

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 42 Г. АРМАВИРА



Ф.Н. МАХОВА,
А.В. МАЙГАТОВА,
С.Ю. КУЛЕШОВА

ВОЛШЕБСТВО РИСОВАНИЯ

ПРОГРАММА
ФОРМИРОВАНИЯ У
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ
ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЕ

АРМАВИР
2021

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 42 г. Армавира**

**Ф.Н. Махова, А.В.Майгатова,
С.Ю. Кулешова**

Волшебство рисования

**программа формирования у старших дошкольников
интеллектуальной готовности к школе**

**Армавир
2021**

УДК 372

ББК 74.1

В-69

Данная программа разработана в рамках реализации краевой инновационной площадки «Арт-педагогические практики художественно-творческой самореализации дошкольников как средство обогащения комплексной подготовки их к школе» МАДОУ № 42 г. Армавира

Махова Ф.Н. Волшебство рисования: Программа формирования у старших дошкольников интеллектуальной готовности к школе / Ф.Н.Махова, А.В.Майгатова, С.Ю.Кулешова, – Армавир: ООО «Редакция газеты «Армавирский собеседник» подразделение Армавирская типография, 2021. – с.48

Печатается по решению педагогического совета МАДОУ № 42 г. Армавира, протокол № 2 от 17.11.2021г.

Рецензент: доктор педагогических наук, доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» С.И. Семенака

Программа формирования у старших дошкольников интеллектуальной готовности к школе отражает содержание взаимодействия педагога и детей в форме встреч в студии «Волшебство рисования» и раскрывает особенности работы с неклассическими техниками рисования с целью формирования интеллектуальной готовности к школе детей старшего дошкольного возраста. Представлены практические материалы (тематическое планирование и примерные сценарии образовательной деятельности), которые могут реализовываться в образовательных организациях в рамках студийной работы, совместной образовательной деятельности взрослых и детей, на летних творческих площадках или в процессе реализации дополнительных образовательных услуг в детском саду.

Программа может быть полезна педагогам дошкольных образовательных организаций, учреждений дополнительного образования и родителям.

© МАДОУ № 42, г. Армавир
© Ф.Н.Махова, А.В.Майгатова,
С.Ю.Кулешова

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1. Основные принципы и подходы к формированию программы «Волшебство рисования»	7
2. Целевой раздел.....	12
2.1. Цели и задачи программы.....	12
2.2. Планируемые результаты освоения программы	12
3. Содержательный раздел.....	13
3.1. Тематическое планирование.....	15
3.2. Примерные сценарии встреч в студии Волшебство рисования.....	15
3.3. Взаимодействие с родителями в процессе реализации программы.....	32
4. Организационный раздел.....	33
4.1. Организационные условия реализации программы.....	33
4.2. Психолого-педагогические условия реализации программы.....	34
4.3. Материально-технические условия реализации программы.....	35
Список литературы.....	37
Приложение.....	38

ВВЕДЕНИЕ

Проблема интеллектуальной готовности ребенка к школе не теряет своей остроты и актуальности. Основными компонентами готовности считаются дифференцированное восприятие, концентрация внимания, аналитическое мышление, логическое запоминание, речь, развитие тонких движений рук и сенсомоторной координации. Психологи также выделяют несколько параметров в психологическом развитии ребенка, которые наиболее существенно влияют на успешность его обучения в школе. Это определенный уровень мотивационного развития ребенка, включающий познавательные и социальные учебные мотивы, достаточное развитие волевого поведения.

Однако, в школьной практике всё более возрастает количество детей, с низким познавательным интересом, со слабо развитым творческим мышлением, дефицитом внимания, неразборчивым почерком. И все это отрицательно сказывается на дальнейшем интеллектуальном и личностном развитии ребенка. Известно, что дошкольный возраст является сензитивным для развития многих умений и навыков. Дошкольник активно экспериментирует с формой, цветом, размером различных предметов, легко овладевает пространственными представлениями, развивается мускульная координация, речь, творческое мышление и воображение если создать подходящие для развития условия. Сензитивные периоды длятся определённое время, проходят безвозвратно — независимо от того, удалось ли ребенку полностью воспользоваться их условиями для развития каких-либо своих способностей или нет [12].

