Е. Е. Кравцова, Н. А. Цыркун и др.) и эмоциональный (Н. Л. Кряжева, Т. Д. Молодцова, Р. В. Овчарова и др.).

Традиционно *интеллектуальная готовность* ребенка к обучению определяется несколькими показателями: уровнем развития наглядно-образного мышления; начинающим складываться логическим и понятийным мышлением; уровнем речевого развития; развитием пространственно-ориентировочных и конструктивных умений; развитием тонкой моторики, сенсомоторной координации и др. Однако, у современного будущего школьника должна быть достаточно выражена не только, сформированность начальных основ общего кругозора, дифференцированного, планомерного восприятия окружающего

мира, но и хорошо развитая познавательная активность, способность обучаться, включаться в *деятельность творческого характера*, проектно-исследовательский процесс, требующий от ученика принимать нестандартные решения, *мыслить нестандартно*. Бесспорно, степень сформированности каждого из перечисленных компонентов у разных детей, готовящихся к поступлению в школу, - разная. Низкий уровень развития данных показателей или их отсутствие, к сожалению, усложнит процесс успешного овладения ребенком не только учебной деятельностью, но новым видом социальной роли - роли школьника [8]. Поэтому, на современном этапе, такие составляющие интеллектуальной готовности как *творческое мышление, воображение, фантазия* должны в обязательном порядке включаться в систему подготовки к школьному обучению.

Однако, исследования изменений современного детства, проведенные Д.И. Фельдштейном, показывают резкое снижение фантазии, любознательности, творческих проявлений у современных детей [26]. Тогда как практика показывает, что в основном педагоги и родители уделяют внимание при подготовке детей к школе в меньшей степени развитию творческих способностей и воображению, считая более важным качеством для ребёнка умение действовать по образцу. Однако, учёные *творчество* рассматривают как высшую форму интеллектуальной деятельности, углубленное познание. Оно возникает тогда, когда человек, решающий задачу, делает целью не только этот конечный результат, но и сам процесс познания. Он стремится расширить рамки задачи, что и позволяет ему обнаружить «непредвиденное». Подлинное творчество характеризуется тем, что его результат шире, чем цель, которая некогда была поставлена автором [2].

Понятие «творческое мышление» занимает особое место среди психологических терминов. С одной стороны, можно выделить разные трактовки данного понятия: творческое мышление включают в общее понятие творчества (Г.С. Альтшуллера, Н.Н. Вересова и др.), другие совершенно по-разному соотносят их (М.С. Бернштейн, Э. Боно, И.Н. Семенова), его неразрывно связывают с понятием одаренности (Ч.Д. Чистякова, В. Штерн), определяют как предпосылку научной деятельности и деятельности в искусстве (Р. Арнхейма, М.М. Бахтина) или рассматривают творческое мышление как специфическую интеллектуальную деятельность (А.В. Брушлинского); с другой стороны, остается мало изученным и недостаточно дифференцированным от других психологических понятий [14].

В рамках нашего исследования мы используем подходы В.В. Давыдова, который наряду с умением действовать по образцу и активно сотрудничать с педагогом, *творческое воображение определял базовым слагаемым школьной*

*готовности ребенка* [6]. В данном контексте творческое воображение в дошкольном детстве выступает как фундаментальное психологическое новообразование возраста [9].

*Воображение* широко включено в творческую деятельность человека на различных этапах его жизни. Однако особенно значимым является выявление специфики воображения и его закономерностей при изучении дошкольного детства, когда, как справедливо указывал Л.С. Выготский, закладываются основы развития этого процесса. Значение воображения, фантазии в жизни маленького ребенка отмечали практически все психологи, изучавшие психическое развитие в онтогенезе. Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн указывали на относительность высокого уровня детского воображения, который можно оценивать только в сравнении с темпом развития, других психических процессов. По этому поводу К.Д. Ушинский писал: «Воображение ребенка и беднее, и слабее, и однообразнее, чем у взрослого человека, и не включает в себе ничего поэтического, так как эстетическое чувство развивается позже других, но дело в том, что и слабенькое детское воображение имеет такую власть над слабой и еще не организовавшейся душой дитяти, какого не может иметь развитое воображение взрослого человека над его развитой душой» (К.Д. Ушинский, 1950).

Немаловажным показателем интеллектуальной готовности к школьному обучению является и уровень развития *мелкой моторики*. Практика показала, если у ребенка недостаточно развито умение управлять тонкими движениями пальцев и кисти рук, то буквы у таких детей «пляшут», «лезут» за строку, «падают» набок. Дети с неразвитой мелкой моторикой пишут очень медленно, у них заметен тремор при письме, дополнительные штрихи, неправильные соединения. Почерк ухудшается даже при незначительном увеличении скорости письма. Данные трудности лучше, конечно, предупреждаются до школы через целенаправленную работу.

Нейропсихологическими исследованиями М.М. Кольцовой (1979) [12] и других учёных доказано, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Это обусловлено анатомической близостью расположения двигательных и речевых зон в коре больших полушарий головного мозга, общностью функционирования двигательной и речевой систем, а также взаимосвязью формирования речи и моторики. Доказано, что одним из показателей нормального физического и нервно-психического развития ребёнка является развитие его руки, ручных умений, или, как принято говорить мелкой моторики. По умелости детской руки специалисты на основе современных исследований делают вывод об особенностях развития центральной системы. Сенсомоторное развитие

в дошкольном возрасте составляет фундамент умственного развития, а умственные способности начинают формироваться рано и не сами собой, а в тесной связи с расширением деятельности, в том числе и общей двигательной, и ручной.

Анализируя вышесказанное, можно сделать вывод о необходимости планомерного включения методик развития творческого мышления, воображения и мелкой моторики в систему подготовки дошкольников к школьному обучению.

## **1.2. Каракули в изобразительном искусстве, рисунках детей и взрослых**

### ***1.2.1. Стадия каракуль в изобразительной деятельности детей***

Изобразительная деятельность - одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка, в котором проявляется своеобразие многих сторон детской психики. В рисунке раскрываются особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы [22].

Георг Кершенштейнер (1924г), вычленив основные вехи, по которым развивается рисование у человека, распределил весь процесс развития детского рисунка на четыре ступени, соотнося их с возможностями периодов младенчества, детства, отрочества и юности.

Лев Семенович Выготский также анализировал этапы изобразительного творчества детей по четырем ступеням и вслед за Г. Кершенштейнером выделил:

стадию каракуль (до 3-4 лет);  
стадию схематических изображений (до 7 лет);  
стадию возникшего чувства формы и линии (до 10 лет);  
стадию правдоподобного изображения (до 10 лет), стадию пластического изображения (с 11 лет).

А. В. Бакушинский, развивая их подход, видел зависимость развития детского рисунка от двигательной, двигательно-зрительной и зрительной установки психики.

Психологи и педагоги выделяют два этапа в детском развитии: доизобразительный и изобразительный. В каждом из них изобразительная деятельность проходит ряд стадий. Знание особенностей каждой из них поможет правильно оценить детский рисунок.

Доизобразительный этап включает:

- стадия экспериментирования средствами изобразительности (до 1,5 лет);  
- экспериментирование со штрихом и пятном (ее называют также стадией лишенных смысла штрихов или стадией марания);

- стадия каракуль.

Изобразительный этап:

- стадия бесформенных изображений или стадии ассоциативных каракуль (от 2,5 до 4 лет);

- стадия схем (от 3 до 6 лет, частично продолжаясь до 7—8 лет (параллельно с последующими стадиями));

- стадия правдоподобных изображений у большинства детей начинается с 5 – 6 лет и продолжается до 13 – 14 лет;

- стадия правильных (реалистических) изображений [22].

Остановимся подробнее на третьей стадии доизобразительного этапа - стадии каракуль. Начиная с хаотично расположенных на бумаге линий, штрихов и точек, отражающих только двигательную активность и подражание действиям взрослых, ребенок, благодаря «открытию» следа как результата своих действий, старается изображать «пучки» бесформенных линий.

*Стадия каракуль* длится по-разному, иногда проходит достаточно быстро, но всегда в это время ребенок ищет и осваивает три линии: горизонталь, вертикаль, учится замыкать круг. Он учится ориентироваться на листе бумаги и особая проблема в это время - остановиться. Ребенку приходится специально осваивать это умение: не вести бесконечную горизонталь, от кухни до входной двери по стене, через весь коридор, а остановить руку вовремя. По рисункам видно, как это сложно дается. Самый известный тип каракулей - бесконечная спираль; взрослые пытаются ее по-своему интерпретировать, говорят: "Это он рисует звук, движение..." - на самом деле ребенок просто пытается вернуться в ту точку, с которой рука начала движение.

Часто стадию каракулей или стадию "мараний" (какой понятный, почти житейский термин!) сравнивают с младенческим гулением, возникающим задолго до появления речи, когда, порождая разнообразные новые повторяющиеся и беспорядочные звуки, ребенок стремительно овладевает "звуковой материей". Каракули заканчиваются в тот момент, когда появляется замкнутый контур - "круг".

Очень важно уметь замкнуть контур, потому что закрытый контур дает форму. У ребенка еще нет четкого ощущения формы, а оно необходимо для движения, для освоения предметного мира. До трех лет ребенок больше ориентирован на форму, чем, например, на цвет. Если ему дать игрушки разного цвета и разной формы и попросить выбрать из них "вот такие", показав зеленый квадрат, то ребенок будет искать и тащить квадраты любого цвета, но именно квадраты.

В завершение доизобразительной стадии должна появиться способность замыкать округлую или угловатую линию саму на себя, в результате чего на

бумаге могут получиться формы, приблизительно похожие на окружность, овал или угловато-округленную фигуру, которая локализует на листе некоторое особое пространство, обозначающее что-то такое, что ребенок может назвать домом, садом, солнышком, т.е. чем-то реальным.

Таким образом, используемые в нашей работе приемы создания каракулей, естественны и физиологичны для детей. С помощью каракуль у детей формируются моторные навыки, зрительное восприятие, происходит освоение пространства листа.

### ***1.2.2. Каракули в рисунках взрослых***

Рисование каракулей мы встречаем и в изобразительной деятельности взрослых. Неосознанно сделанные надписи или рисунки во время совещания, лекции или разговора по телефону отражают состояние души человека. Пожалуй, каждый из нас неосознанно обращался к этой технике: все чертили бессистемные узоры на полях в тетрадях. Doodle переводится с английского как «каракули, черточки» или «машинально чертить, рисовать». Характерная черта дудлинга — рисование происходит автоматически, а мысли человека в это время заняты чем-то другим.

Такое рисование не только помогает нам разгадать наши чувства и познать себя, но даже может изменить жизнь. Зачастую человек даже не замечает, что начинает непроизвольно рисовать, как только под рукой оказываются бумага и ручка. Однако ни один из рисунков не является «пустым». Каждый образ - это код, который выдает нам наше подсознание.

По мнению Марии Ялышевой, действительного члена Европейской конфедерации психоаналитической психотерапии, психолога, арт-терапевта, любая мысль человека выражается в движении. Также и рисунок отражает внутренние психические процессы. Он может сказать, что переживает внутри его автор. Если расшифровать рисунок, то можно не только узнать истинное настроение человека, но и разобраться в его проблемах и даже вылечить душевные болезни. Конечно, у каждого из нас один и тот же рисунок может содержать разный подтекст.

Спонтанные, непроизвольные рисунки – настолько аутентичный, лично-значимый способ выражения экспрессии, что Г. Фурт (1981) даже назвал их молитвой своему внутреннему «Я». Рисунки-экспромты выполняются по просьбе специалиста, но без предварительной подготовки, в ситуации «здесь и сейчас», на свободную или заданную тему. Соответственно, такие работы нередко называют «свободные», если тема не задана, или «тематические», если для рисунка предложено тематическое задание и инструкция, например, изобразите несуществующее животное.

Как пишет Г. Ферс (2000), применение термина «рисунки-экспромты» допускает влияние на рисунок внешнего мира. По его мнению, высока диагностическая ценность всех рисунков, в том числе и выполненных под руководством. В последних также может проявиться бессознательное, проявившееся в свете работы-экспромта. Таким образом, картины и рисунки, выполненные «на заказ», также являются «ценным орудием для прояснения разных аспектов бессознательного... Как великие художники, так и любители, которым предлагают определенную тему, в той или иной степени обязательно вкладывают в произведение содержание своего бессознательного» (Ферс, 2000). Даже каракули обладают высоким диагностическим потенциалом и расцениваются как индикатор самопознания и социальной зрелости личности, которая передается структурой произвольных линий (Ульман, 1975; Кейн, 1980; Бетенски, 2002).

По сути, каракули — это свободный кинестетический рисунок, графический «отпечаток» движения руки, вид экспрессивного двигательного поведения. Рисуя линии, люди не задумываются об их свойствах или содержании, создавая не образ или картинку, а выражая свои эмоции и чувства. Вместе с тем линия может символизировать жизненный путь или его определенный этап. Каракули, подчеркивает М. Бетенски (2002), представляют новую информацию для диагностики и новые ресурсы для арт-терапии [1]. Каракули логично рассматривать в группе спонтанных рисунков, если они выполнены машинально, и в группе рисунков-экспромтов, если человека побуждают к такому способу рисования, как, например, с целью установления коммуникативного контакта или в процессе арт-терапевтической работы. В последнем случае к каракулям и другим видам продуктов изобразительной деятельности может применяться термин «терапевтический рисунок». Рисование как художественное самовыражение настолько открыто и искренне повествует о мире тонкой реальности личности, что метафорически может быть названо невербальной исповедью автора. Спонтанная изобразительная деятельность сопровождается терапевтическими эффектами, включая психологический, эмоциональный, релаксационный, психопрофилактический, социально-коммуникативный и другие. Возможно, именно поэтому арт-терапию образно называют «исцеляющим искусством» [13].

Известный факт, Пушкин украшал рукописи рисунками в стиле дудлинг. Художники-мультипликаторы Андрей Хржановский и Юрий Норштейн даже оживили зарисовки поэта в анимационном мультфильме «Любимое мое время». Американский президент Томас Джефферсон любил подудлить на важных совещаниях. Не мог отказать себе в рисунках на полях художник и изобретатель Леонардо да Винчи. Правда, современные ученые обнаружили в

некоторых «каракулях» графическое изображение законов трения, но были у гения и более легкомысленные наброски.

Одним из видов графических хобби являются раскраски для взрослых с эффектом антистресс, а также дудл-арт раскраски. Обычно они содержат абстрактные узоры, которые могут складываться в образы. Нередко раскраска полностью посвящена какой-то одной теме: цветы, животные, город. Например, ирландский иллюстратор Джоанна Бэсфорд создала серию из пяти альбомов, среди которых «Таинственный сад», «Зачарованный лес» и «Затерянный океан».

По словам арт-терапевта Маргарэс Берберьян, раскрашивание помогает справиться со стрессом, тревожностью, расслабиться и ощутить себя в настоящем моменте. Такой способ хорошо подходит для людей, которые в обычной жизни не занимаются творчеством [11]

Как говорится в книге *The Doodle Revolution* («Дудлинг для творческих людей», «Революция почеркушек», «Креативные каракули») Санни Браун, машинальное рисование в креативном стиле раскрывает творческий потенциал, улучшает память и позволяет мозгу оставаться активным при отсутствии внешних раздражителей.

Чтобы проверить, как автоматическое рисование влияет на нашу способность справляться с основной задачей, ученые Плимутского Университета в 2009 году провели эксперимент. Группе из 40 участников предложили прослушать монотонную аудиозапись телефонного сообщения, где звонящий рассказывает о подготовке к вечеринке. Испытуемых не предупреждали, что впоследствии их попросят пересказать услышанное. Половина группы, слушая запись, раскрашивала абстрактные фигуры, вторая такого задания не получала. Когда участников неожиданно попросили рассказать, что они запомнили, дудлеры смогли воспроизвести на 29% больше информации, чем те, кто ничего не рисовал.

Ученые пришли к выводу, что дудлинг улучшает концентрацию. Помогая не заскучать, эта техника делает человека более восприимчивыми к тому, что происходит вокруг. Если какое-то задание не требует особых усилий, мозг начинает лениться, и наше внимание рассеивается.

Механическое рисование дает мозгу дополнительную нагрузку, заставляет его встрепенуться и более активно обрабатывать информацию. Однако ученые отмечают, что дудлинг положительно скажется на концентрации, только если основное задание задействует иные, чем рисование, каналы восприятия, например, слух.

Рисование закорючек не просто не отвлекают внимание от темы, а, как говорит Санны Браун, напротив, фиксируют и закрепляют информацию, полученную во время встречи, видеоконференции или аналитического заседания. «Мы привыкли думать, что дудлинг — это то, что вы делаете, когда у вас сбивается фокус и теряется концентрация, но на самом деле все наоборот: это упредительная мера, позволяющая не допустить потери концентрации внимания».

Дудлинг способствует творческому подходу к решению проблем. «Когда вы рисуете каракули, вы прибегаете к мыслительной, творческой и физической деятельности, и весь этот спектр воздействует на целое множество нейронных сетей одновременно. Так мы получаем мощную силу, которая порождается благодаря образам», пишет Браун.

