

АНАЛИТИЧЕСКАЯ СПРАВКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

С 23.08.2021 г. по 03.09.2021г. проводилось итоговое диагностическое исследование в подготовительной к школе группы №2. Количество детей: 19 человек.

Цель: оценка влияния арт -педагогических практик на уровень интеллектуальной готовности к школьному обучению (уровень развития отдельных компонентов интеллектуальной сферы старших дошкольников).

Используемые методики:

1. **Кубики Кооса (С. Коос)** – диагностика способностей к конструированию, созданию целого из отдельных деталей, ориентировке в пространстве.
2. **Дорисовывание фигур (О.М. Дьяченко)** – изучение уровня развития воображения.
3. **Корректурная проба Пьерона – Рузера** – диагностика устойчивости, переключения, распределения внимания
4. **Пиктограммы (А.Р. Лурия)** – диагностика опосредствованного запоминания и способности к обобщению.
5. **Тест Л.Бендера** - исследование зрительно-моторной координации.
6. **Пробы моторной одаренности (И. И. Озерецкий)** определение уровней развития зрительно-моторной регуляции действий, моторной координации и ловкости.
7. **«Солнце в комнате» В. Синельников, В. Кудрявцев** - диагностика творческого мышления.

Диагностика осуществлялась индивидуально, так как требовался индивидуальный подход, самостоятельность решения предлагаемых заданий детьми – для исключения отвлекающего внимания фактора, чтобы не дублировались ответы друг друга, а также в ходе тестирования необходимо было задавать уточняющие вопросы.

Результаты диагностики:

Кубики Кооса (С. Коос)

Методика использовалась для того, чтобы выявить у детей способность к конструированию и созданию целого из отдельных деталей. При этом во внимание принимается пространственная ориентировка, анализ фигуры с использованием чертежа, а также её последующее воссоздание из имеющихся дета-

лей (кубиков). От воспитанников требовалось проявлять такие качества восприятия, как моторика, зрительно-моторная координация, эвристические способности и представление о пространстве.

В таблице представлена динамика уровня развития у группы детей аналитического мышления и синтеза до включения арт-практик в образовательный процесс и после.

Уровень развития диагностируемых способностей	До включения арт-практик		После включения арт-практик	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Очень низкий	0	0	0	0
Низкий	0	0	0	0
Ниже среднего	1	5	0	0
Средний	13	68	11	58
Выше среднего	4	22	5	26
Высокий	1	5	3	16
Очень высокий	0	0	0	0