Поэтому, регулярные занятия изобразительной деятельностью в детском саду позволяют в игровой и интересной форме развивать не только мелкую моторику ребенка, но и фантазию, логику, внимательность, учат его планировать и рассчитывать время на решение определенной задачи.

Пользу изобразительного творчества с психологической точки зрения можно увидеть в том, что оно помогает ребенку справиться с негативными переживаниями, стрессом, а также является способом рассказать о себе и осознать себя.

В данной книге представлена программа «Волшебство рисования», в которой предложено использовать неклассические техники рисования с целью привлечения внимания детей к занятиям творческой изобразительной деятельностью и поддержания их стойкого интереса, а предложенные нестандартные задачи и вопросы, способствуют интеллектуальному развитию воспитанников. В содержательном разделе описаны примерные сценарии встреч в студии. В программе применяются такие техники, как рисование сыпучими материалами, кляксография, граттаж и другие методы, которые дают толчок развитию детского интеллекта, стимулируют творческую активность ребенка и учат его

нестандартно мыслить. Педагогическая теория и практика представлена многообразием пособий, знакомящих детей с нетрадиционными техниками рисования, однако содержание данной программы направлено в большей степени на *самореализацию и самовыражение* детей через неклассические техники, а также на развитие творческого мышления и воображения *при работе с готовым продуктом своего творчества*. Деятельность во время встреч в студии разворачивается в виде единого цикла взаимосвязанных этапов: организационный (погружение в образ художника-волшебника), мотивационный (создании условий для дальнейшего интереса детей, преобладает сказочно-игровая форма подачи материала), практический (этапы работы с изотехникой, поиск образов в созданных рисунках), демонстрация детских работ (презентация, придумывание названия творческим продуктам, поиск необычных качеств в созданном образе, аргументация своих высказываний), рефлексивный (проговаривание своих достижений и открытий), физминутка (проводится вариативно, между основными этапами). В пособии описаны специфика и способы взаимодействия педагога и воспитанников на каждом этапе.

В ходе работы по программе «Волшебство рисования» дети знакомятся с различными видами неклассических техник рисования, многообразием материалов, со способами работы с ними. Дети учатся экспериментировать и свободно использовать изобразительные материалы в создании собственных художественных образов, что позволяет развить усидчивость и устойчивый интерес к кропотливому делу, требующему концентрации внимания. Работа с неклассическими техниками изображения позволяет развить у ребёнка стремление доводить начатое дело до конца, так как продукт творчества всегда как личное маленькое открытие. Велика и социальная значимость этой деятельности, так как продукты творчества красиво оформляются и могут стать подарком для близкого ребёнку человека.

При реализации программы развивается мелкая моторика, столь важная для развития речи и для красивого почерка в будущей школьной жизни ребёнка, раскрывается творческий потенциал и нестандартное мышление. Работа с нестандартными материалами приносит радость новизны и удовольствие для дошкольников, так как продукт творчества всегда неизвестен и непредсказуем.

Используются разнообразные методы и приемы работы с дошкольниками. Предполагается включение подвижных и разнообразных форм работы, которые должны меняться в зависимости от поставленных задач: детям предоставляется больше свободы и самостоятельной творческой инициативы при доброжелательном и компетентном участии взрослого. Такие методы, как игра, исследование, творческие задания, экспериментирование помогают детям реализовать себя и свои замыслы.

Реализованная нами программа «Волшебство Рисования» может быть использована в педагогической практике педагогами дошкольных образовательных учреждений, руководителями кружков дополнительного образования, а также родителями, интересующимися вопросами творческого художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста с целью интеллектуальной подготовки к школе. Она поможет воспитателям ДОО организовать совместную работу с будущими школьниками и сформировать компоненты интеллектуальной готовности к обучению в школе.

1. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ «ВОЛШЕБСТВО РИСОВАНИЯ»

Известно, что старший дошкольный возраст характеризуется интенсивным психическим развитием и является важнейшим периодом подготовки ребенка к школьному обучению. Само понятие готовности к школе является комплексным, затрагивающим социальные, психологические и личностные аспекты развития ребенка. Одним из важнейших компонентов общей готовности к школьному обучению является интеллектуальная готовность, которая представляет собой уровень внутренней организации мышления ребенка, обеспечивающий переход к учебной деятельности.