Машинальное рисование различных черточек и закорючек на самом деле отличный способ увидеть общую картину происходящего, это помогает обдумывать и обрабатывать информацию. Подсознание полностью занимается предложенной задачей [21].

Таким образом, освоение и применение графических методов в педагогической и психологической практике может открывать новые перспективы для расширения профессиональных возможностей специалиста, а также являться эффективным способом самопомощи, способным затормозить развитие острого стресса, выйти из конфликтного состояния, развить интеллектуальные способности.

### ***1.2.3. Каракули и абстракции в работе художников***

Издавна люди пытались отобразить красоту окружающего мира, сцены из жизни в рисунках, картинах. Со временем картины наиболее талантливых людей превратились в произведения искусства. Появилось множество различных направлений в искусстве: импрессионизм, модернизм, классицизм, романтизм, натурализм, символизм, реализм, сюрреализм, абстракционизм и др. Каждое направление охватывает единство мировосприятия, эстетических взглядов, путей отображения.

Возникновение и развитие абстрактного искусства тесно связано с духовными идеями, волновавшими умы европейцев на рубеже XIX-XX веков. Увлечение метафизическими и утопическими теориями охватило не только философов, но и литераторов, музыкантов, живописцев. Стремление выразить невыразимое, передать ощущение единства души и материи, вселенной, космоса потребовало от художников поиска нового, нетрадиционного изобразительного языка, полного глубокого смысла.

Ребенок, как и художник - абстракционист с помощью цвета и формы спонтанно выражает свой внутренний мир и свое восприятие окружающего пространства, передает в своих каракулях настроение, чувства, ощущения через игру с формой, цветом, линией.

Изображения абстрактных рисунков встречаются у таких знаменитых художников как В. Кандинский, К. Малевич, Джексон Поллок, Г. Курасова, Ю. Юдаева и другие.

Абстрактное искусство - «самый доступный и благородный способ запечатлеть личное бытие, прочем в форме, может быть, наиболее адекватной - подобно факсимальному оттиску. В то же время, это прямая реализация свободы» [10].

Таким образом, каракули могут выступать не только стадией развития изобразительной деятельности, но и отдельным видом искусства в истории мировой живописи

### **1.3. Каракули в психологической и педагогической арт-практике**

Техника выполнения каракуль получила широкое распространение в психологической и педагогической практике. Психолого-педагогическую пользу рисования каракулями описывали в своих работах такие авторы, как Д. Винникотт, Л. Лоуи, Р. Френкель, М. Бетенски, А Копытин, Л. Лебедева, Х. Кэдьусон, Ч. Шефер.

Впервые техника «каракулей» была разработана и описана детским психиатром и психоаналитиком Д. Винникоттом. В своих терапевтических консультациях Д. Винникотт эффективно использовал способ рисования, который назвал «игрой закорючек». В нее играют психотерапевт и ребенок. Каждый по очереди рисует закорючку на бумаге, другой участник при этом пририсовывает к ней другую закорючку и говорит, на что это похоже.

Постепенно, когда закорючки становятся более интересными и значимыми, они начинают выражать тайный конфликт, провоцирующий клинические симптомы. Возможно, то, что начинается с множества закорючек, постепенно превратится в животное или человека. Такая игра сочетает элементы свободной игры и ассоциативной деятельности.

Как описывает Д. Винникотт, техника способствует установлению связи с ребенком, нейтрализации его защитных механизмов, и тогда первый сеанс, который имеет решающее значение, проходит в сотрудничестве психотерапевта и ребенка. Психотерапевты используют эту игру, чтобы побудить ребенка к разговору, который затем интерпретируется с психоаналитической точкой зрения. Рисование каракулей - это мощная регрессия в тот период вре-

мени, когда любая деятельность ребенка, и марания и каракули вызывали восторг и умиление со стороны родителей. Зачастую этот метод вызывает радость у детей и взрослых и ощущение принятия и безопасности. В настоящее время эта методика имеет различные модификации и широко применяется в арт-терапии.

Основатели психоанализа З. Фрейд и К.Г. Юнг назвали арт-методы сублимацией - перенаправлением психической энергии с прямой социально-неприемлемой цели на косвенную социально приемлемую. Проще говоря, эмоции (к примеру, агрессию, обиду) мы можем выплескивать не на окружающих, а освобождать – образно – изображая в рисунках. Кроме высвобождения чувств, рисование по закорючкам может неожиданно изменить жизнь, став своего рода хобби, в котором можно развить свои художественные способности, а также получить одобрение от окружающих. При этом, конечно же, очищение от нежелательных эмоций не является единственной психологической пользой рисования каракулями. В рисунках также изображают желаемое. В этом случае изобразительное искусство может послужить вам как инструмент “визуализации цели”. То есть, чем больше вы визуализируете то, чего истинно желаете, тем мощнее запускаете внутренний неосознанный механизм поиска путей для достижения этой цели. Или, как принято говорить, “притягиваете к себе желаемое”.

Одним их способов неосознанного рисования абстрактных изображений является фрактальное рисование. Метод фрактального рисования был разработан Т. З. Полуяхтовой и А.Е. Комовым [18] в 1991 году на основе научно-прикладных исследований Б. Мандельброта, Е. Фандыш, М Люшера. Он основан на взаимосвязи между мелкой моторикой человека и его психическим состоянием, ведь рисунок несет информацию о состоянии души и тела. Фрактальный рисунок является одним из методов арт-терапии, наиболее доступный и эффективный для коррекции и гармонизации психоэмоционального и личностного состояния, для коррекции нарушений психоэмоционального состояния – переживания чувства утраты, адаптационный период, снятие тревожности, напряжения, усталости.

Фрактал (лат fractus – дробленный, сломанный, разбитый) – сложная геометрическая фигура, обладающая свойством «самоподобия», то есть составленная из нескольких частей, каждая из которых подобна всей фигуре целиком. Метод фрактального рисования можно отнести к графической технике в изобразительном искусстве. В основе графики, как известно, лежит плоскостное изображение, рисунок, который создается такими выразительными средствами, как линия, контур, пятно и тон. Фрактальная графика предусматривает

изображение не реального предмета, предметной картинки, а создание определенной абстракции. Однако не исключена возможность поиска в абстрактной картинке стилизованных образов. Поэтому ценность фрактального изображения во многом связана с активной работой воображения как рисующего, так и зрителя.

Метод фрактального рисования получил широкое распространение как в России, так и за рубежом. Он ориентирован на использование в психологической работе со взрослыми и старшими школьниками. Однако Т.З. Полуяхтова и ее последователи отмечают, что данный метод может быть использован в работе с детьми и более раннего возраста [18]. Между тем изучение авторских работ и выступлений показывает, что адаптация метода фрактального рисования применительно к дошкольному возрасту на сегодняшний день научно и методически не обоснована, хотя имеется фрагментарный опыт работы с детьми, который свидетельствует о доступности и привлекательности метода для детей-дошкольников.

Относительным противопоказанием к использованию методики в работе с детьми дошкольного возраста является наличие минимальной мозговой дисфункции (ММД). Детям с ММД активного и реактивного типов очень трудно долгое время заниматься одним делом. Раскрашивание множества «окошек» со временем начинает их раздражать, интерес к выполнению задания быстро падает, повышается отвлекаемость (эти процессы не могут развиваться, пока не будет нормализована работа мозга).

Коррекционные (или функциональные) рисунки выполняются осознанно, линии рисуются с закрытыми глазами, затем анализируется тестовый рисунок, выясняется проблема и вырабатывается механизм её решения, происходит обязательный выбор цвета для раскрашивания.

Фрактальное рисование может использоваться для изучения взаимоотношений в коллективе (детском и взрослом), проблем совместимости, психологического климата. Метод фрактального рисования в сочетании с музыкотерапией может использоваться как здоровьесберегающая технология для снятия напряжения, усталости в период большой загруженности.

А.И. Копытин, доктор медицинских наук, руководитель программы дополнительного профессионального образования «Арт-терапия в образовании, медицине и бизнесе», профессор кафедры психологии Санкт-Петербургской академии, в своей методике «Каракули и метаморфозы» предложил сочетание рисунка каракулей с созданием образа (свободными ассоциациями). Техника не накладывает ограничений на действия участников, возможность трансформации образов способствует раскрытию творческого потенциала участников, активизации воображения, катарсическим процессам.

На первом этапе перед участниками сессии стоит одна единственная задача - свободное движение мелка или карандаша по листу бумаги без какой-либо цели и замысла, в результате которого получается сложный клубок линий. В этом «клубке» следует затем увидеть какой-либо образ и развить его. На следующих этапах могут быть предложены следующие творческие задания: Ведение «дневника каракулей», фиксирование изменений за определенный промежуток времени поможет проследить динамику процесса и сделать выводы.

На основе созданных каракулей участникам предлагается сочинить рассказ. Они могут попытаться выразить в словах свои чувства и ассоциации, появляющиеся при создании разных каракулей.

Для создания каракулей данной методикой предусмотрено использование отпечатков краски на бумаге (полученные с помощью кисти или руки) как предварительную основу для создания образа, делать это можно с участием всех членов группы, но на большом вертикально расположенном листе бумаги [20].

Методика работы с каракулями А. Копытина способствует ослаблению осознанного контроля, регрессу, нейтрализации защитных механизмов; снятию мышечных, эмоциональных напряжений, раскрепощению и расслаблению.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет выделить направления применения рисования абстрактных рисунков и каракулей:

1. «Порогопонижающая» направленность: способствует ослаблению осознанного контроля, регрессу, нейтрализации защитных механизмов; снятию мышечных, эмоциональных напряжений, раскрепощению и расслаблению. В групповой работе: способствует созданию условий для совместной творческой работы членов семьи или группы.

2. Диагностическая направленность: исследование собственных чувств и переживаний. В групповой работе: отслеживание групповой динамики; исследование собственных стратегий взаимодействия и коммуникации.

3. Развивающая направленность: активизация воображения, раскрытие творческого потенциала, и тем самым способствует личностному росту человека, повышению уверенности в собственных возможностях; у детей так же способствует развитию способности к концентрации внимания.

В групповой работе: способствует оптимизации межличностного и внутригруппового общения, развитию коммуникативных навыков; располагает к проявлению взаимной эмоциональной поддержки и групповой сплоченности; формированию у детей навыков уважительного отношения к проявлениям инициативы со стороны других людей.

Таким образом, рисование абстрактных изображений, свободное рисование каракуль и целенаправленная работа с ними способствует исследованию собственных чувств и переживаний, активизации воображения, раскрытию творческого потенциала, и тем самым способствует личностному росту человека, повышению уверенности в собственных возможностях; у детей так же способствует развитию способности к концентрации внимания, что не мало важно в период предшкольной подготовки.

Выявленные нами развивающие психолого-педагогические ресурсы будут учтены в разработке содержания программы.

## ГЛАВА II. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ «ЧУДЕСНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ КАРАКУЛЬ»

### 2.1. Цель и задачи программы

**Цель реализации программы «Чудесные превращения каракуль»:** формирование интеллектуальной готовности к школе посредством развития воображения, фантазии и творческого мышления.

Цель реализуется в процессе освоения изобразительных арт-техник и конкретизируется в задачах.

**Задачи реализации программы:**

- познакомить детей с изобразительной техникой «каракули»;
- стимулировать у детей желание самостоятельно создавать работы в стиле каракули, получать эстетическое удовольствие от процесса и результатов своей деятельности;
- способствовать самовыражению детей через рисунок;
- развивать творческие способности в изобразительной деятельности;
- развивать воображение;
- развивать мелкую моторику руки и зрительно-моторную координацию;
- формировать технические приемы использования различных изобразительных материалов.

### 2.2. Содержание программы

Формирование интеллектуальной готовности ребенка к школе реализуется нами через включение его в *арт-педагогические культурные практики*, которые позволяют погрузиться ребенку в творческую художественную деятельность по собственной инициативе. Взрослый, в данном случае, не диктует правила деятельности ребенку, а организует для него различные практики.

В арт-педагогических практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и сотрудничества взрослого и детей посредством различных видов искусств. Находясь в творческом пространстве, ребенок получает возможность самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоциональной и поведенческой сферах. Вместе с этим арт-практики являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности, творчества ребенка, а также обеспечения предпосылок к учебной деятельности, по сути представляют собой *элемент детского творчества*.

Как известно арт-практики могут фрагментарно включаться в образовательную деятельность в виде отдельных арт-приемов и проводиться в виде самостоятельных организационных арт-форм работы: творческих мастерских арт-студий, арт-кружков. Мы выбрали такую форму организации арт-практик как *арт-практика творческая мастерская «Занимательные каракули»*. Рисование каракуль в мастерской не только развивает мелкую моторику рук, но и запускает у воспитанников живой интерес и желание разгадать тайну рисунка. Задания художника, которые предстоит детям разгадывать в мастерской, поддерживают их увлеченность на протяжении всего цикла встреч. Сама встреча состоит из последовательных этапов, которые имеют свою специфику и предполагают определенные способы работы педагога и воспитанников. Содержание образовательной деятельности на всех этапах встречи представлено в таблице.

*Таблица 1*

**Содержание структурных элементов встречи  
в творческой мастерской «Занимательные каракули»**

<b><i>Части занятия</i></b>	<b><i>Действия детей, педагога</i></b>
<p><b><i>Организационный момент</i></b> Создает атмосферу художественной мастерской, настраивает детей на предстоящую встречу.</p>	<p>Дети приглашаются в творческую мастерскую. На усмотрение педагога может проговариваться речёвка, короткое стихотворение, способствующее созданию нужного настроения на творческую работу. Например:</p> <p align="center"><i>Караку́ли, караку́ли, В гости к вам мы заглянули! Вы от нас не убегайте, В нашу книгу ползайте!</i></p> <p>Дети с педагогом произносят речёвку, соединив руки в центре и раскачивая их в такт. На последней фразе руки вскидываются вверх.</p> <p>Данное приветствие повторяется на протяжении всех встреч и является сигналом для начала работы в творческой мастерской.</p>
<p><b><i>Мотивация. Эмоциональный вход</i></b> Направлен на вызов интереса и мотивации у детей к предстоящей деятельности.</p>	<p><i>В мастерской стоит этюдник художника, с накинутым на него покрывалом. (или просто закрыт) Под покрывалом листок с новым заданием художника для детей.</i></p>

<p><b>Практическая часть</b>  <b>Мастерская «Занимательные каракули»</b>  Направлена на опробование на практике способа рисования вида каракули и на развитие воображения и творческого мышления детей.</p>	<p><i>Состоит из вопросов педагога детям по заданию художника (по картине, по каракуле) направленных на проявление восприятия, собственного видения, узнавания образов в каракулях, определение возможного способа создания каракуль.</i></p> <p><i>Далее, детям предлагается попробовать на практике изученный способ рисования.</i></p>
<p><b>Физминутка</b>  Желательно чтобы содержание физминутки соотносилось с темой занятия. Возможно включение в разминку упражнений с крупной моторикой. Приветствуется изображение каракулей рукой, ногой, пластикой тела.</p>	<p>Проводится на усмотрение педагога по мере утомляемости детей.  Дети выполняют движения согласно словам текста стихотворных физминуток, либо под музыкальное сопровождение рисуют в воздухе руками, ногами, пальцами любые каракули.</p>
<p><b>Презентация детских работ «Чудесные превращения»</b>  Проводится для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирования ценностного отношения к продуктам собственной изобразительной деятельности и работам других детей;</li> <li>- осознания значимости проводимого мероприятия;</li> <li>- привлечения родителей в деятельность детей;</li> <li>- сплочения детей в работе над общим делом – созданием книги-каталога.</li> </ul> <p>Формируется опыт презентации продуктов изобразительной деятельности. Происходит.</p>	<p>Каракули с помощью изготовленных дома рамок превращаются в картины (дети выбирают подходящие рамы для своих работ и помещают на выставочный стенд).</p> <p>Демонстрируются репродукции картин известных художников-авангардистов. Дети сравнивают свои работы с предлагаемыми, находят схожие элементы, образы, идеи.</p> <p>Педагог фотографирует детские «шедевры» для изготовления книги-каталога детских работ.</p>
<p><b>Рефлексия. Эмоциональный выход</b>  Подводятся итоги, выражаются мысли и чувства о проведенной встрече. Здесь происходит проговаривание результатов деятельности, личных достижений, открытий, сбывшихся или несбывшихся ожиданий. Педагог отмечает успехи, благодарит за хорошую работу.</p>	<p>Дети выражают своё настроение с помощью цвета штампа - автографа.  Дети и педагог выходят из мастерской.</p>

Деятельность в творческой мастерской «Занимательные каракули» рассчитано на 15 встреч и представляет собой постепенное усложнение в освоении навыков работы с каракулями. Тематика и основные развивающие задачи представлены в таблице 2.