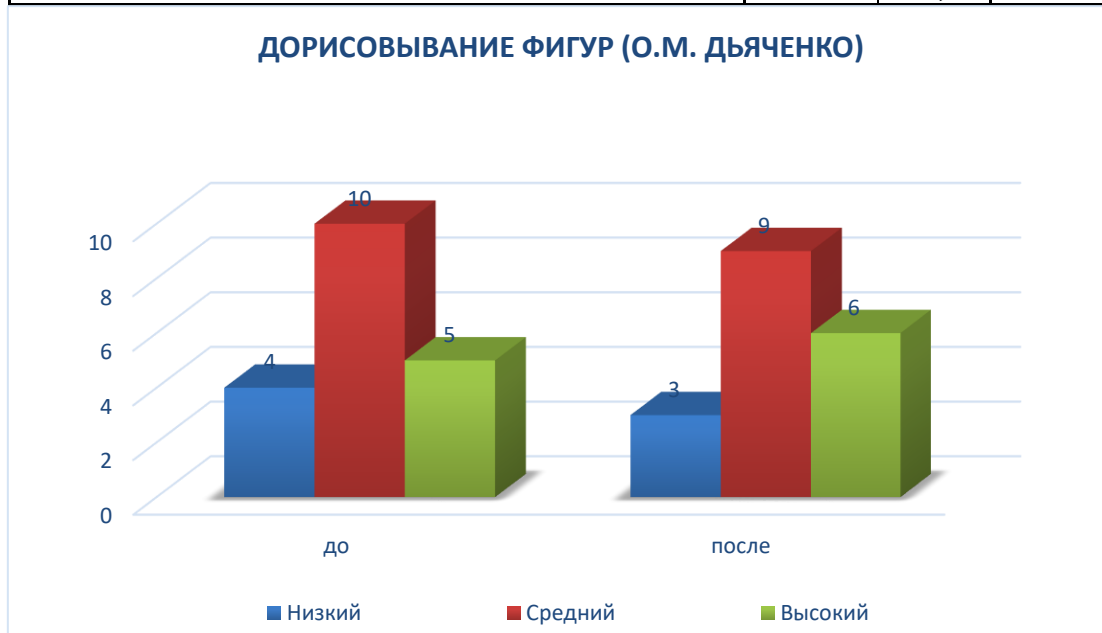


Согласно приведённым данным очевидно, что в группе возросло количество детей с уровнем выше среднего (на 4%) и высоким уровнем (на 11%) развития аналитического мышления и синтеза. Один ребёнок, не справлявшийся с диагностическим заданием до введения арт-практик, на итоговой диагностике значительно повысил свой результат, перейдя с уровня ниже среднего на средний уровень. Если говорить о качественном результате, то при итоговой диагностике действия детей стали менее хаотичными, более выверенными. Задания карточек более сложного уровня, которые не давались детям вначале, были с легкостью решены при итоговой диагностике.

ДОРИСОВЫВАНИЕ ФИГУР (О.М. ДЬЯЧЕНКО)

Данная методика проводилась с целью выявления влияния включения арт-практик на уровень развития воображения и способности создавать детьми оригинальные образы.

Уровень развития диагностируемых способностей	До включения арт-практик		После включения арт-практик	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Низкий	4	21	3	16
Средний	10	52,5	10	52,5
Высокий	5	26,5	6	31,5



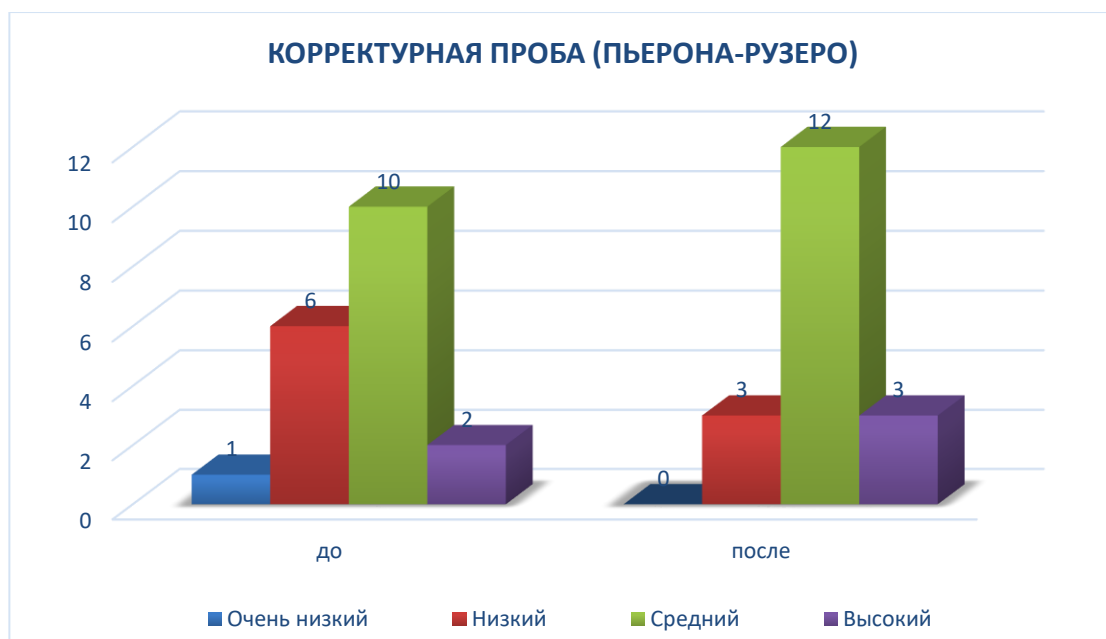
В ходе исследования выявлена динамика развития диагностируемых способностей у детей. Общий коэффициент оригинальности (количество неповторяющихся образов) в группе возрос с 3,42 до 3,94. Кроме того, анализируя качественный результат, важно отметить, что до включения в образовательный процесс изобразительных художественных арт-практик рисунки детей носили предметный схематичный характер, часто это были, как правило, примитивные, шаблонные схемы. После эксперимента рисунки большинства детей стали более детализированными, дети стали быстрее включаться в задачу, стремились подобрать более оригинальные образы.

КОРРЕКТУРНАЯ ПРОБА (ПЬЕРОНА-РУЗЕРО)

Корректирующая проба применялась для оценки динамики развития способности детей к переключению и распределению внимания до эксперимента и после.