Одним из первых Л.С. Выготский сформулировал идею о том, что готовность к школьному обучению со стороны интеллектуального развития ребенка заключается не столько в количественном запасе представлений, сколько в уровне развития интеллектуальных процессов, т.е. в качественных особенностях детского мышления. По мнению Л.С. Выготского, быть готовым к школьному обучению - значит, прежде всего, обладать способностью обобщать и дифференцировать предметы и явления окружающего мира в соответствующие категории.

В.И. Долгова и др. под интеллектуальной готовностью к школьному обучению понимают "развитое дифференцированное восприятие, аналитическое мышление, т. е. способность постигать основные признаки и связи между явлениями, умение воспроизводить образец, наличие интереса к знаниям, процессу их получения, владение разговорной речью и умение понимать и использовать символы"[3].

Л.И. Божович подчеркивала, что важным компонентом готовности ребенка к школе является наличие у него познавательных интересов, общей любознательности, познавательной пытливости [1].

Современные психологи также считают, что 80% интеллекта формируется в возрасте до 8 лет [2]. Такое положение предъявляет высокие требования к формированию интеллектуальной готовности ребенка к школьному обучению. Стригунова А.Г. совершенно справедливо отмечает, что "в школе успешно учатся те дети, которые в детском саду не только получили определенные знания, научились читать, считать, но и привыкли к самостоятельной умственной деятельности". Поэтому детский сад, готовя ребенка к школе, развивая его интеллектуальные способности, должен не просто обогащать ребенка знаниями об окружающем мире, а учить его активно мыслить, наблюдать, сравнивать, сопоставлять факты, искать причины явлений и т.д. [8].

Вместе с тем, период дошкольного детства характеризуется своей уникальностью, так как в этот период происходит формирование ключевых качеств, среди которых основными являются интерес к новому, воображение и фантазия. Без развития этих качеств в период дошкольного детства интерес к творческой деятельности, искусству, а также возможность развития творческого мышления будут снижаться.

Изобразительное творчество - это специфическая детская деятельность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступного ребенку вида познания.

Изобразительное искусство отличается разнообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств для выражения своих фантазий. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, нас заинтересовала возможность использования неклассических техник в работе с дошкольниками для интеллектуальной подготовки к школе. Неклассические техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Формирование художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса к развивающей деятельности.

Неклассические техники предполагают нетрадиционное использование привычных материалов, помогая ребенку на ранних этапах обучения добиться выразительности создаваемых образов. К таким техникам относятся: монотипия, диатопия, акватопия, кляксография, линотипия, набрызгграфия, рисование пальцами, тампоном, граттаж, витраж, рисование мылом, солью, зубной пастой, чаем, манкой, тканью, восковой стружкой и др. Неклассические техники рисования отличаются от классических скоростью достижения конечного результата, набором инструментов и приемов для реализации, а также дают импульс для развития воображения, мышления и яркого выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя различные материалы и методы, можно создавать уникальные по красоте и оригинальности работы. Несомненно, преимуществом таких техник является универсальность их использования.

Встречи в студии, организованные по реализуемой нами программе "Волшебство рисования", направлены на решение основных задач художественно-творческого развития детей, а также формирование интеллектуальной готовности к школьному обучению через освоение неклассических изобразительных техник. Рисование необычными материалами, неклассическими техниками позволяет детям испытать незабываемые положительные эмоции. Неклассическое рисование

раскрепощает детей, позволяет им почувствовать новые текстуры материалов, их характер и настроение. Ненавязчиво дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Воспитатель должен пробудить в каждом ребенке веру в свои творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Программа формирования у старших дошкольников интеллектуальной готовности к школе «Волшебство рисования» построена по следующим принципам:

- Принцип *научности* – в процессе занятий происходит формирование представлений детей об определенных понятиях и явлениях окружающей действительности;
- Принцип *систематичности и последовательности*: постановка и корректировка образовательных задач и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- Принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
 - принцип *развивающего характера* образовательного процесса;
 - принцип *природосообразности*: постановка и корректировка образовательных задач детей с учётом «природы» детей, возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
 - принцип *интереса*: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Программа опирается на важнейший *дидактический* принцип - развивающее обучение и на научное положение Выготского Л.С. о том, что правильно организованное обучение ведет за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом "воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка"(Давыдов В.В.). Развитие в рамках программы формирования у старших дошкольников интеллектуальной готовности к школе «Волшебство рисования» выступает как важнейший результат успешности воспитания и обучения детей.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды;
- принцип *культурного обогащения* содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей старшего дошкольного возраста;

- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- принцип *интеграции* разных видов изобразительного творчества, экспериментирования с материалами и целенаправленной работы с образом и продуктом;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлексирующего);
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) как основы для развития образных представлений;
- принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Программа формирования у старших дошкольников интеллектуальной готовности к школе «Волшебство рисования» соответствует критериям полноты и достаточности, обеспечивает единство целей и задач процессов воспитания и развития детей старшего школьного возраста, предусматривает совместную деятельность взрослого с детьми и самостоятельную деятельность ребенка.

Объединение разных видов изобразительного творчества, экспериментирования с материалами и целенаправленная работа с образом и продуктом на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для формирования школьной готовности детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида творческой деятельности. Иначе ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, презентовать свой продукт. В силу возрастных особенностей ребёнок способен легко и быстро включаться в игру, увлекаясь придуманным образом и действием, что способствует развитию воображения и фантазии. Таким образом любой вид творческой работы детей важно обогащать и поддерживать словом, вопросом, игровой ситуацией.

Изобразительная деятельность в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дошкольники часто самостоятельно исследуют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспе-

риментирования с художественными и нехудожественными материалами (бумагой, песком, и прочем) и инструментами (карандашами, кисточками, нитками). В процессе освоения способов создания образа дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют (изучают на глаз и тактильно) материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, цветных восковых мелков, различной фактуры ткани, природного материала и прочего.

2.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

2.1 Цели и задачи программы

Цель: формирование интеллектуальной готовности к школе детей старшего дошкольного возраста через освоение неклассических техник.

Задачи программы:

1. Способствовать раскрытию творческого потенциала старших дошкольников посредством неклассических изобразительных техник.
2. Познакомить детей с различными видами неклассических техник рисования, многообразием материалов, приемами работы и экспериментирования с ними.
3. Сформировать опыт свободного использования изобразительных материалов в создании собственных художественных образов.
4. Развивать творческое мышление, фантазию и воображение в графических и продуктивных видах деятельности.
5. Развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию, усидчивость и способность доводить начатое дело до конца.
6. Способствовать самовыражению в процессе создания продуктов творческой изобразительной деятельности.

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы:

Дети должны знать:

- о разнообразии техник неклассического рисования
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы.

Дети должны уметь:

- планировать свою работу;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- находить и дорисовывать образы в абстрактных изображениях;
- презентовать свою работу;
- выражать свое эмоциональное состояние с помощью различных изобразительных техник;
- прогнозировать результаты своих действий с использованием различных изобразительных материалов.

3.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Тематическое планирование

Тематическое планирование встреч в студии «Волшебство рисования»