Таблица 2

**Тематическое планирование встреч в творческой мастерской  
«Занимательные каракули»**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема встречи</b>	<b>Основные развивающие задачи</b>	<b>Краткое содержание</b>	<b>Количество часов</b>
1	Ознакомительная встреча «Занимательные каракули»	Сформировать представление у детей о каракулях; способствовать развитию оригинальности мышления и воображения.	Знакомство с новой техникой «каракули», мотивация детей на участие в деятельности мастерской «Занимательные каракули»	1
2	Такие разные каракули	Стимулировать у детей стремление находить образы в каракулях, получать эстетическое удовольствие от процесса и результатов своей деятельности; развивать творческие способности в изобразительной деятельности.	Создание собственных каракуль из разных линий	1
3	Наполни картинку цветом	Способствовать самовыражению детей через цветное оформление каракули; познакомить детей с элементарными правилами раскрашивания каракули.	Раскрашивание готовых каракуль (тренировка аккуратного раскрашивания ячеек (группы ячеек) готовой каракули).	1
4	Абстрактные картинки	Способствовать раскрепощению и снятию напряжения у детей;	Создание каракуль с закрытыми глазами	1

		поддерживать стремление детей к самовыражению через рисунок.		
5	Фигура и фон	Развивать пространственное и цветовое восприятие; формировать умение выделять фигуру на фоне различного вида каракуль.	Выделение фигуры на фоне различного вида каракуль путем раскрашивания ячеек каракуль выделяемой фигуры (готовой образной формы) по правилу	1
6	Спрятанные фигурки	Развивать способность находить формы, образы предметов в созданных каракулях; <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать цветовосприятие;</li> <li>• развивать зрительное восприятие;</li> <li>• формировать умение выделять фон и фигуру;</li> <li>• развивать зрительно-моторную координацию;</li> <li>• развивать мелкую моторику руки.</li> </ul>	Создание каракуль из контуров известных предметов, раскрашивание определенным образом, нахождение образов в созданных каракулях	1
7	Что хотел нарисовать художник?	Пробудить интерес к поискам образа в произвольном переплетении линий; активизировать работу воображения.	Дорисовывание каракуль. Создание на основе готовой каракули какого-то образа, его свободное раскрашивание.	1
8	Коллективная работа «Подводный мир»	Поддерживать интерес к поискам образа в произвольном переплетении линий; активизировать работу творческого воображения; способствовать оптимизации межличностного и внутригруппового обще-	В пересечении созданных каракуль поиск образов (рыб, животных, овощей, фруктов, предметов быта, людей и пр.) и раскрашивание их разным цветом (Дети могут находить разные образы в одной и той же каракуле)	1

		ния, проявлению взаимной эмоциональной поддержки;		
9	Превращение каракули	Способствовать самовыражению через рисунок; познакомить с приемом рисования «быстрой каракули»; развивать мелкую моторику руки.	Рисование «быстрой каракули (2-3 сек.) и создание на ее основе узнаваемого образа, его свободное раскрашивание	1
10	Рисуем с малышами	Развивать воображение, умение видеть образы в каракулях; совершенствовать коммуникативные навыки; развивать творческие способности в изобразительной деятельности.	Дорисовывание каракуль, созданных детьми младшей группы, свободное.	1
11	Рисование с закрытыми глазами	Развивать пространственное восприятие; познакомить с рисованием предметной картины линией, не отрывая руки от бумаги (цветок, дерево, кукла и др.); развивать мелкую моторику руки.	Рисование предметной картины (цветок, дерево, кукла и др.) линией, не отрывая руки от бумаги и ее раскрашивание, следуя алгоритму.	1
12	Коллективная работа «Украсим скатерть»	Развивать зрительно-моторную координацию; формировать умение выделять фигуру на фоне каракуль; развивать творческое воображение;	Создание коллективной работы из каракуль, свободное раскрашивание	1
13	Игра с каракулей «Отгадай что получится» (по мотивам	Развивать способность находить формы, образы предметов в созданных каракулях;	Создание образа на основе заданной каракули, сравнение с образами из мультсериала «Каракули»	1

	мульт-фильма)	развивать творческие способности в изобразительной деятельности; развивать воображение.		
14	Каракули в дизайне	Стимулировать у детей желание самостоятельно создавать работы в стиле каракули, получать эстетическое удовольствие от процесса и результатов своей деятельности; формировать технические приемы использования различных изобразительных материалов в украшении предметов	Включение каракуль в декоративно прикладное творчество	1
15	Завершающая встреча Праздник «Вернисаж каракулей»	Закрепить положительные эмоции от проделанной работы, осознания значимости своих рисунков; воспитывать положительное отношение к творческим работам других детей.	Создание выставки изобразительного творчества детей, посетивших мастерскую «Занимательные каракули», презентация каталога детских работ	1
Итого				15

## ***СЦЕНАРИИ ВСТРЕЧ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ «ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ КАРАКУЛИ»***

### ***Сценарий встречи №1***

#### ***Ознакомительная встреча «Занимательные каракули»***

**Цель:** мотивация детей на участие в деятельности мастерской «Занимательные каракули».

**Задачи:**

- сформировать представление у детей о каракулях
- способствовать развитию оригинальности мышления и воображения.
- создать благоприятную атмосферу психологического комфорта, способствующего вхождению в деятельность творческой мастерской.

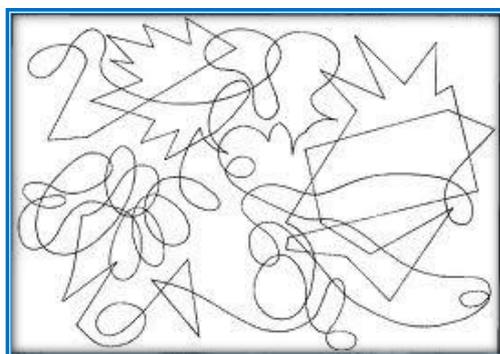
**Материалы и оборудования:** этюдник или мольберт художника, альбомы, книги, плакаты с репродукциями, художников авангардистов и абстракционистов, пишущие принадлежности всевозможных цветов и оттенков из различных наборов (фломастеры, цветные карандаши, восковые мелки, гелиевые ручки, гелиевые маркеры), листы бумаги А5, выставочная доска для готовых работ, небольшие ветки любого дерева, заготовки рамок для детских картин.

<i>Ход встречи</i>	<i>Действия детей, педагога</i>
<p><b>Мастерская «Занимательные каракули».</b> <b>Организационный момент</b></p> <p>- Здравствуйте, ребята. Пожалуйста, помогите мне занести коробку.</p>	<p>В группу вносится коробку с их ранними рисунками</p>
<p><b>Мотивация Эмоциональный вход</b></p> <p>- Вам интересно, что внутри? Давайте, посмотрим?</p> <p><i>С детьми открываем коробку.</i></p> <p>- Посмотрите, здесь находятся ваши старые рисунки</p> <p>- Чем отличаются эти рисунки от нынешних.</p>	<p>Дети рассматривают, делятся своими впечатлениями.</p> <p>Дети предлагают свои варианты ответов. Если затрудняются, то спрашиваем: «Можно ваши ранние рисунки назвать каляки-маляки, каракули?»</p>
<p><b>Практическая часть</b></p> <p>- Ребята, оказывается слово «каракули» нерусское и переводится с тюркского языка (karakulla) как «плохая рука» «непонятный почерк». Каракулями также называют кривой, изломистый сучок (дерево).</p> <p>- Попробуйте обвести веточку дерева. Какая получается линия? Волнистая, извилистая, местами даже ломаная. Замечательные каракули.</p> <p>- Мы выросли и научились красиво рисовать, но может мы сейчас попробуем с вами вспомнить, как рисовали каракули, когда были совсем маленькими?</p> <p>- Какие интересные и разные каракули у вас получились! Какие различные линии и формы вы использовали!</p> <p>- Трудно или легко вам было рисовать каракули?</p>	<p>При рассказывании, детям показывается сучок дерева и обращается внимание на то, что веточка кривая, извилистая, неровная, выглядит, как каракуля. Педагог обводит ветку на мольберте, дети на своих рабочих листах.</p> <p>Предложить детям на листах формата А5, нарисовать любые каракулю, так, как они рисовали их, когда были малышами.</p>

<p>- Понятно что вы нарисовали? Посмотрите друг у друга, попробуйте догадаться, что хотел нарисовать друг?</p> <p>- Представляете, ребята, есть художники, которые специально рисуют каракули и создают шедевры. Их картины находятся в известных музеях мира. Вот альбомы с их работами?</p> <p>- Известные художники создавали свои картины из каракуль, у нас тоже получились каракули, может и мы сможем создать настоящие шедевры?</p> <p>- Тогда никто не сможет сказать, если у нас одни каракули, то мы совсем не умеем рисовать!</p> <p>- Интересно, а если мы создадим такую книгу-каталог из наших «каракулевых» картин, то докажем всем, что все дети могут быть настоящими художниками! Как вы думаете?</p> <p>- А как мы назовем свой каталог работ?</p> <p>-А потом устроим настоящий вернисаж – выставку!</p> <p>-Напомните, что нужно, чтобы картины красиво демонстрировались на вернисаже?</p> <p>-Возьмите заготовки рамок, а дома с родителями украсьте их чем захотите (лентами, аппликациями, раскрасьте) и принесите к следующей встрече, которая состоится в почти настоящей художественной мастерской.</p>	<p>Дети рассматривают журналы, каталоги, книги репродукций художников абстракционистов.</p> <p>Обратить внимание на линии и формы.</p> <p>Варианты ответов детей</p> <p>Дети предлагают свои варианты названий, педагог нацеливает их на то, чтоб в названии было слово «каракули»</p> <p>Если дети отвечают «Рамка», то педагог «Верно! Точно!». Если не догадались, то «Надо посмотреть, как оформлены картины в этих каталогах. Что вы видите?»</p> <p>Педагог раздаёт заготовки рамок детям.</p>
<p><b>Динамическая пауза</b> (Приложение № 1)</p> <p>Желательно чтобы содержание физминутки соотносилось с темой занятия. Возможно включение в разминку упражнений с крупной моторикой. Приветствуется изображение каракулей рукой, ногой, пластикой тела. Возможно коллективное изображение каракуль, например игра «Путаница».</p>	<p>В ходе встречи динамическая пауза проводится по мере утомляемости детей.</p>
<p><b>Рефлексия. Эмоциональный выход</b></p> <p>- Что интересного вы сегодня узнали? Что такое каракули?</p>	<p>Дети высказывают свои мысли, предположения.</p>

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие чувства вы испытывали, когда увидели свои детские каракули?</li> <li>- Что вам понравилось рисовать?</li> <li>- Какие чувства испытывали, когда рисовали каракули?</li> <li>- Что о сегодняшней встрече расскажете родителям, своим друзьям?</li> <li>- Жду вас на следующей встрече в нашей мастерской «Занимательные каракули»</li> </ul> |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### *Сценарий встречи №2 «Такие разные каракули»*



#### **Задачи:**

- стимулировать у детей стремление находить образы в каракулях, получать эстетическое удовольствие от процесса и результатов своей деятельности;
- развивать мелкую моторику руки и зрительно-моторную координацию;
- развивать творческие способности в изобразительной деятельности;
- развивать воображение и фантазию.

**Материалы и оборудования:** помещение оборудовано в стиле художественной мастерской, художественные каталоги, альбомы, книги, плакаты с репродукциями, художников авангардистов и абстракционистов, пишущих и изобразительные принадлежностей всевозможных цветов и оттенков из различных наборов (фломастеры, маркеры, цветные карандаши, восковые мелки, гелиевые ручки, гелиевые маркеры, маркеры для скетчинга), выставочная доска для готовых работ, этюдник или мольберт;

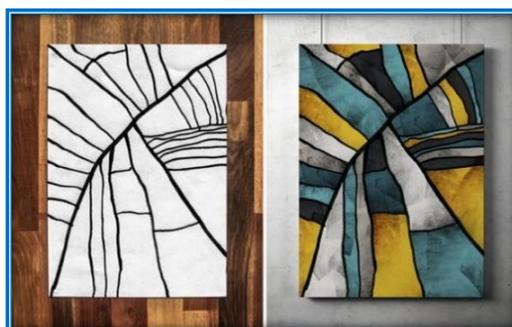
образцы витражей на стекле, пластике, выполненные в технике каракули, лист с изображением каракуль, декоративные штампы для рисования по количеству детей, листы бумаги формата А5.

<b>Части занятия</b>	<b>Действия детей, педагога</b>
<p><b>Мастерская «Занимательные каракули».</b>  <b>Организационный момент</b>            Каракули, каракули,            В гости к вам мы заглянули!            Вы от нас не убегайте,            В нашу книгу полезайте!</p>	<p>Дети приглашаются в творческую мастерскую. Педагог предлагает произнести специальное приветствие, которое поможет настроиться на творческую работу:            Дети с педагогом произносят речевку, соединив руки в центре и раскачивая их в такт. На последней фразе руки вскидываются вверх.            Данное приветствие повторяется на протяжении всех встреч и является сигналом для начала работы в творческой мастерской «Занимательные каракули».</p>
<p><b>Мотивация. Эмоциональный вход</b>            - Можете проходить в мастерскую, посмотреть, чем обычно пользуются художники. Вот мольберт, а в этюднике обычно лежат кисти, краски, карандаши. Открывайте не стесняйтесь. Что здесь?             - Чем вам нравятся такие витражи? Я знаю простой способ создания витражей из каракулей. Хотите научу?</p>	<p>В мастерской стоит этюдник художника, в котором помимо основных принадлежностей художника лежат образцы витражей, в том числе и в стиле каракули, лист с изображением каракуль             Если дети не заинтересовались этюдником, то педагог обращает внимание детей на него: «А здесь для нас сюрприз, интересно, что там!»</p>
<p><b>Практическая часть</b>            -Что они вам напоминают?            -Какие эмоции вызывают?            - Из каких линий они состоят?  <i>Обратить внимание на то, что все каракули нарисованы по - разному</i>            - У нас совсем небольшой лист, расположите его горизонтально, обведите его пальцем по краю, а теперь быстро проведите по нему пальцем любые линии, не забывая про уголки и центр листа, а теперь медленно. Молодцы!</p>	<p>Детям предлагаются рассмотреть каракули             Дети предлагают свои варианты ответов.             Дается возможность освоить пространство листа, на котором будут работать.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Можем приступать к выполнению основы для витража из каракулей. Будьте внимательны. По команде «старт» начинаем работу, а «стоп» останавливаемся. Линия не прерывается, всегда продолжаем рисовать с того места где остановились.</li> <li>- Рисуем каракулю из прямых линий. Можем менять направление, главное, чтобы она оставалась прямой -«старт», - «стоп».</li> <li>- Теперь каракули из волнистых линий-«старт»-«стоп».</li> <li>- Рисуем каракулю из ломанной линии-«старт»- «стоп».</li> <li>- Если хотите, можете дорисовать свою картину.</li> <li>- Как интересно получилось! Что можно увидеть в этих каракулях?</li> <li>- Ребята, как вы думаете, у каракуль наших может быть настроение? Какое у них настроение сейчас?</li> </ul>	<p>-Если дети затрудняются, педагог предлагает провести пальцами по линиям на образце и понять, какая из них прямая, какая ломаная, какая волнистая.</p>
<p><b><i>Динамическая пауза</i></b> (Приложение № 1)</p>	<p>Физминутка проводится на усмотрение педагога по мере утомляемости детей.</p>
<p><b><i>Презентация детских работ «Чудесные превращения»</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что нужно чтобы картины выставить на вернисаж?</li> <li>- Оформим картины в рамки в виде окошек и получится очень похоже на настоящие витражи.</li> <li>- Для нашей книги обязательно их с фотографируем.</li> <li>-Ребята, назовите свои картины-витражи.</li>   <li>- В нашей мастерской есть альбомы работ художников-авангардистов. Мне кажется они чем-то схожи с нашими каракулями, а некоторые отличаются. Посмотрите альбомы. (Приложение № 2)</li>   <li>- Для следующей нашей встречи понадобятся красивые рамки для ваших работ. Вы сделаете их дома? Тогда разбирайте заготовки.</li> </ul>	<p>Если дети замечают, что не хватает рамок, то педагог отмечает, что дети очень внимательные и находчивые.</p> <p>Дети выбирают подходящие рамы в виде окошек для своих работ и помещают на выставочный стенд.</p> <p>Педагог (а могут и дети) фотографирует работы.</p> <p><i>Предложить детям рассмотреть репродукции художников авангардистов и абстракционистов и найти что-то схожее со своими рисунками.</i></p> <p>Педагог раздаёт шаблоны рамок для детей на дом и просит принести их оформленными на следующую встречу.</p>

<p><b>Рефлексия. Эмоциональный выход</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие чувства вы испытывали, когда рисовали каракули?</li> <li>- Что удивило вас?</li> <li>- Что о сегодняшней встрече расскажете родителям, своим друзьям?</li> <li>- Что вы будете делать со своими окошками-вitraжами?</li> </ul> <p>- Можно взять свои штампы, окунуть их в краску с цветом своего настроения и поставить автограф на собственной картине! Всего вам творческого ребятам! До скорой встречи!</p>	<p>Предложенный вариант рефлексии может повторяться на каждой встрече.</p> <p>Дети выбирают рисунок и цвет краски для штампа самостоятельно по своему желанию. Автографы могут быть разными на каждой встрече.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### *Сценарий встречи № 3 «Наполни картинку цветом»*



#### **Задачи:**

- способствовать самовыражению детей через цветовое оформление каракули;
- познакомить детей с элементарными правилами раскрашивания каракули;
- развивать пространственное и цветовое восприятие;
- формировать технические приемы использования различных изобразительных материалов.