Уровень развития диагностируемых способностей	До включения арт-практик		После включения арт-практик	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Очень низкий	1	5	0	0
Низкий	6	31,5	3	16

Средний	10	52,5	13	68
Высокий	2	10,5	3	16

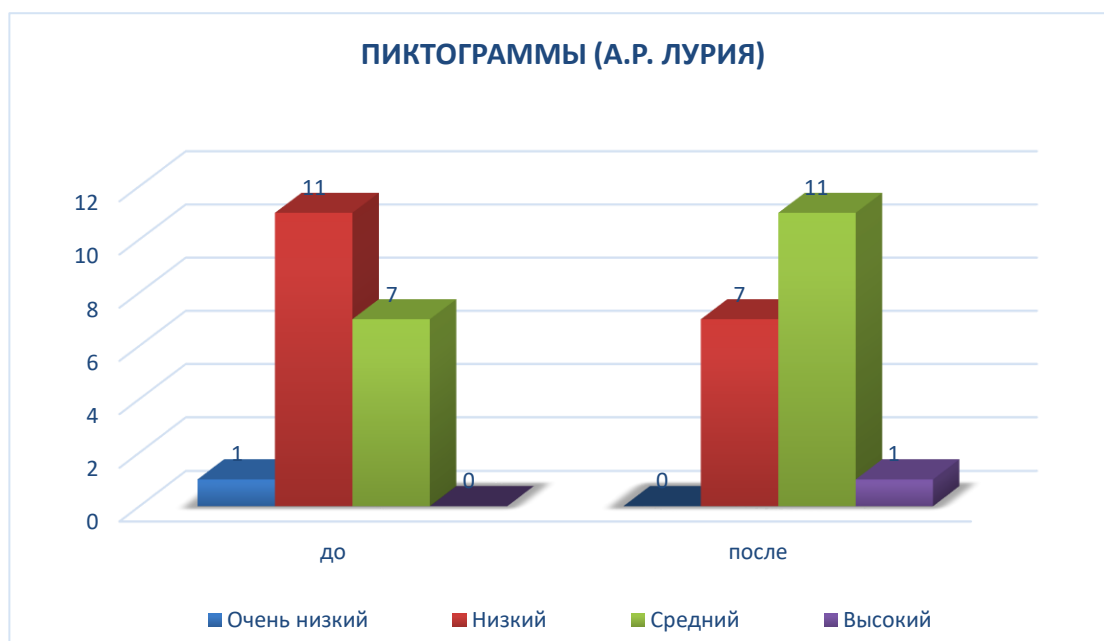


Исследование показало, что экспериментальная деятельность повысила уровень переключения и распределения внимания: дети стали способны действовать без ошибок, увеличилось количество выполненных заданий за отведённое время, а также повысился уровень развития памяти, так как большинство воспитанников меньше обращались к образцу, удерживая в памяти задание.

ПИКТОГРАММЫ (А.Р. ЛУРИЯ)

Методика проводилась с целью исследования особенностей опосредованного запоминания и его продуктивности, а также характера мыслительной деятельности, уровня сформирования понятийного мышления.

Уровень развития диагностируемых способностей	До включения арт-практик		После включения арт-практик	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Очень низкий (0-1 слов)	1	5	0	0
Низкий (2-4 слов)	11	58	7	37
Средний (5-7 слов)	7	37	11	58
Высокий (8-10 слов)	0	0	1	5



Следует отметить, что данная методика на этапе констатирующего эксперимента вызвала наибольшее затруднение у детей, но и значительно более интенсивные эмоциональные реакции. Воспитанникам сложно было запомнить и изобразить абстрактные понятия. Их удивляло, как можно нарисовать «надежду», «зависть», «разлуку» и тому подобное. Чаще использовался простой карандаш. После предъявления зарисовок через час дети часто задавались вопросом: «А что это я здесь нарисовал, непонятно...»

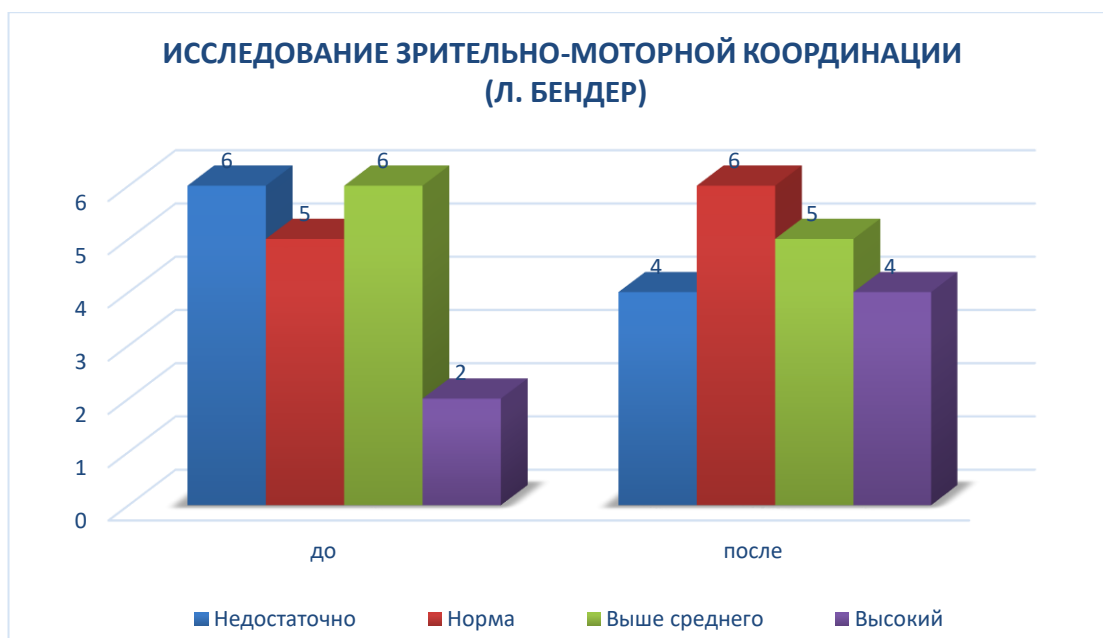
После экспериментальной деятельности в ходе итоговой диагностики дети были способны использовать цвет при изображении рисунков, отражающих абстрактные понятия, задание не вызывало прежнего недоумения и вопросов. Ассоциации и пиктограммы носили конкретный (например, «больную девочку» рисовали как девочку с перевязанной шарфом шеей), а иногда условно-символический характер («любовь» - сердечко, «болезнь» - красный крест).

ИССЛЕДОВАНИЕ ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНОЙ КООРДИНАЦИИ (Л. БЕНДЕР)

Зрительно-моторная координация является важнейшей функцией, на которую опирается процесс развития опознавательных и изобразительных навыков, столь необходимых для овладения чтением и письмом. Поэтому степень сформированности этих способностей является одним из важнейших показателей готовности ребенка к школе.

Уровень развития диагностируемых способностей	До включения арт-практик		После включения арт-практик	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Недостаточно	6	32	4	21
Норма	5	26	6	32
Выше среднего	6	32	5	26

Высокий	2	10	4	21
---------	---	----	---	----



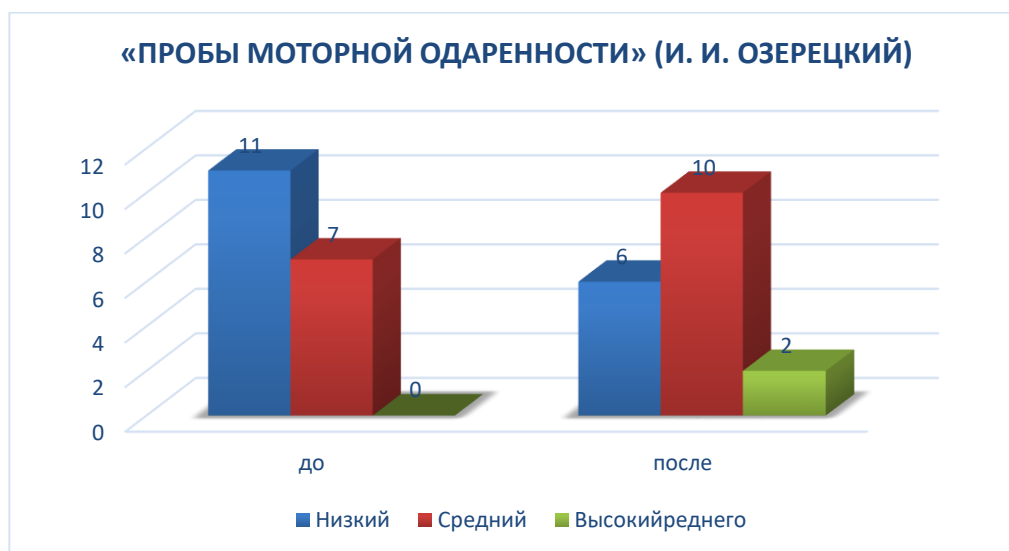
В ходе исследования установлено, что исходный уровень зрительно-моторной координации был недостаточен у 6 воспитанников. Это выражалось в неумении правильно расположить фигуру в пространстве, неумении правильно нарисовать углы, некорректно переданное расстояние между фигурами и их размеры по сравнению с образцом.