**Материалы и оборудование:** см. сценарий № 2; листы с готовой нераскрашенной каракулей.

<i>Части занятия</i>	<i>Действия детей, педагога</i>
<b>Мастерская «Занимательные каракули».</b> <b>Организационный момент</b>	См. сценарий № 2
<b>Мотивация. Эмоциональный вход</b> <i>Детям предлагаются рассмотреть каракули</i>	См. сценарий № 2 В этюднике художника лист с изображением каракули

<p>-Есть ли в этих каракулях уже знакомые нам линии?          -Что они вам напоминают? На что каракуля похожа?          -Что вы чувствуете, когда смотрите на эти каракули?          -Что нужно сделать, чтобы она стала интересней?</p>	<p>Дети предлагают свои варианты ответов</p> <p>Нацелить детей на то, что черно-белые каракули скорее всего грустные, печальные и можно их раскрасить.</p>
<p><b>Практическая часть</b></p> <p>- Действительно, давайте мы с вами раскрасим эти каракули! Но чтобы получилось, как у настоящих художников – есть некоторые хитрости.</p> <p>- Важно помнить, что при раскрашивании рядом находящиеся ячейки нежелательно закрашивались одинаковыми цветами. Можно попробовать разные оттенки одного цвета. Но можно закрасить одинаковыми в том случае, когда они соединяются своими уголками.</p> <p>- Если будет трудно подбирать цвета-соседи, можете выбрать те, которые сейчас подходят к вашему настроению и разместить их рядом.</p> <p>- Можно использовать все что есть в этюднике художника. Это поможет подбирать оттенки.</p> <p>- Получилось у всех очень даже интересно! Мы наполнили наши каракули цветом!</p>	<p>Детям предлагаются упрощенные правила раскрашивания каракуль. В случае значительных затруднений, не запрещается самостоятельно выбирать цветовое решение и работать по «собственным правилам».</p> <p>Дети самостоятельно выбирают для себя материалы для работы и подходящую цветовую гамму. Обращаем внимание на разнообразие изобразительных материалов, особенности их цветопередачи.</p>
<p><b>Динамическая пауза</b> (Приложение № 1)</p>	<p>Физминутка проводится на усмотрение педагога по мере утомляемости детей.</p>
<p><b>Презентация детских работ</b> <b>«Чудесные превращения»</b> См. сценарий 2</p>	<p>Оформление картин в рамы, оцифровывание для будущего каталога, просмотр подобных картин художников – авангардистов, нахождение общего с выполненными работами детей.</p>
<p><b>Рефлексия. Эмоциональный выход</b></p> <p>- Какие чувства вы испытывали, когда наполняли каракули цветом?          - Что о сегодняшней встрече расскажете родителям, своим друзьям?</p>	<p>Дети делятся впечатлениями высказывают свои мысли, предположения</p>

<p>- Какие правила раскрашивания каракуль вы использовали?</p> <p>- Можно взять свои штампы, окунуть их в краску с цветом своего настроения и поставить автограф на собственной картине! Всего вам творческого ребята! До скорой встречи!</p>	<p>Дети выбирают рисунок и цвет краски для штампа самостоятельно по своему желанию.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------

### *Сценарий встречи № 4 «Абстрактные картинки»*



#### **Задачи:**

- способствовать раскрепощению и снятию напряжения у детей;
- поддерживать стремление детей к самовыражению через рисунок;
- развивать пространственное и цветовое восприятие;
- развивать мелкую моторику руки;
- формировать положительное отношение к изобразительному творчеству.

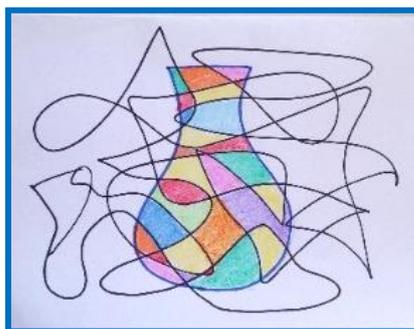
**Материалы и оборудования:** см. сценарий № 2; непрозрачные повязки для глаз.

<i>Части занятия</i>	<i>Действия детей, педагога</i>
<p><b>Мастерская «Занимательные каракули».</b> <b>Организационный момент</b></p>	<p>См. сценарий № 2</p>
<p><b>Мотивация. Эмоциональный вход</b></p> <p>- Как вы думаете зачем художник оставил нам чистый лист и повязки?</p> <p>- А разве можно рисовать не видя что делаешь?</p> <p>- Хотите попробовать?</p>	<p>См. сценарий № 2</p> <p>Дети обращают внимание на чистый лист и непрозрачные повязки для глаз</p>
<p><b>Практическая часть</b></p> <p>- Мы сами нарисуем каракули необычным способом, с закрытыми глазами.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- У нас совсем небольшой лист, расположите его горизонтально, обведите его пальцем по краю, а теперь нарисуйте пальцем каракули, не забывая про уголки и центр листа. Молодцы!</li> <li>- Я предлагаю вам взять в правую руку фломастер, закрыть глаза и нарисовать свободную каракулю, какую хотите.</li> <li>- А теперь открывайте глаза и смотрите, что у вас получилось.</li> <li>- Трудно ли было вам рисовать закрытыми глазами?</li> <li>- Расскажите мне что вы чувствовали, когда рисовали закрытыми глазами?</li> <li>- Что вы видите в своих каракулях?</li> <li>- Предлагаю вам их раскрасить как нравятся?</li> <li>- Как интересно у вас получилось!</li> <li>- Какая получилась у вас каракуля? Что помогло сделать вашу каракулю именно такой?</li> <li>- Что напоминают вам, ваши каракули? На что похожи?</li> </ul>	<p>Дается возможность освоить пространство листа, на котором будут работать</p> <p>Дети выполняют творческие работы.</p> <p>Дети делятся своими впечатлениями, высказываются, о том, что у них получилось.</p> <p>Дети могут описывать свою каракулю, добрая, злая, грустная, веселая, красивая и т.д. Обращается внимание детей на цвет и виды линий (плавные, ломаные).</p>
<p><b><i>Динамическая пауза</i></b> (Приложение № 1)</p>	<p>Физминутка проводится на усмотрение педагога по мере утомляемости детей.</p>
<p><b><i>Презентация детских работ «Чудесные превращения»</i></b> См. сценарий 2.</p>	<p>Оформление картин в рамы, оцифровывание для будущего каталога, просмотр подобных картин художников –авангардистов, нахождение общего с выполненными работами детей.</p>
<p><b><i>Рефлексия. Эмоциональный выход</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- О чем думали, когда рисовали, раскрашивали каракули?</li> <li>- Какие чувства вы испытывали, когда рисовали каракули?</li> <li>- Что удивило вас?</li> <li>- Что вы будете делать со своими картинами?</li> </ul>	<p>Дети делятся впечатлениями высказывают свои мысли, предположения.</p>

<p>- Можно взять свои штампы, окунуть их в краску с цветом своего настроения и поставить автограф на собственной картине! Всего вам творческого ребята! До скорой встречи!</p>	<p>Дети выбирают рисунок и цвет краски для штампа самостоятельно по своему желанию.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------

### *Сценарий встречи № 5 «Фигура и фон»*



**Задачи:**

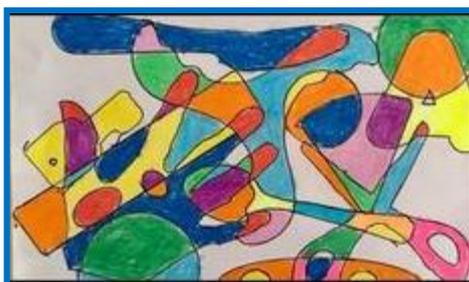
- развивать пространственное и цветовое восприятие;
- формировать умение выделять фигуру на фоне различного вида каракулей;
- развивать зрительно-моторную координацию;
- развивать мелкую моторику руки.

**Материалы и оборудования:** см. сценарий № 2.

<i>Ход встречи</i>	<i>Действия детей, педагога</i>
<p><b>Мастерская «Занимательные каракули».</b> <b>Организационный момент</b></p>	<p>См. сценарий 2</p>
<p><b>Мотивация Эмоциональный вход</b> - Ребята, я сегодня вспоминала, какие вы были маленькие и как иногда на занятиях по рисованию калякали на рисунках соседа... Помню, как это было обидно – испорчен рисунок. Я вам тогда объясняла, что так поступать нельзя... А, оказывается, что если «закалякать» рисунок (с разрешения, конечно) – то это тоже может быть искусством. - Интересно попробовать так же?</p>	<p>См. сценарий 2.</p>
<p><b>Практическая часть</b> -Тогда слушайте правила рисования таких картин. У них есть фигура, то что на первом плане (ваза) и фон, то что на заднем плане(каракули).</p>	<p>Первоначально используем приемы рисования в воздухе,</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сейчас рисуем вазу пальцем в воздухе, на листе. Теперь можно фломастером.</li> <li>- А теперь закрываем глаза и произвольно, как захочется, рисуем свободные каракули по всему листу под счет 1-5 - «стоп» - не отрываем от листа свои фломастеры.</li> <li>- Открываем глаза. Смотрим, что получилось?</li> <li>- Продолжаем с закрытыми глазами.</li> <li>- Теперь фигуру надо раскрасить. Стараемся не забывать про правила раскрашивания каракуль. Важно, чтобы при раскрашивании рядом находящиеся ячейки не закрашивались одинаковыми цветами. Но можно закрасить одинаковыми только в том случае, когда они соединяются своими уголками.</li> <li>- Если трудно подобрать цвета, можно выбирать оттенки.</li> </ul>	<p>осваивания пространства листа.</p> <p>Вначале можно несколько раз остановить работу, чтобы дети увидели промежуточные результаты, затем можно полностью с закрытыми глазами наложить каракули на предмет.</p> <p>Дети выполняют работы.</p>
<p><i><b>Динамическая пауза</b></i> (Приложение № 1)</p>	<p>Физминутка проводится на усмотрение педагога по мере утомляемости детей.</p>
<p><i><b>Презентация детских работ</b></i> <i><b>«Чудесные превращения»</b></i></p>	<p>См. сценарий №2 Оформление картин в рамы, оцифровывание для будущего каталога, просмотр подобных картин художников –авангардистов, нахождение общего с выполненными работами детей.</p>
<p><i><b>Рефлексия. Эмоциональный выход</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие чувства вы испытывали, когда рисовали вазу, каракули?</li> <li>- Что удивило вас?</li> <li>- Какие правила раскрашивания каракуль вы использовали?</li> <li>- Что о сегодняшней встрече расскажете родителям, своим друзьям?</li> <li>- Что вы будете делать со своими картинами?</li> <li>- Можно взять свои штампы, окунуть их в краску с цветом своего настроения и поставить автограф на собственной картине! Всего вам творческого ребята! До скорой встречи!</li> </ul>	<p>См. сценарий №2.</p> <p>Дети делятся впечатлениями высказывают свои мысли, предположения.</p> <p>Дети выбирают рисунок и цвет краски для штампа самостоятельно по своему желанию.</p>

## Встреча № 6 «Спрятанные фигурки»



### Задачи:

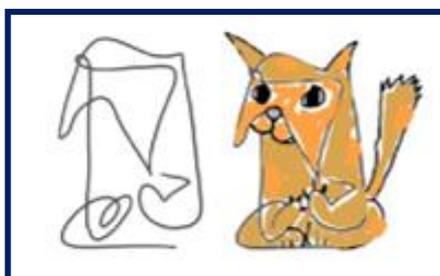
- развивать способность находить формы, образы предметов в созданных каракулях;
- развивать цветовосприятие;
- развивать зрительное восприятие;
- формировать умение выделять фон и фигуру;
- развивать зрительно-моторную координацию;
- развивать мелкую моторику руки.

**Материалы и оборудование:** см. сценарий № 2, наборы различных тематических трафаретов для создания каракуль.

<i>Части занятия</i>	<i>Действия детей, педагога</i>
<b>Мастерская «Занимательные каракули».</b> <b>Организационный момент</b>	См. сценарий № 2.
<b>Мотивация. Эмоциональный вход</b> Детям предлагаются рассмотреть каракули на этюднике. - Ребята, создавать каракули можно, обводя различные предметы и накладывая изображения друг на друга. - Какие предметы вы сумели разглядеть в этой картине? - В нашей мастерской много трафаретов, которые можно также обвести и спрятать? - Интересно, легко ли так прятать предметы? - Попробуем?	См. сценарий № 2.  Дети предлагают свои варианты ответов.
<b>Практическая часть</b> - Какие линии вы использовали, рисуя изображения? - Легко ли вам разглядеть и найти спрятанные образы в своих рисунках? - А в рисунках друга?	Детям предлагаются нарисовать свою абстрактную картину, используя трафареты

<p>-Интересно, а если приглядеться, видны ли среди пересечений линий новые фигуры или образы? - Что можно нарисовать, чтобы они были похожа на... (что дорисовать)?</p>	<p>различных предметов, накладывая изображения.</p>
<p><i>Динамическая пауза</i> (Приложение № 1)</p>	<p>Физминутка проводится на усмотрение педагога по мере утомляемости детей.</p>
<p><i>Презентация детских работ</i> <i>«Чудесные превращения»</i></p>	<p>См. сценарий № 2. Оформление картин в рамы, оцифровывание для будущего каталога, просмотр подобных картин художников –авангардистов, нахождение общего с выполненными работами детей.</p>
<p><i>Рефлексия. Эмоциональный выход</i> - Что вызвало ваш интерес? - Какое настроение вас сопровождало на сегодняшней встрече? - Что было труднее рисовать или находить предметы?  - Можно взять свои штампы, окунуть их в краску с цветом своего настроения и поставить автограф на собственной картине! Всего вам творческого ребята! До скорой встречи!</p>	<p>См. сценарий № 2. Дети делятся впечатлениями высказывают свои мысли, предположения.  Дети выбирают рисунок и цвет краски для штампа самостоятельно по своему желанию.</p>

### *Сценарий встречи № 7 «Что хотел нарисовать художник?»*



#### **Задачи:**

- пробудить интерес к поискам образа в произвольном переплетении линий;
- активизировать работу воображения;

- сформировать навык создания на основе готовой каракули какого-то образа, его свободное раскрашивание;
- развивать мелкую моторику руки.

**Материалы и оборудование:** см. сценарий № 2, заготовки с разными каракулями.

<i><b>Части занятия</b></i>	<i><b>Действия детей, педагога</b></i>
<i><b>Мастерская «Занимательные каракули».</b></i> <i><b>Организационный момент</b></i>	См. сценарий № 2.
<i><b>Мотивация. Эмоциональный вход</b></i>  - Ребята, у меня сложилось впечатление, что художник поленился дальше дорисовать свою картину или расстроился и стёр часть её. Вы как думаете? -На что или кого похожа эта фигура?	См. сценарий № 2. Детям предлагаются рассмотреть каракули на этюднике. Дети предлагают свои варианты ответов. Если дети отвечают, «Какие вы наблюдательные!». Если не отвечают, то педагог стимулирует творческую активность детей вопросами (Похоже ли это на лису, вы видите здесь ушки?)
<i><b>Практическая часть</b></i> <i>Детям раздаются листы с каракулей (у всех разные) и предлагаются разглядеть в ней образ, дорисовать и раскрасить.</i> -Легко или трудно вам было разглядеть в каракуле образ? -Удалось ли дорисовать так, чтобы было похоже?	Педагог оказывает ненавязчивую помощь затрудняющимся детям («А эта линия может быть чьей-то ножкой, головой? А с первого взгляда что тебе сразу показалось, когда посмотрел?») <p>Если дети отвечают, что удалось, «Какие вы изобретательные творческие личности!». Если не удалось, «Всё ещё впереди, здесь тоже нужно попрактиковаться. Вот держи ещё другую каракулю, если хочешь. Давай дорисуем её вместе».</p>
<i><b>Динамическая пауза</b></i> (Приложение № 1)	Физминутка проводится на усмотрение педагога по мере утомляемости детей.
<i><b>Презентация детских работ</b></i>	См. сценарий № 2.