Итоговая диагностика показала увеличение числа детей с качественным результатом. Рисунки стали более похожи на образец.

«ПРОБЫ МОТОРНОЙ ОДАРЕННОСТИ» (И. И. ОЗЕРЕЦКИЙ)

Методика проводилась с целью определения уровня развития зрительно-моторной регуляции действий, моторной координации и ловкости. Воспитанникам предлагалось выполнить 6 заданий на ловкость и координацию. Как показало исследование, детям сложно было выполнять пробы в силу неловкости мелкой и общей моторики (собирать спички в коробок на время, прыжки на одной ноге, не размахивая руками), а также необходимости удерживать инструкцию, состоящую из некоторых условий. Например, при необходимости скатывать шарик из бумаги одной рукой, дети забывали и помогали себе второй; неправильно наматывали нитку на катушку.

Уровень развития диагностируемых способностей	До включения арт-практик		После включения арт-практик	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Низкий	11	58	6	32
Средний	8	42	11	58
Высокий	0	0	2	10



После проведённой экспериментальной деятельности по включению арт-практик в образовательный процесс дети стали лучше удерживать инструкцию, действия их стали скоординированнее, движения осознанные и более ловкие.

**«СОЛНЦЕ В КОМНАТЕ»
В.СИНЕЛЬНИКОВ, В. КУДРЯВЦЕВ**

Данная методика проводилась с целью изучения уровня развития творческого мышления у воспитанников. Им предлагался стимульный материал в виде рисунка с изображением помещения – комнаты, в которой есть человек и солнце. В распоряжении ребёнка есть только карандаш, чтобы исправить несоответствие.

Уровень развития диагностируемых способностей	До включения арт-практик		После включения арт-практик	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Отсутствие ответа неприятие задания (не знаю, как исправить, картинку исправлять не нужно)	1	5	0	0
Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко)	11	58	8	42
Простой ответ (Нарисовать в другом месте - солнышко на улице)	0	0	3	16
Сложный ответ (переделать рисунок - сделать из солнышка лампу)	3	16	3	16
Конструктивный ответ, т. е. отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации (картинку сделать, нарисовать окно, посадить солнышко в рамку и т. д.)	4	21	5	26



Анализируя данные первичной диагностики важно отметить, что большинство детей стремились устранить несоответствие простым вычёркиванием постороннего предмета – солнца, не задумываясь, что рисунок после этого по-прежнему не правильный, просто теперь на нём зачёркнутое солнце. При проведении итоговой диагностики у детей появилось желание поэкспериментировать, дать оригинальный ответ: вынести солнце на улицу, срезать часть комнаты, нарисовать окно, превратить солнце в приемлемый в комнате предмет (картину, пирог, узор обоев и прочее).

Таким образом, из приведённых данных в таблицах видно, что у детей по сравнению с результатами констатирующего эксперимента отмечается тенденция к повышению уровня развития интеллектуальных и творческих способностей, которая выражается в переходе с низкого уровня на средний и со среднего на высокий.

Результаты формирующего эксперимента свидетельствовали о увеличении числа детей, показавших положительный качественный результат, что подтверждает эффективность выбранных методов и технологий.

Экспериментальные данные и наблюдение показывают, что за период проведения разработанных нами занятий произошли заметные изменения эмоционально-психологического климата группы в положительную сторону. В группе в свободной и организованной деятельности дети стали стремиться найти необычное творческое решение поставленной задачи, стали свободнее выражать своё мнение даже те воспитанники, которые считались застенчивыми. Наиболее

значительным достижением можно считать и то, что повысилось качество усвоения материала образовательной программы, о чем свидетельствует мониторинг усвоения образовательной программы дошкольного образования.

Проводимое исследование показало, что применение художественно-творческих арт-практик способствует развитию наглядно-образных форм мышления, внимания, памяти, зрительно-моторной координации, творческого воображения, способности к анализу и синтезу, повышению уровня сформированности перцептивного моделирования и способности осуществлять конструктивный праксис.