<p><b>«Чудесные превращения»</b></p>	<p>Оформление картин в рамы, оцифровывание для будущего каталога, просмотр подобных картин художников –авангардистов, нахождение общего с выполненными работами детей.</p>
<p><b>Рефлексия. Эмоциональный выход</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие эмоции вы испытывали, когда находили образы в каракулях?</li> <li>- Что понравилось делать?</li> <li>- Что о сегодняшней встрече расскажете родителям, своим друзьям?</li> <li>- Что вы будете делать со своими работами?</li> </ul> <p>- Можно взять свои штампы, окунуть их в краску с цветом своего настроения и поставить автограф на собственной картине! Всего вам творческого ребята! До скорой встречи!</p>	<p>См. сценарий № 2.</p> <p>Дети делятся впечатлениями высказывают свои мысли, предположения.</p> <p>Дети выбирают рисунок и цвет краски для штампа самостоятельно по своему желанию.</p>

**Сценарий встречи №8 Коллективная работа «Подводный мир»**



**Задачи:**

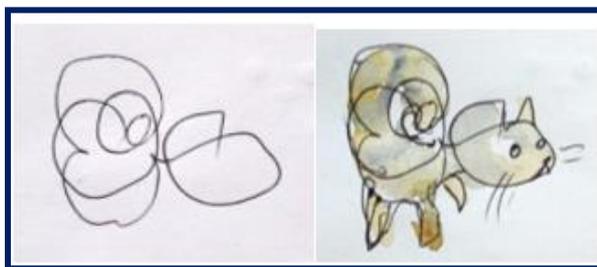
- поддерживать интерес к поискам образа в произвольном переплетении линий;
- активизировать работу творческого воображения;
- способствовать оптимизации межличностного и внутригруппового общения, проявлению взаимной эмоциональной поддержки;
- совершенствовать коммуникативные навыки;
- развивать творческие способности в изобразительной деятельности.

**Материалы и оборудование:** см. сценарий № 2, лист формата А3.

<i>Части занятия</i>	<i>Действия детей, педагога</i>
<b>Мастерская «Занимательные каракули».</b> <b>Организационный момент</b>	См. сценарий № 2.
<b>Мотивация. Эмоциональный вход</b> -Сегодня в этюднике художника довольно большой лист с каракулями, посмотрите. А это настоящие морские раковины и звезда? Странно. Наверное, у художника была какая-то идея. Но какая? Что он хотел изобразить с помощью каракуль?	См. сценарий № 2. Дети рассматривают каракули.  Высказывают свои предположения. Если затрудняются, то спрашиваем: «Похожи каракули на морские волны, морскую пену? Где обитают моллюски и рыбы?»
<b>Практическая часть</b> - У нас может получиться целое море с рыбками, нужно только найти их в каракулях. Попробуем? - Располагайтесь удобно вокруг наших каракулей. Как только увидите рыбку - «ловите ее»-обводите более толстым маркером. - Интересно, сколько рыбок спряталось в наших каракулях? Приступаем к работе - «старт»..... «стоп». - Можно раскрасить рыбок в любые цвета. -Посмотрите, сколько рыбок у вас получилось? Как вы думаете, эти рыбки какие добрые или злые, какое у них может быть настроение? Какие цвета вы использовали, что сразу понять их настроение? - Это было не просто, но вы справились, потому что вы прислушивались к друг другу, работали дружно. И у нас получилась настоящая картина!	Детям предлагается совместно найти образы рыбок  Дети совместно, сообща, обсуждая, пытаются увидеть образы рыбок, раскрашивают, педагог помогает, если возникают трудности.  Время поиска образов рыбок устанавливает педагог.  Дети предлагают свои варианты ответов.
<b>Динамическая пауза</b> (Приложение № 1)	Физминутка проводится на усмотрение педагога по мере утомляемости детей.
<b>Презентация детских работ</b> <b>«Чудесные превращения»</b> - Мы можем оформить раму для нашей картины из ленты и украсить ее ракушками из набора. - Какое название нашей совместной картине подойдет?	Оцифровывание для будущего каталога, просмотр подобных картин художников – авангардистов, нахождение общего с выполненными работами детей.

<p><b>Рефлексия. Эмоциональный выход</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие эмоции вы испытывали, когда находили образы в каракулях?</li> <li>- Что необычного было в сегодняшней встрече?</li> <li>- Что понравилось больше всего?</li> </ul> <p>- Можно взять свои штампы, окунуть их в краску с цветом своего настроения и поставить автограф на собственной картине! Всего вам творческого ребята! До скорой встречи!</p>	<p>Дети делятся впечатлениями высказывают свои мысли, предположения.</p> <p>Дети выбирают рисунок и цвет краски для штампа самостоятельно по своему желанию.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Сценарий встречи № 9 «Превращение каракули»**



#### **Задачи:**

- познакомить с приемом рисования «быстрой каракули»;
- продолжить формировать навык создания, на основе готовой каракули, узнаваемый образ, его свободное раскрашивание;
- развивать мелкую моторику руки;
- способствовать самовыражению через рисунок.

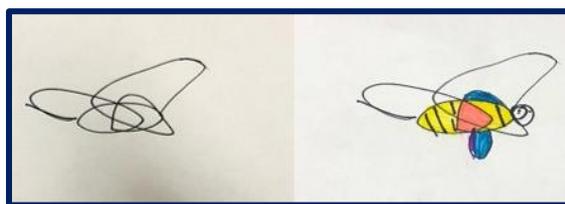
**Материалы и оборудования:** см. сценарий № 2.

<b>Части занятия</b>	<b>Действия детей, педагога</b>
<p><b>Мастерская «Занимательные каракули».</b> <b>Организационный момент</b></p>	<p>См. сценарий № 2.</p>
<p><b>Мотивация. Эмоциональный вход</b></p>	<p>См. сценарий № 2.</p>
<p><b>Практическая часть</b></p> <p>- Ребята, на прошлой встрече мы дорисовывали каракули торопливого художника, который не закончил рисовать задуманное! Но у него остались чистые листы. На них ничего нет... Что же делать? Чем же мы сегодня займёмся? ... У меня идея! А что если</p>	<p>Детям раздаются чистые листы, и педагог предлагает подготовиться и рисовать по</p>

<p>сегодня мы своей левой рукой (как будто это рука того художника и с закрытыми глазами быстро-быстро торопливо рисуем каракулю за 2 секундочки и посмотрим, что у нас получится!</p> <p>-А теперь попробуем разглядеть в своей каракуле какой-то образ. Что вы видите?</p> <p>- Если каких-то элементов не хватает, то смело можете дорисовать детали. Рисунок можно раскрасить.</p> <p>-Какие линии вы использовали, рисуя каракулю?</p> <p>-Легко рисовать другой (левой) рукой? Легко или трудно вам было разглядеть в каракуле образ?</p> <p>-Удалось ли дорисовать так, чтобы было похоже?</p>	<p>команде «На старт, внимание, марш – рисуй!»</p> <p>...и остановиться по команде «Стоп!» через 2 секунды.</p> <p>Дети вместе педагогом разглядывают получившиеся каракули и стараются увидеть в них образы, дорисовать отсутствующие элементы и раскрасить.</p> <p>Педагог оказывает ненавязчивую помощь затрудняющимся детям («А эта линия может быть чьей-то ножкой, головой? А с первого взгляда что тебе сразу показалось, когда посмотрел?») </p> <p>Если дети отвечают, что удалось, «Вы настоящие художники!». Если у кого-то не удалось, «С каждой пробой будет получаться всё интереснее и интереснее, вот увидишь!».</p>
<p><b>Динамическая пауза</b> (Приложение № 1)</p>	<p>Физминутка проводится на усмотрение педагога по мере утомляемости детей.</p>
<p><b>Презентация детских работ</b> <b>«Чудесные превращения»</b></p>	<p>См. сценарий № 2.</p> <p>Оформление картин в рамы, оцифровывание для будущего каталога, просмотр подобных картин художников – авангардистов, нахождение общего с выполненными работами детей.</p>
<p><b>Рефлексия. Эмоциональный выход</b></p> <p>- Какие чувства вы испытывали, когда рисовали каракули?</p> <p>- Что удивило вас?</p> <p>- Легко ли было найти образ в каракуле?</p> <p>- Получилось изобразить задуманное?</p>	<p>См. сценарий № 2.</p> <p>Дети делятся впечатлениями высказывают свои мысли, предположения.</p>

<p>- Какое настроение у вас сейчас после оформления работ в рамы?</p> <p>- Можно взять свои штампы, окунуть их в краску с цветом своего настроения и поставить автограф на собственной картине! Всего вам творческого ребята! До скорой встречи!</p>	<p>Дети выбирают рисунок и цвет краски для штампа самостоятельно по своему желанию.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------

### *Сценарий встречи № 10 «Рисуем с малышами»*



#### **Задачи:**

- развивать воображение, умение видеть образы в каракулях;
- способствовать оптимизации межличностного и внутригруппового общения, проявлению взаимной эмоциональной поддержки;
- совершенствовать коммуникативные навыки;
- развивать творческие способности в изобразительной деятельности.

**Материалы и оборудование:** см. сценарий № 2.

<i>Части занятия</i>	<i>Действия детей, педагога</i>
<p><b>Мастерская «Занимательные каракули».</b> <b>Организационный момент.</b></p>	<p>См. сценарий № 2.</p>
<p><b>Мотивация. Эмоциональный вход</b> -Ребята, давайте прочитаем, что написано в этой записке? -Здравствуй, ребята! Мы узнали, что вы создаете картины из каракуль. Приглашаем вас к себе в гости, чтобы показать наши рисунки. - Ребята, пойдём к ним гости?</p>	<p>В этюднике лежит записка от воспитателя младшей группы.</p> <p>Дети отправляются с педагогом в младшую группу.</p>
<p><b>Практическая часть</b> Дети: - Здравствуй, малыши! Мы прочитали ваше приглашение и с удовольствием посмотрели бы ваши рисунки! <i>Педагог младшей группы:</i></p>	

<p>- Посмотрите, пожалуйста на наши каракули. Неужели из них могут выйти настоящие картины?</p> <p>- Действительно, это каракули? А что чтобы вы хотели изменить в этих каракулях, чтобы добивали?</p> <p><i>Педагог обращается к детям из младшей группы:</i></p> <p>- Ребята, а вы не против, если ваши рисунки доработают, наши мастера?</p> <p>- Ребята, расскажите, что вы увидели в рисунках и что бы добавили, чтобы получились образы?</p> <p>- Замечательные идеи! Можно приступать к работе</p>	<p>Участники мастерской «Занимательные каракули» рассматривают рисунки – детей младшей группы.</p> <p>Ребята из младшей группы передают свои подписанные рисунки – каракули участникам мастерской, с которыми мы возвращаемся в нашу творческую мастерскую и принимаемся за работу.</p> <p>Ребята высказываются, делятся впечатлением.</p> <p>Дети самостоятельно выбирают материалы для работы (маркеры, фломастеры, карандаши, восковые мелки). По необходимости детям педагогом оказывается помощь.</p>
<p><b><i>Динамическая пауза</i></b> (Приложение № 1)</p>	<p>Физминутка проводится на усмотрение педагога по мере утомляемости детей.</p>
<p><b><i>Презентация детских работ «Чудесные превращения»</i></b></p> <p>- Оформим картины, как настоящие художники, в рамы и для нашей книги обязательно их с фотографируем.</p> <p>- Предлагаю вернисаж оформить в младшей группе. Они ждут возвращения своих каракуль в новом виде.</p>	<p>Дети демонстрируют оформленные каракули малышам. Рассказывают какие образы увидели и как раскрашивали. Дарят малышам картины.</p>
<p><b><i>Рефлексия. Эмоциональный выход</i></b></p> <p>- Какие эмоции вы испытывали, когда раскрашивали каракули малышей?</p> <p>- Какие трудности возникли?</p> <p>- Что больше всего запомнилось?</p> <p>- Чему хочется научить малышей?</p> <p>- Можно взять свои штампы, окунуть их в краску с цветом своего настроения и поставить автограф на собственной картине! Всего вам творческого ребята! До скорой встречи!</p>	<p>Дети делятся впечатлениями высказывают свои мысли, предположения.</p> <p>Дети выбирают рисунок и цвет краски для штампа самостоятельно по своему желанию.</p>

## Сценарий встречи № 11 «Рисование с закрытыми глазами»



### Задачи:

- познакомить с рисованием предметной картины линией, не отрывая руки от бумаги (цветок, дерево, кукла и др.);
- продолжать формирование умения раскрашивать каракули по правилу.
- развивать мелкую моторику руки;
- развивать зрительное восприятие.

**Материалы и оборудования:** см. сценарий № 2.

<i>Ход встречи</i>	<i>Действия детей, педагога</i>
<p><b>Мастерская «Занимательные каракули».</b> <b>Организационный момент</b></p>	См. сценарий № 2.
<p><b>Мотивация Эмоциональный вход</b> - Ребята, какой интересный рисунок на этюднике. И нарисован он интересным способом. Мне напоминает нашу любимую игру «Путаница». Догадаетесь как нарисован этот рисунок?</p> <p>- Интересно попробовать? Тогда вперед!</p>	<p>См. сценарий № 2. Если дети догадались, что рисунок нарисован без отрыва карандаша от листа, то педагог говорит; «Какие вы догадливые и сообразительные!». Если не догадались, подсказывает: «А какое главное правило у игры «Путаница»? Верно! Не разрывать сцепленных рук! Вот и мы не будем отрывать карандаш от бумаги, рисуя этот рисунок!»</p>
<p><b>Практическая часть</b> 1. Мы с вами нарисуем задуманный предмет, не отрывая линии от листа. Придумали, что будете рисовать? 2. Нарисуйте в воздухе свой предмет. 3. Обведите контур листа с открытыми глазами, с закрытыми.</p>	Первоначально используем приемы рисования в воздухе,

<p>4. Но, чтобы рисунки получились очень творческими – надо ещё закрыть глаза!</p> <p>5. Ставим фломастер или ручку на лист бумаги. Рисуем задуманное изображение, не отрывая ручку от бумаги!</p> <p>6. Открываем глаза. Смотрим, что получилось?</p> <p>5. Теперь фигуру можно раскрасить? Если вы будете использовать как можно больше разных оттенков одного цвета, получится оригинально.</p>	<p>осваивания пространства листа.</p>
<p><b>Динамическая пауза</b> (Приложение № 1)</p>	<p>Физминутка проводится на усмотрение педагога по мере утомляемости детей.</p>
<p><b>Презентация детских работ</b> <b>«Чудесные превращения»</b></p>	<p>Оформление картин в рамы, оцифровывание для будущего каталога, просмотр подобных картин художников –авангардистов, нахождение общего с выполненными работами детей.</p>
<p><b>Рефлексия. Эмоциональный выход</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие чувства вы испытывали, когда рисовали каракули?</li> <li>- Что удивило вас?</li> <li>- Что вы будете делать со своими окошками-вitraжами?</li> <li>- Какое настроение вас сопровождало на сегодняшней встрече?</li> </ul> <p>- Можно взять свои штампы, окунуть их в краску с цветом своего настроения и поставить автограф на собственной картине! Всего вам творческого ребята! До скорой встречи!</p>	<p>Дети делятся впечатлениями высказывают свои мысли, предположения.</p> <p>Дети выбирают рисунок и цвет краски для штампа самостоятельно по своему желанию.</p>

## Сценарий встречи № 12 Коллективная работа «Украсим скатерть»



### Задачи:

- развивать зрительное восприятие;
- развивать зрительно-моторную координацию;
- формировать умение выделять фигуру на фоне каракуль;
- способствовать оптимизации межличностного и внутригруппового общения, проявлению взаимной эмоциональной поддержки;
- совершенствовать коммуникативные навыки;
- развивать творческое воображение;
- развивать мелкую моторику руки.

**Материалы и оборудование:** см. сценарий №2, белая матовая клеенка для стола.

<i>Части занятия</i>	<i>Действия детей, педагога</i>
<b>Мастерская «Занимательные каракули».</b> <b>Организационный момент</b>	См. сценарий №2
<b>Мотивация. Эмоциональный вход</b> - Сегодня у художника в этюднике красивая клеенка «непромокайка» для работы с красками. - Посмотрите, как необычно она украшена. Из каких фигурок состоят эти каракули? - Что мы можем украсить такими каракулями? Наши «непромокайки» для занятий? Хорошая идея. А как вы отнесетесь к тому что мы нашей няне сделаем подарок и оформим для нее маленькую скатерть каракулями? Ей будет очень приятно.	Дети рассматривают каракули, определяют с линиями и формами.  Высказывают свои варианты ответов.
<b>Практическая часть</b> - Ребята, придумайте какие фигурки вы хотите изобразить. Старайтесь располагать их по всей поверхности нашего «холста». - Соедините их линиями между собой.	<i>Детям предлагается на клеенке формата А3 нарисовать фигурки и соединить их линиями.</i>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие фигурки у вас получились? Замечательная работа!</li> <li>- Что еще можно сделать с нашими каракулями?</li> <li>- Я хочу вам предложить раскрасить наши каракули определенным способом. Раскрасить нужно пространство между фигурами, ячейки, которые получились после соединения фигур линиями.</li> <li>- Можно использовать все цвета, которые у нас имеются.</li> <li>- Здорово, у вас получается, вы настоящие художники!</li> </ul>	<p>Дети совместно выполняют работу, создают общую картину каракулей из фигурок.</p> <p>Дети предлагают свои варианты ответов.</p>
<p><b><i>Динамическая пауза</i></b> Приложение № 1</p>	<p>Физминутка проводится на усмотрение педагога по мере утомляемости детей.</p>
<p><b><i>Презентация детских работ «Чудесные превращения»</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребята, какое название можно дать нашей картине?</li> <li>- Расскажите нашему гостю (няне) что в ней необычного.</li> <li>- Что мы рисовали? Какие цвета применили?</li> <li>- Какие эмоции вы испытывали, когда создавали картину?</li> </ul>	<p>На презентацию приглашается младший воспитатель группы.</p>
<p><b><i>Рефлексия. Эмоциональный выход</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие эмоции вы испытывали, когда вместе рисовали?</li> <li>- А когда презентовали работу перед гостем?</li> <li>- Ребята, что вам сегодня понравилось больше всего?</li> <li>- Кому еще можно предложить такую скатерть?</li> <li>- Что еще можно украсить техникой каракули?</li> </ul>	<p>Дети делятся впечатлениями высказывают свои мысли, предположения.</p>

**Сценарий встречи № 13 Игра с каракулей «Отгадай что получится» (по мотивам мультфильма)**



**Задачи:**

- развивать способность находить формы, образы предметов в созданных каракулях;
- развивать творческие способности в изобразительной деятельности;
- развивать воображение;
- развивать зрительное восприятие;
- развивать мелкую моторику руки.

**Материалы и оборудования:** см. сценарий № 2; флеш-накопитель с мультсериалом «Каракули», 2 серия ( «Doodleboo»(Франция, Фредерик Пюэк)).

<i>Части занятия</i>	<i>Действия детей, педагога</i>
<b>Мастерская «Занимательные каракули».</b> <b>Организационный момент</b>	См. сценарий №2.
<b>Мотивация. Эмоциональный вход</b> <i>Дети находят USB-флеш-накопитель с запиской.</i> - Ребята, здесь написано, что художнику нравится, как вы рисуете каракули и он предлагает вам поиграть в игру с каракулями с Пончо и Фломиком. - Включаем?	См. сценарий №2.  Используется 2 серия мультсериала «Каракули».
<b>Практическая часть</b> <i>Детям показывается мультфильм, до момента каракули, рисования первого элемента.</i> -Ребята, как вы думаете, что хочет Пончо изобразить? -Давайте с вами продолжим смотреть, и узнаем, какие варианты предлагает Фломик?	Используется прием «стоп-кадр» при просмотре мультфильма.  Дети предлагают свои варианты ответов.

<p><i>После включаем кадр с новым добавленным элементом, когда изображаются глаза, нос, усы.</i></p> <p>- Ребята, вы теперь можете предположить? Что же хочет нарисовать Пончо?</p> <p>- Давайте посмотрим, что предполагает Фло-мик, прав ли он оказался?</p> <p>-Ну что, продолжим дальше?</p> <p><i>Смотрим до момента, когда изображается туловище и лапы, после смотрим и выслу-шиваем варианты ответов детей, затем про-должаем просмотр и сравниваем ответы мульт-героев с ответами детей и так до мо-мента окончательного изображения.</i></p> <p>-Ребята, так кто же у Пончо получился?</p> <p>-А вы бы хотели попробовать такого же ко-тенка нарисовать? Для этого нам надо с вами продолжить смотреть мультфильм и выпол-нять все как мультгерой нам говорит и пока-зывает.</p> <p><i>Детям включается продолжение мульт-фильма с применением стоп –кадра, для того, чтобы дети могли изобразить по-этапно на своих листах.</i></p> <p>- Ребята, как здорово у вас получилось изоб-разить котенка!</p> <p>- Кому было трудно? Кому легко?</p> <p>- Ребята, но теперь нам же надо раскрасить котенка, но хочу вам предложить сделать это особенным способом.</p> <p>- Вы уже умеете зарисовывать предмет кара-кулей, попробуйте наложить каракули на ко-тенка. А теперь раскрасим фон по правилам раскрашивания каракулей, а фигура котенка останется белой.</p>	<p>Дети высказываются по про-смотренному кадру, сравни-вают свои предположения с ответами мульт-героев.</p> <p>Дети делятся своими впечат-лениями.</p> <p>По мере необходимости детям оказывать помощь.</p>
<p><b><i>Динамическая пауза</i></b> (Приложение № 1)</p>	<p>Физминутка проводится на усмотрение педагога по мере утомляемости детей.</p>
<p><b><i>Презентация детских работ</i></b> <b><i>«Чудесные превращения»</i></b></p>	<p>Оформление картин в рамы, оцифровывание для будущего каталога, просмотр подобных картин художников –авангар-дистов, нахождение общего с</p>

	выполненными работами детей.
<p><b>Рефлексия. Эмоциональный выход</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие чувства вы испытывали, когда рисовали каракули?</li> <li>- Что удивило вас?</li> <li>- Кого научите рисовать каракули?</li> <li>- У вас получилось задуманное?</li> <li>- Что вы хотите добавить или изменить?</li> <li>- Какое настроение вас сопровождало на сегодняшней встрече?</li> <li>- С кем вы будете играть в такую игру?</li> <li>- А какие игры с каракулями вы можете сами придумать?</li> <li>- Можно взять свои штампы, окунуть их в краску с цветом своего настроения и поставить автограф на собственной картине!</li> </ul> <p>Всего вам творческого ребята! До скорой встречи!</p>	<p>Дети делятся впечатлениями высказывают свои мысли, предположения.</p> <p>Дети выбирают рисунок и цвет краски для штампа самостоятельно по своему желанию.</p>

### *Сценарий встречи №14 «Каракули в дизайне»*



#### **Задачи:**

- стимулировать у детей желание самостоятельно создавать работы в стиле каракули, получать эстетическое удовольствие от процесса и результатов своей деятельности;
- развивать зрительно-моторную координацию;
- развивать мелкую моторику руки;
- формировать технические приемы использования различных изобразительных материалов в украшении предметов;
- способствовать самовыражению детей через изобразительную деятельность;
- развивать творческие способности в изобразительной деятельности.

**Материалы и оборудование:** см. сценарий № 2; предметы для декорирования: основа для часов, чехлы для телефона, белые закладки для книг, шка-тулки для декорирования, обложки для книг и блокнотов.

<i>Части занятия</i>	<i>Действия детей, педагога</i>
<b>Мастерская «Занимательные каракули».</b> <b>Организационный момент</b>	См. встречу №2.
<b>Мотивация. Эмоциональный вход</b> - У нас много разных предметов, но выглядят они очень знакомо, скучно и обыкновенно. - Что можно сделать чтобы придать им свой характер и настроение? - Самое оригинальное решение-это украсить предметы каракулями. Молодцы, хорошая идея.	См. встречу №2. В этюднике сложены пред-меты для декорирования. Дети рассматривают и пред-лагают свои варианты отве-тов, если дети затрудняются, то педагог им подсказывает, что можно оформить, уже им известными каракулями.
<b>Практическая часть</b> Дети выбирают любой предмет, для оформ-ления и выполняют работу: рисуют кара-кули по знакомыми им алгоритмам - У всех получилось очень интересно! Вы обратили внимание, что ни у кого каракули не повторяются? Вы как настоящие дизай-неры оформили свои предметы авторскими изображениями, каракулями. - Мы теперь знаем, что каракули- это не про-сто «кривая рука» или волнистая линия. Это настоящее искусство. - Вы большие молодцы!	Дети самостоятельно оформ-ляют выбранные предметы известными им вариантами каракули.  По мере необходимости педа-гог им оказывает помощь.
<b>Динамическая пауза</b> (Приложение № 1)	Физминутка проводится на усмотрение педагога по мере утомляемости детей.
<b>Презентация детских работ</b> <b>«Чудесные превращения»</b>	Дети рассказывают о своем предмете, о технике оформле-ния, о том кому он предназна-чается.
<b>Рефлексия. Эмоциональный выход</b> - Какие чувства вы испытывали, когда рисо-вали каракули? - Что интересного и необычного было сего-дня? У вас появилось желание украсить другие предметы? Какие?	Дети делятся впечатлениями высказывают свои мысли, предположения.

## *Сценарий завершающей встречи № 15 Праздник «Вернисаж каракуль»*

**Цель:** создание выставки изобразительного творчества детей, посещавших мастерскую «Занимательные каракули», презентация каталога детских работ.

**Задачи:**

- создать позитивную атмосферу психологического комфорта, доброжелательности;
- воспитывать положительное отношение к творческим работам других детей;
- закрепить положительные эмоции от проделанной работы, осознания значимости своих рисунков;
- способствовать оптимизации межличностного и внутригруппового общения, проявлению взаимной эмоциональной поддержки;
- создать хорошее настроение и атмосферу праздника.

**Материалы и оборудование:** мультимедиа-аппаратура, спокойная и торжественная музыка, помещение зала украшено работами детей в рамках, готовая книга, иллюстрированная детскими картинками, на сцене зала торжественно украшенный столик для книги.

<i>Ход встречи (Примерные вопросы)</i>	<i>Примечания</i>
<b><i>Приветствие</i></b> Добрый день дорогие ребята и взрослые! Добро пожаловать уважаемые гости! Сегодня мы собрались, чтобы познакомиться с начинающими мастерами изобразительного искусства, которые представляют вашему вниманию свои работы, выполненные в необычных техниках и по достоинству оценить их творчество. Мы с вами, дорогие гости, приглашены на Вернисаж каракуль! Да, да, не удивляйтесь. Именно каракуль! Сегодня мы докажем, что детские каляки-маляки, это настоящее искусство! Так пусть эта встреча подарит всем нам хорошее настроение и позволит нам ощутить себя талантливыми художниками!	Музыкальный зал оформлен детскими картинками.  Можно представить окружающим некоторых гостей и предоставить им слово (Художник вашего города, учитель рисования, педагог из учреждений дополнительного образования).

<p>К нам на открытие выставки пришли гости. Встречайте художника, которому принадлежит известный нам этюдник, кто оставлял нам сюрпризы на каждую встречу.</p>	
<p><b><i>Ты помнишь, как все начиналось</i></b></p>	
<p>Предлагаем вспомнить как создавались наши шедевры. Демонстрируется презентация на экране, можно под песню «Мир, который нужен мне» (А.Ермолов - С.Золотухин).</p>	<p>На экране показывается презентация с фото, -видео материалами детей в процессе создания своих «произведений искусства».</p>
<p><b><i>Презентация книги-каталога детских картин</i></b></p>	
<p>- Уважаемые гости! Всё это время, создавая наши шедевры, мы мечтали сохранить и передать всем детям, идею о том, что каждый детский рисунок красив и неповторим! Поэтому, большим подарком для детского сада от ребят-художников будет вот эта уникальная книга-каталог! В нём собраны все наши прекрасные рисунки с использованием каракуль. Пусть он будет напоминанием всем воспитанникам детского сада о том, что каждый ребёнок может быть настоящим художником! Прошу считать Вернисаж каракуль открытым!</p>	<p>Книга выносится и кладётся на почётное место на стол.  Затем выставка считается открытой.</p>
<p><b><i>Вернисаж каракуль. Интервью юных авангардистов и гостей</i></b></p>	
<p>В своих рисунках каждый юный абстракционист проявил творческое мышление, живое воображение, умение подбирать неожиданные цветовые решения! Интервью: Что больше всего вам запомнилось о наших встречах? Что вы расскажите своим друзьям о нашем Вернисаже? Что вы чувствовали, какие испытывали эмоции, во время наших встреч? Какая картина ваша самая любимая? Как она называется? Расскажите о ней.</p>	<p>Педагог с микрофоном обходит гостей и художников и предлагает им ответить на несколько вопросов.  Дети по желанию, делятся своими впечатлениями о встречах в творческой мастерской, рассказывают, что больше всего им запомнилось и понравилось.</p>
<p><b><i>Завершение встречи</i></b></p>	
<p>Ребята, на этом, мы надеемся наши встречи не закончатся и в дальнейшем мы продолжим</p>	

рисовать наши замечательные каракули! Спасибо вам ребята за вашу работу! До скорой встречи!	
---------------------------------------------------------------------------------------------	--

### 2.3. Условия реализации программы

Основа успешного достижения цели арт-практики творческая мастерская «Занимательные каракули» - соблюдение определенных условий при реализации цикла занятий.

*Психолого-педагогические условия* предполагают:

- учет индивидуальных особенностей, возможностей, а также потребности детей в самореализации;
- учет динамики и вариативности проявлений эмоций у детей;
- организация межличностного общения с позиции признания ребенка как полноценного партнера;
- создание атмосферы свободы выбора, творческого обмена и самовыражения при каждой встрече в творческой мастерской.

*Научно-методические условия* предполагают:

- реализацию тематического плана по развитию воображения, фантазии, творческого мышления и мелкой моторики рук как компонентов интеллектуальной подготовке детей к школе;
- проведение цикла встреч в соответствии с предлагаемыми конспектами образовательной деятельности;
- использование изобразительных произведений художников абстракционистов и авангардистов для развития воображения, фантазии и творческого мышления, с учетом не только художественной, но и возрастной специфики;

*Материально-технические условия* включают:

- наличие необходимого оборудования и материалов для изобразительной деятельности детей: этюдник или мольберт художника, альбомы, книги, плакаты с репродукциями, художников авангардистов и абстракционистов, пишущие принадлежности всевозможных цветов и оттенков из различных наборов (фломастеры, цветные карандаши, восковые мелки, гелиевые ручки, гелиевые маркеры), листы бумаги А5, выставочная доска для готовых работ, небольшие ветки любого дерева, заготовки рамок для детских картин.
- специально оборудованное помещение в виде мастерской художника, содержащую соответствующую атрибутику (альбомы, книги, плакаты с репродукциями, художников авангардистов и абстракционистов, выставочная доска для готовых работ, этюдник). В случае отсутствия отдельных помещений возможно зонирование группы с помощью ширм.

Дополнительно можно использовать атрибуты художников для детей и педагога (береты, фартуки, нарукавники и др.).

Используемый в мастерской этюдник - сюрпризный момент, дидактическое пособие, своеобразный диалог с детьми «таинственного художника», который через задания на этюднике, предлагает детям опробовать новые способы рисования. Предложенный эмоциональный вход, когда дети открывают этюдник и находят новое задание художника, позволяет заинтересовать и мотивировать детей на творческую работу. Настоящего художника (преподавателя из школы искусств или учителя ИЗО из школы при отсутствии художников, проживающих на территории муниципалитета) можно пригласить на праздник «Вернисаж детских работ» по завершении цикла встреч для отзыва, интервью и беседы с детьми. Такие гости в детском саду всегда вызывают живой интерес и ощущение значимости проведённой работы у воспитанников.

Так же мы предлагаем в завершении встречи на этапе рефлексии использовать штампы, своего рода, автографы, которым дети «подписывают» созданные ими картины, окуная в краску цвета своего настроения. Цвет «автографа» выбирают дети самостоятельно и связывают свой выбор с теми эмоциями, которые они получили во время работы в мастерской.

*Организационные условия предполагают:*

- проведение арт-практики творческой мастерской «Занимательные каракули» как самостоятельной организационной формы арт-работы (студия), которая будет включаться в совместно-организованную деятельность педагога с детьми (СОД) или в блок оказания дополнительных образовательных услуг. Организация дополнительных образовательных услуг в виде краткосрочного модуля (15 занятий, 3 месяца) оправдана возможностью поддерживать интерес детей к работе с каракулями на протяжении всего цикла встреч.

- включение в арт-практики творческой мастерской «Занимательные каракули» подгруппы детей (10-12 человек), хотя и участие всех воспитанников группы допустимо;

- соблюдение структуры встречи в творческой мастерской максимально приближенной к предлагаемой авторами методического пособия (см. таблицу 1).

#### **2.4. Взаимодействие с родителями в процессе реализации программы**

Семья и дошкольная организация составляют целостную социокультурную образовательную среду для наиболее успешного развития и социализации детей от рождения до поступления в школу. В ФГОС дошкольного образова-

ния одной из задач выделяется обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования. В лице педагогического коллектива родители обретают важную опору для реализации своего воспитательного потенциала и становления компетентного родительства.

На основе действующего законодательства и для достижения поставленных целей по интеллектуальной готовности детей к школе, возникла необходимость проводить работу по повышению педагогической компетентности родителей в вопросах формирования творческого мышления, воображения и фантазии посредством изобразительных арт-техник. Данная работа велась нами в родительском клубе, на родительских собраниях.

В рамках функционирования родительского клуба мы предлагали родителям совместные встречи с детьми, которые направлены на развитие мелкой моторики, а также мышления, воображения, снятия эмоционального напряжения через работу с каракулями. Участникам клуба предлагались различные задания, такие как, «Рисуем вместе», «Рисуем с закрытыми глазами» и другие, которые были ориентированы на создание особой творческой атмосферы, тандема ребенка и родителя. Юные художники выплескивали свою энергию и фантазию на бумаге в виде каракуль на листке бумаги, а взрослые помогали и преобразовывали в интересные формы и объекты, затем менялись местами, и дети из каракулей взрослых рисовали свои замысли.

Таким образом, участие родителей в клубе «Разноцветное детство» способствовало психологическому воссоединению детей и взрослых.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бетенски М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии /Пер. с англ. М. Злотник. — М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. — 256 с, илл. (Серия «Ступени психотерапии»).
2. Богоявленская Д.Б. Что выявляют тесты интеллекта и креативности? // Психология. Журнал высшей школы экономики. 2004. Т. 1, № 2. С. 54–65.
3. Богоявленская М.Е., Богоявленская Д.Б., Горячева Т.Г. Анализ регуляторной сферы одаренных детей // Одаренность: рабочая концепция. Материалы I Международной конференции / Отв. ред. Д.Б. Богоявленская, 4. В.Д. Шадриков. Самара; Москва: РПО, 2000. С. 125–130.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991.
5. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. - СПб.: Союз, 1997. - 224 с.
6. Давыдов, В.В. Деятельность ребенка должна быть желанной и радостной / В.В. Давыдов // Дошкольное воспитание. - 1998.- № 5. - С. 83-86.
7. Донская И. Зависть // Природа ребенка в зеркале автобиографии: Учеб. пособие по педагогической антропологии / Под ред. Б.И. Бим-Бада и О.Е. Кошелевой. М.: Изд-во УРАО, 1998. С. 110–114.
8. Игнатович, И.И. Психолого-педагогические проблемы обеспечения преемственности связей между дошкольным и начальным звеньями образования / И.И. Игнатович // Психологические науки: Сб. научн. статей. – Мурманск: МГПУ, 2003. – Вып. 3. – С. 67-71.
9. Игошкина М.С. Интеллектуальная готовность ребенка к обучению в школе [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2018/11/07/intellektualnaya-gotovnost-rebenka-k-obucheniyu-v>.
10. Исмаилова Н. «Искусство» №17, 2001 [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://art.1sept.ru/index.php?year=2001&num=17>
11. Карпова Е. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://sibmama.ru/zenart.htm>
12. Кольцова М.М. Ребёнок учится говорить. – 2 е изд., перераб. И доп. – М.: Сов. Россия, 1979. 192 с.
13. Лебедева Л.Д. Рисунок в психологической диагностике и арт-терапии методики, технологии, инструментарий № 1 (2) сентябрь 2007 национальный психологический журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/risunok-v-psihologicheskoy-diagnostike-i-art-terapii>
14. Лысенко Л.А., Саданова В.Н., Творческое мышление и интеллект человека XII Международная студенческая научная конференция Студенческий научный форум – 2020 <https://scienceforum.ru/2020/article/2018022473>

15. Пантелеева Н.Г. Состояние проблемы эстетического воспитания на современном этапе в педагогической практике/Проблемы педагогического образования. Сборник научных статей. Выпуск 12. – М., 2003.
16. Пантелеева Н.Г. Формирование эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с искусством портрета/Проблемы педагогического образования. Сборник научных статей. Выпуск 15. – М., 2004 104 с.
17. Полуяхтова Т.З., Комов А.Е. Родник фрактальной мудрости, или Свежий взгляд на наши возможности. М.: Деловая литература, 2002
18. Полуяхтова Т. Главная страница // Facebook.com [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.facebook.com/Tanzilya999>  
<https://scienceforum.ru/2020/article/2018022473>
19. Пономарев Я.А. Знание, мышление и умственное развитие. М.: Просвещение, 1967.
20. Практикум по арт-терапии / Под ред. А.И. Копытина. — СПб.: Питер, 2001. — 448 с: ил. — (Серия «Практикум по психологии»)
21. Санни Браун Дудлинг для творческих людей. Научитесь мыслить иначе»: ООО Попурри; Минск; 2014, 254с.
22. Семаго Н. Детский рисунок. Этапы развития и качественная оценка/Семаго Н. //Школьный психолог. - 2003 - №35 (273) [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://psy.1sept.ru/article.php?ID=200303512>
23. Тупичкина Е.А. Развитие эмоционального компонента социального интеллекта дошкольников: арт-педагогический подход. В сб. Социализация детей дошкольного и младшего школьного возраста как инвестиция в будущее: / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: Издательство «Спутник +», 2016. С. 37-45.
24. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: приказ Министерства образования и науки РФ № 1155 от 17.10.2013. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://standart.edu.ru>].
25. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://standart.edu.ru>.
26. Фельдштейн Д.И. Глубинные изменения современного Детства и обусловленная ими актуализация психолого-педагогических проблем развития образования // Вестник практической психологии образования. – 2011. –№ 1. – С. 45–54., с. 7
27. Шефер Ч., Кэдьусон Х., Практикум по игровой психотерапии. – СПб.: Питер, 2001. – 416 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение № 1

### ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ДИНАМИЧЕСКИХ ПАУЗ

№ п/п	Содержание	Действия детей
1	Игра «Путаница» (знакомая ранее детям)	Вначале игроки выбирают водящего. Водящий отворачивается, а игроки берутся за руки, образуя цепочку в виде круга. Далее они начинают запутывать свою цепочку в каракулю. Водящий поворачивается и начинает передвигать игроков, распутывая каракулю. При этом главное условие: руки разрывать нельзя! Если водящий смог распутать игроков, восстановив круг и не разорвав рук – победил он. Если распутать не смог или цепочка разорвал – победили игроки – «путаники». Естественно, что игроки не должны специально бросать руки.
2	Упражнение «Паровозик» Встали дружно друг за другом, Ровной линией прошли, А потом пошли по кругу, Гору с лесом обошли. Снова линией прямой И извилистой за мной! Едем по мосту вверх-вниз, А теперь назад вернись! (В.П. Суровацкая)	Дети становятся друг за другом и «паровозиком» выполняют движения согласно тексту
3	Игра «Море волнуется» -Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три... На месте волшебная каракуля замри.	Дети изображают воображаемую каракулю различными позами.
4	Карандаш мы в руки взяли, И подняли к потолку,	Руки сжали в кулачки Подняли вверх

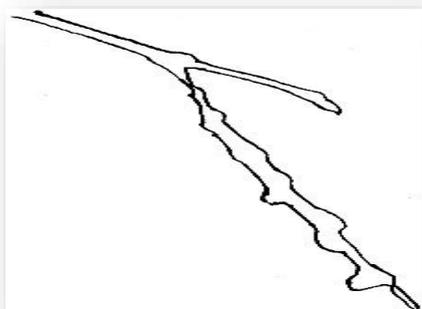
	<p>Раз нагнулись, два нагнулись, И друг другу улыбнулись! Опустили руки смело, Покрутили карандаш, Мы продолжим наше дело - Рисовать шедевр наш! <i>(В.П. Суровацкая)</i></p>	<p>Дети выполняют приседания Друг другу улыбаются Дети показывают, как в правую руку берут карандаш и плавно в воздухе рисуют каракулю, затем опускают руку</p>
5	<p>Вы, наверное, устали, Ну, тогда все дружно встали! Повернулись влево, вправо, Взмах руками величаво, Кисти в краски опустили, К рисованью приступили! <i>(В.П. Суровацкая, Н.А. Зобова)</i></p>	<p>Дети встают Выполняют повороты Дети подняли руки и опустили, Взмахнули руками, Двумя руками рисуют в воздухе каракули, сначала прямыми лини- ями, потом волнистыми</p>
6	<p>По бумаге я веду,  Рисовать я всё могу Хочешь-домик нарисую,  Хочешь – ёлочку в снегу,  Хочешь – вазу, хочешь – сад! Рисовать я очень рад! Я фигуру нарисую, Замалюю, замалюю! <i>(Н.А. Зобова)</i></p>	<p>Дети бегут на месте ускоряя и за- медляя бег  Правой рукой изображают кара- кули домика, елочки, Левой рукой – каракули ваз и цве- тов  Дети сжали в руки в кулачки, по- сле сначала правым кулачком ри- суют круговыми движениями ка- ракули, затем - левой</p>
7	<p>В прятки линии игрались, Пропадали, появлялись,  Волновались, выпрямлялись.  А потом все потерялись.  Рыбку в море потеряли,  Птичку в небе потеряли,  Мишку где-то потеряли,  Кошку всю запутали, Посмотрите тут они? <i>(Н.А. Зобова)</i></p>	<p>Хлопки в ладоши Закрывать и открывать ладонями лицо Руками изображать каракулями волну, прямые линии Закрывать лицо руками  Сложенными вместе ладонями изображать каракулю плывущей рыбки В воздухе двумя руками нарисо- вать каракули птиц Топать, и ногой изобразить кара- кули медведя Крутить руками Изобразить кулачками каракули биноклей</p>

8	<p>Палка, палка, огуречик – Вот и вышел человечек Точка, точка, запятая, Вышла рожица кривая.</p> <p>А ещё добавим ножек Получился осминожек! <i>(на музыку И. Ефремова из м/ф «Осьминожки»)</i></p>	<p>Дети правой рукой чертят в воздухе каракули из прямых линий Ходьба на месте Дети левой рукой чертят каракуль волнистой линией и замыкают в круг Правой рукой рисуют каракули вертикальными прямыми линиями</p>
9	<p>На бумаге пятна-пятна-пятна-пятнышки везде (2 раза) В углу, в другом, и сверху, и внизу, Ты разгляди в них красоту, раскрась и дорисуй! На бумаге много линий-линий разных есть везде (2 раза) В углу, в другом, и сверху, и внизу, Ты разгляди в них красоту, раскрась и дорисуй! На бумаге есть каракули-каракули везде (2 раза) В углу, в другом, и сверху, и внизу, Ты разгляди в них красоту, раскрась и дорисуй! <i>Н.А. Зобова</i> <i>(по песне Е. Железновой «У жирафа пятна»)</i></p>	<p>Рисуют пятна, линии, каракули руками в воздухе в называемых направлениях (вверху, внизу...)</p>
10	<p>Держим кисточку вот так: Это трудно? Нет, пустяк! Вправо-влево, вверх и вниз Побежала наша кисть.</p> <p>А потом, а потом,</p> <p>Кисточка бежит кругом. Закрутилась, как волчок. За тычком идёт тычок! <i>(Утробина К.К., Утробин Г.Ф.)</i></p>	<p>В воздухе в правую руку дети показывают, как берут кисточку Рисуют каракули прямыми линиями сначала справа налево, затем слева направо Переложили в воздухе кисточку с правой руки в левую Круговыми движениями левой руки рисуют каракулю и изображают тычки</p>
11	<p>Мы сегодня малевали Каракули рисовали</p>	<p>Дети изображают двумя руками каракули</p>

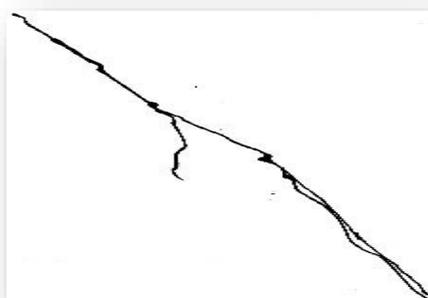
	<p>Ручка вверх, ручка вниз  Вправо-влево, повернись.  Глазки смело закрывай  Линии рисуй давай  Ручкой вправо, ручкой влево</p> <p>Ты рисуй каляки смело!  <i>(В.П. Суровацкая, Н.А. Зобова)</i></p>	<p>Поднимают руки вверх-вниз  Выполняют повороты  Закрывают глаза, затем открывают  Продолжают рисовать двумя руками каракули прямыми линиями, затем волнистыми  Завершают упражнение рисовать каракули круговыми движениями</p>
12	<p>Мы дизайнеры-творцы  Дошколята-молодцы  Мы украсим мир вокруг</p> <p>Нарисуем кистью круг  Вот блокнот, вот тетрадка,  Вот тарелка, вот закладка.  Нарисуем мы квадрат</p> <p>Вот красивый циферблат</p> <p>А помашем кистью прытко  Вот шкатулка,  Вот открытка.  Кистью вверх, кистью вниз  Ты к занятию вернись!  <i>(Н.А. Зобова)</i></p>	<p>Дети выполняют махи руками на себя – от себя  Рисуют двумя руками сразу каракули</p> <p>Рисуют геометрическими фигурами каракули</p> <p>Рисуют круговыми движениями каракули  Выполняют махи руками  Рисуют правой рукой каракули  Рисуют левой рукой каракули  Поднимают обе руки  Опускают обе руки</p>

**КАТАЛОГ ДЕТСКИХ РАБОТ ПО ИТОГАМ ВСТРЕЧ**

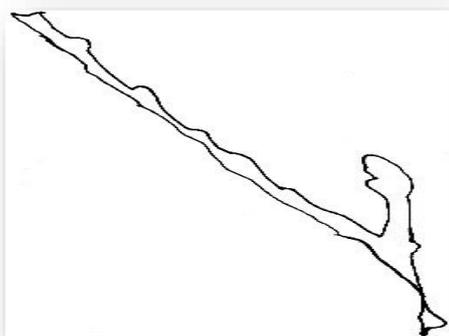
**Занимательные каракули  
«Обведи веточку»**



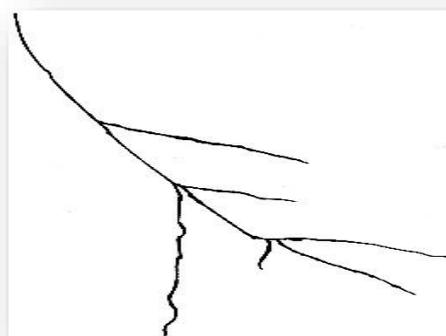
*Мелик-Степанова Милана, 6 лет*



*Леоненков Паша, 5 лет*



*Дрюмова Арина, 5 лет*



*Волчкова Василина, 5 лет*

**Такие разные каракули (витраж)**



*Чечиков Артем, 6 лет*



*Здражевская Николь, 5 лет*



*Мелик-Степанова Милана, 6 лет*



*Носиров Юсуф, 6 лет*

**Наполни картинку цветом**

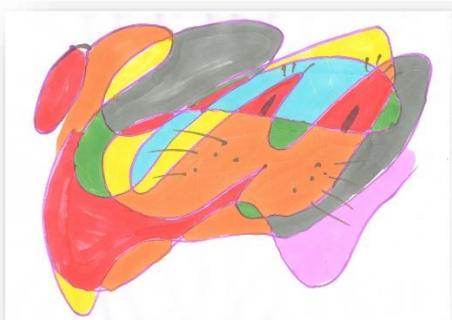


*Салащенко Полина, 5 лет*



*Солнышкина Кира, 5 лет*

**Абстрактные картинки**



*Ревина Катя, 5 лет*

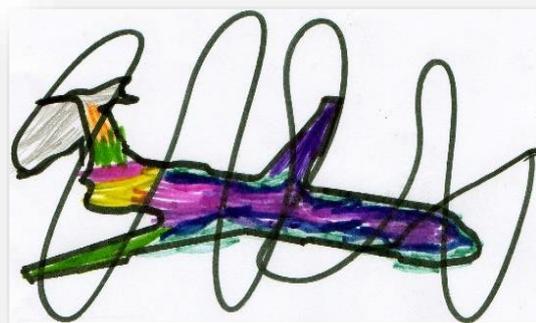


*Мясоедова Таисия, 6 лет*

## Фигура и фон



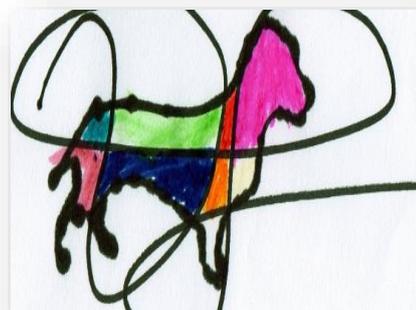
*Левоненков Паша, 5 лет*



*Здражевская Николь, 5 лет*



*Носиров Юсуф, 6 лет*



*Захарян Дарина, 6 лет*

## Спрятанные фигуры



*Чечиков Артем, 6 лет*

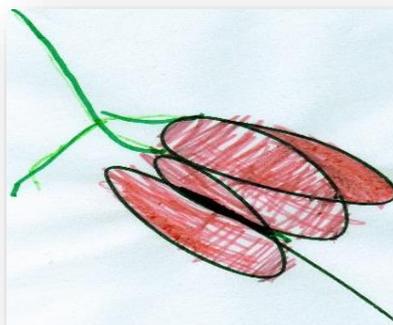


*Петросян Самвел, 6 лет*

## Что хотел нарисовать художник



*Готовая каракуля*



*Тюльпан*

*Мелик-Степанова Милана, 6 лет*



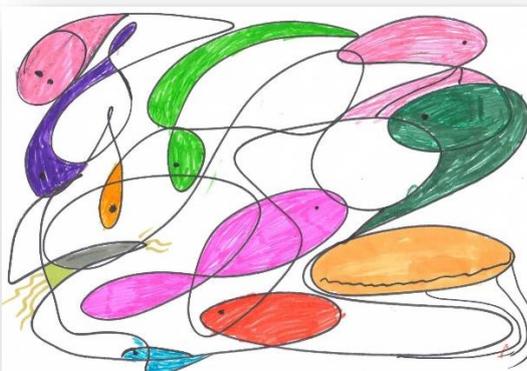
*Готовая каракуля*



*Осьминог*

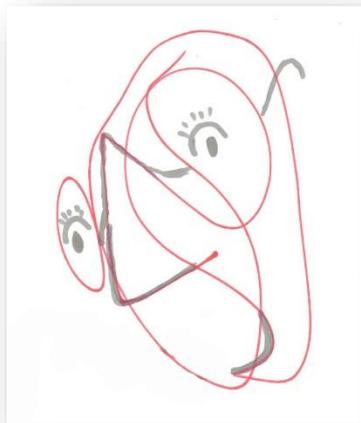
*Дрюмова Арина, 5 лет*

## Коллективная работа «Подводный мир»

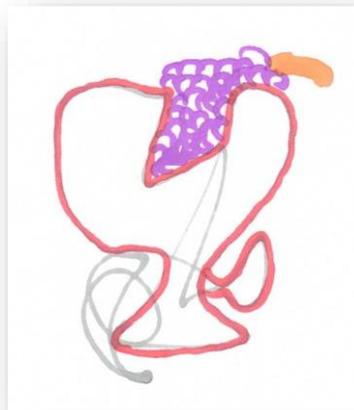


*Дети подготовительной группы*

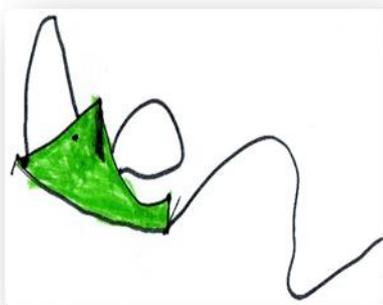
## Превращение каракули



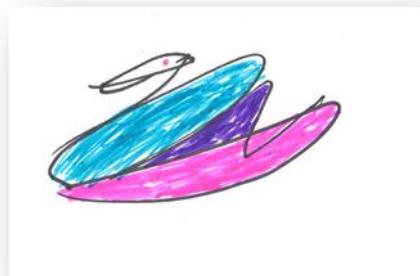
*Прохожий*  
*Купич Артем, 6 лет*



*Ваза*  
*Балыков Иван, 6 лет*

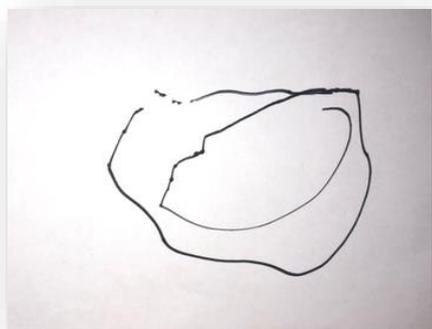


*Мышка*  
*Майский Илья, 6 лет*

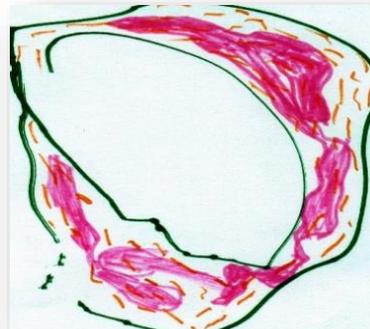


*Уточка*  
*Химич Ева, 6 лет*

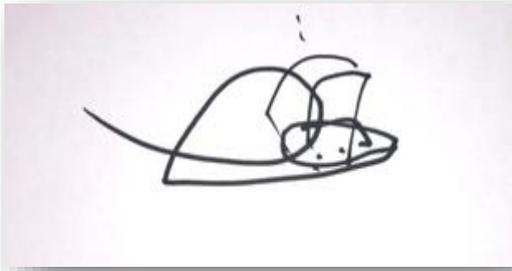
## Рисуем с малышами



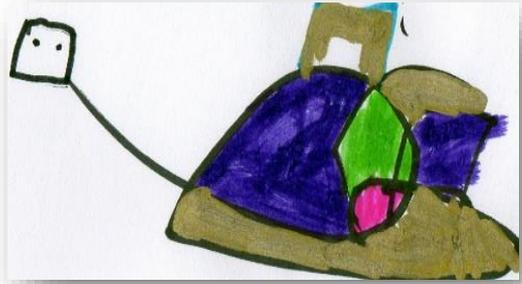
*Шахназарян Каролина, 3 года*



*Пончик*  
*Чечиков Артем, 6 лет*



*Рахимкулов Равиль, 3 года*



*Утюг  
Носиров Юсуф, 6 лет*

### **Рисование закрытыми глазами**



*Цветок  
Ревина Катя, 5 лет*



*Автомобиль  
Купич Артем, 6 лет*

### **Коллективная работа «Украшим скатерть»**



*Дети старшей группы*

**Отгадай, что получится  
(по мотивам мультфильма «Каракули»)**



*Асланиди София, 6 лет*



*Солнышкина Кира, 5 лет*

**Каракули в дизайне**



*Заготовка для часов  
Купич Артем, 6 лет*



*Обложка для книг  
Балыков Иван, 6 лет*



*Коробка для подарков  
Салащенко Полина, 5 лет*

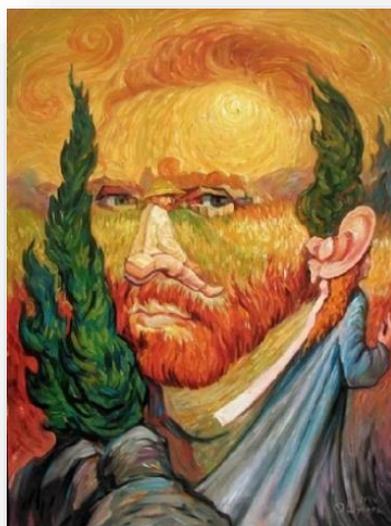
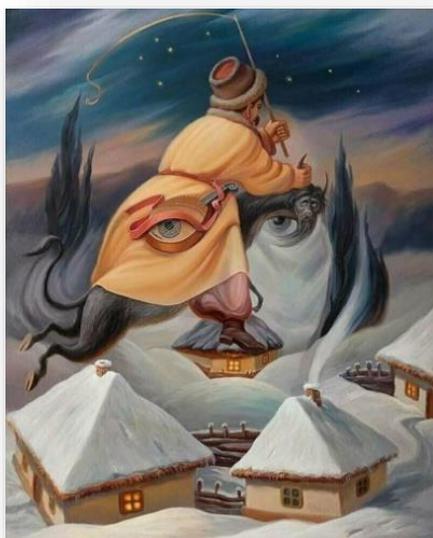


*Чехол для маминго телефона  
Ревина Катя, 5 лет*

**ПРИМЕРНЫЙ НАБОР КАРТИН ХУДОЖНИКОВ  
АВАНГАРДИСТОВ, АБСТРАКЦИОНИСТОВ**

*Скрытые образы*

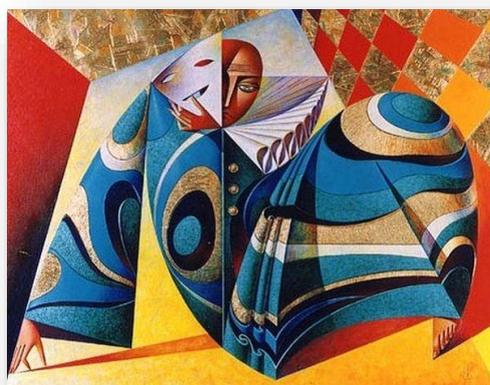
Олег Шупляк



Александр Разбейков



Георгий Курасов



*Фигура и фон*  
Никас Сафронов



*Наполни картинку цветом*  
Юрий Юдаев



*Рисование с закрытыми глазами*

Галерея Бориса Хохонова

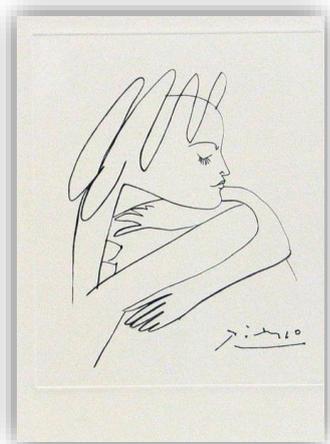
«Живопись слепых»

(каракули рисуют слепые люди, дорисовывают образы зрячие)



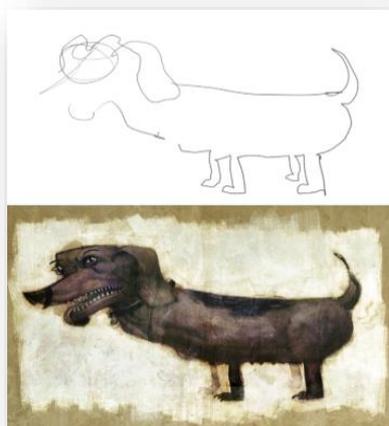
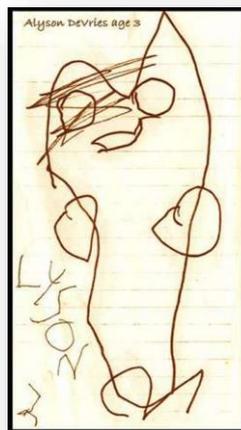


***Что хотел нарисовать художник***  
**Наброски Пабло Пикассо**



## Рисуем с малышами

Картины Дэйв Деврис (дорисовывание каракуль за малышом)



## Рут Остерман



## Каракули в дизайне



Приложение 4

### КАТАЛОГ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ С РАБОТАМИ ХУДОЖНИКОВ АВАНГАРДИСТОВ, АБСТРАКЦИОНИСТОВ, СЛЕПЫХ ХУДОЖНИКОВ

Каталог электронных ресурсов с работами художников авангардистов, абстракционистов	
<i>Мама дорисовывает рисунки своей маленькой дочери, создавая настоящие шедевры</i>	<a href="https://ihappymama.ru/mama-dorisovyvaet-risunki-svoej-malenkoj-dochoeri-sozdavaya-nastoyashhie-shedevry/?fb_comment_id=1304124006300474_1366153980097476">https://ihappymama.ru/mama-dorisovyvaet-risunki-svoej-malenkoj-dochoeri-sozdavaya-nastoyashhie-shedevry/?fb_comment_id=1304124006300474_1366153980097476</a>
<i>Выставка «Анатомия кубизма»</i>	<a href="https://mayak-parnasa.livejournal.com/1110354.html">https://mayak-parnasa.livejournal.com/1110354.html</a>
<i>Он-лайн музей кубизма</i>	<a href="https://www.behance.net/gallery/121035189/onlajn-muzej-kubizma">https://www.behance.net/gallery/121035189/onlajn-muzej-kubizma</a>
<i>Музей авангарда на Шаболовке</i>	<a href="http://avantgarde.center/museum">http://avantgarde.center/museum</a>
<i>Вячеслав Моше Кантор и его Музей искусства авангарда</i>	<a href="https://oasis-nn.ru/vyascheslav-moshe-kantor-i-magma/">https://oasis-nn.ru/vyascheslav-moshe-kantor-i-magma/</a>
<i>История кубизма в Центре Помпиду</i>	<a href="http://art-and-houses.ru/2018/10/22/istoriyu-kubizma-rasskazyvayut-v-tsentre-pompidu/">http://art-and-houses.ru/2018/10/22/istoriyu-kubizma-rasskazyvayut-v-tsentre-pompidu/</a>

<i>Центр экспериментальной музеологии</i>	<a href="https://redmuseum.church/moma-punin-cubism-and-abstract-art">https://redmuseum.church/moma-punin-cubism-and-abstract-art</a>
<i>Анатомия кубизма</i>	<a href="https://www.pushkinmuseum.art/events/archive/2018/exhibitions/kubism/index.php">https://www.pushkinmuseum.art/events/archive/2018/exhibitions/kubism/index.php</a>
<i>Государственный музей изобразительных искусств имени Пушкина – Анатомия кубизма</i>	<a href="https://www.pushkinmuseum.art/events/archive/2018/exhibitions/kubism/index.php">https://www.pushkinmuseum.art/events/archive/2018/exhibitions/kubism/index.php</a>
<i>Центр экспериментальной музеологии Николай Пунин мота: кубизм и абстрактное искусство, 1936</i>	<a href="https://redmuseum.church/moma-punin-cubism-and-abstract-art">https://redmuseum.church/moma-punin-cubism-and-abstract-art</a>
<b>Каталог электронных ресурсов с работами слепых художников</b>	
<i>Галерея Бориса Хохонова «Живопись слепых» – Белая трость</i>	<a href="https://extrability.org/blind-arts-gallery/">https://extrability.org/blind-arts-gallery/</a>
<i>Сильные духом. Удивительные картины слепого художника – Журнал ярмарки мастеров</i>	<a href="https://www.livemaster.ru/topic/3274012-article-silnye-duhom-udivitelnye-kartiny-slepogo-hudozhnika">https://www.livemaster.ru/topic/3274012-article-silnye-duhom-udivitelnye-kartiny-slepogo-hudozhnika</a>
<i>Картины слепых художников. Мастера без глаз</i>	<a href="http://owro.ru/kartiny-slepyx-hudozhnikov-mastera-bez-glaz/">http://owro.ru/kartiny-slepyx-hudozhnikov-mastera-bez-glaz/</a>
<i>Слепые художники – Сайт незрячей художницы Ларисы Павловой</i>	<a href="https://pavlova.ws/blind_artist.php">https://pavlova.ws/blind_artist.php</a>
<i>Слепые художники – Милосердие</i>	<a href="https://www.miloserdie.ru/article/slepye-hudozhniki/">https://www.miloserdie.ru/article/slepye-hudozhniki/</a>
<i>Слепые художники достойные уважения – ту blog</i>	<a href="https://otomosem.com/2018/01/30/слепые-художники-достойные-уважения/">https://otomosem.com/2018/01/30/слепые-художники-достойные-уважения/</a>

<b><i>Выставка уникальных картин незрячих художников «TECHNOцвет»</i></b>	<a href="https://belmarket.by/news/2021/11/10/news-48025.html">https://belmarket.by/news/2021/11/10/news-48025.html</a>
<b><i>Выставка картин незрячих детей в Минске</i></b>	<a href="https://pikabu.ru/story/v_minske_otkryilas_vyistavka_nezryachikh_khudozhnikov_vot_kakie_kartinyi_oni_pishut_8606659">https://pikabu.ru/story/v_minske_otkryilas_vyistavka_nezryachikh_khudozhnikov_vot_kakie_kartinyi_oni_pishut_8606659</a>
<b><i>Изба – читальня – Так рисуют дети</i></b>	<a href="https://www.chitalnya.ru/work/1575862/">https://www.chitalnya.ru/work/1575862/</a>
<b><i>Мы рисуем (рисование для незрячих детей)</i></b>	<a href="http://mojrebenok.narod.ru/mirisuem.html">http://mojrebenok.narod.ru/mirisuem.html</a>
<b><i>Рисунки слепых детей – незрячие художники</i></b>	<a href="https://pavlova.ws/children_izo.php">https://pavlova.ws/children_izo.php</a>

**МЕДИАТЕКА МУЛЬТФИЛЬМОВ ДЛЯ СОВМЕСТНОГО  
ПРОСМОТРА С РОДИТЕЛЯМИ  
(МУЛЬТСЕРИАЛ «КАРАКУЛИ» («DOODLEVOO», ПРОИЗВОДСТВО  
PLANET NEMO ANIMATION, ФРАНЦИЯ, 2015,  
ПРОДЮСЕР ФРЕДЕРИК ПЮЭК)**

<b>№ п/п</b>	<b>Название серии</b>	<b>Ссылка</b>
1	Как нарисовать пингвина	<a href="https://youtu.be/j5-MJ9ha0us">https://youtu.be/j5-MJ9ha0us</a>
2	Как нарисовать котенка	<a href="https://ok.ru/video/8429110660">https://ok.ru/video/8429110660</a>
3	Как нарисовать воздушный шар	<a href="https://youtu.be/2QW3eU8aaHE">https://youtu.be/2QW3eU8aaHE</a>
4	Как нарисовать супергероя	<a href="https://youtu.be/HAR3ljQNPh0">https://youtu.be/HAR3ljQNPh0</a>
5	Как нарисовать пирата	<a href="https://youtu.be/WdArVKAltZo">https://youtu.be/WdArVKAltZo</a>
6	Как нарисовать корову	<a href="https://youtu.be/FMi-UriLeiQ">https://youtu.be/FMi-UriLeiQ</a>
7	Как нарисовать замок	<a href="https://vk.com/video-94568544_456258640">https://vk.com/video-94568544_456258640</a>
8	Как нарисовать барашка	<a href="https://youtu.be/dLqgxd8IdWo">https://youtu.be/dLqgxd8IdWo</a>
9	Как нарисовать пчелу	<a href="https://youtu.be/AJQL-TAQmFo">https://youtu.be/AJQL-TAQmFo</a>
10	Как нарисовать сову	<a href="https://youtu.be/icjLSmsCskY">https://youtu.be/icjLSmsCskY</a>