№ п/п	Тема встреч	Кол-во часов	Краткое содержание
1	Вводная встреча	1	Знакомство с нетрадиционными техниками «Волшебство рисования»
2	Кляксография	1	Создание из клякс новые образы, дорисовывая их.
3	Объемные краски	1	Создание объемной картины с помощью муки, соли, пищевой краски и микроволновки. В процессе эксперимента формируются мыслительные операции, творческое воображение.
4	Граттаж	1	Техника для воплощения фантастических идей, позволяет создавать эффект полутона за счет контура.
5	Рисование жесткой кистью	1	Упражнять рисовать методом тычка. Данная техника помогает развивать мелкую моторику рук, внимание, память, воображение, мышление; Воспитывает интерес к окружающему миру.
6	Восковые карандаши+акварель	1	Рисование данной техникой замечательный способ развития творческого экспериментирования, в результате которого получаются яркие насыщенные картины.
7	Штампинг различными материалами (морковь, пупырчатая пленка, смятая бумага и т.д.)	1	В результате отпечатка, которые остаются на бумаге, дети экспериментируют создают новые образы.
8	Рисование мыльными пузырями	1	Создание образов из ярких пятен.
9	Рисование с помощью ватных дисков	1	Данная техника позволяет изобразить различные сюжеты, развивает представление об окружающем мире.
10	Рисование по сырому	1	В данной технике краска наносится на сырую поверхность, в результате чего получаем размытый фон для будущего рисунка.
11	Монотипия со стеклом	1	Получение оттиска при использовании стекла, картона, фактурной бумаги. Экспериментирование с помощью нового способа передачи изображения. Обучение детей навыкам симметричного рисования.
12	Воско-графия	1	В процессе данной техники совершенствуется наблюдательность,

			эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности.
13	Нитко-графия	1	Техника для создания рисунка с помощью нитки, которые помогают создать разнообразные узоры, с помощью которых создаются сюжеты.
14	Фроттаж	1	С помощью штриховки не заточенным карандашом в получаем оттиск, имитирующая основную фактуру. Развивает творческое воображение и мелкую моторику рук.
15	Рисование сыпучими материалами	1	В данной технике можно экспериментировать с разными сыпучими материалами, в результате чего получаются объемные картины.
16	Набрызг	1	Создание изображения по данной технике заключается в разбрызгивании краски на бумагу. Лучше использовать трафареты для получения рисунка
17	Рисование на льду	1	В данной технике можно рисовать как абстрактные рисунки, так и более понятные образы
18	Батик	1	Создание изображения с помощью росписи на ткани узорами
19	Рисование марлей	1	В данной технике можно рисовать пейзажи.
20	Рисование с использованием пищевой пленки	1	Образованные складки в данной технике создают удивительный рисунок, который, может стать основой для композиций, а также основой для образа.
21	Точечная роспись	1	Техника, которая позволяет украшать одежду, обувь, предметы интерьера.
22	Рисование дном пластиковой бутылки	1	В данной технике можно создать необычные цветы, узоры
23	Рисование пеной для бритья	1	Техника, которая позволяет создавать пейзажи, натюрморты, сюжетные картины.
24	Итоговое занятие	1	«Необычная композиция» Дети выбирают предметы для рисования, рисуют.

ПРИМЕРНЫЕ СЦЕНАРИИ ВСТРЕЧ В СТУДИИ «ВОЛШЕБСТВО РИСОВАНИЯ»

Сценарий встречи № 1 Ознакомительная встреча «Волшебство рисования»

Задачи: вызвать интерес у детей к созданию рисунков, картин с помощью бросового материала, развивать творческое мышление и воображение при создании рисунка, развивать мелкую моторику рук, фантазию, умение ориентироваться на плоскости, художественные навыки и умения.

Материалы и оборудование: картины, выполненные в различных техниках, гуашь, листы бумаги, стаканчики с водой, одноразовые вилки, салфетки, фартуки.

Краткое содержание

Организация

Дети приглашаются в студию. При входе в студию они выбирают атрибуты художника. Каждый ребенок берет по атрибуту (кисти, фартуки, палитру, нарукавники).

Мотивация

Педагог показывает картины, которые находятся в сундуке.

- Ребята, как вы думаете, с помощью чего нарисованы эти картины?

(ответы детей)

- Оказывается можно рисовать не только карандашами и красками, но и теми предметами, что нас окружают. Это могут быть и продукты, и хозяйственные материалы.

- Ребята, я знаю очень интересную историю, у кого возникла идея рисовать самыми разнообразными предметами, хотите, я вам расскажу?

Практическая деятельность

- Жил на свете один художник, который очень любил путешествовать по всему миру. Во время своего путешествия художник теряет свой чемодан с принадлежностями для рисования. Он так любил рисовать, что не смог смириться со своей потерей. И тогда он начал пробовать рисовать с помощью предметов, которые окружали его. Сам художник не мог ожидать такого результата, что он стал создавать самые волшебные картины с помощью самых обычных предметов.

- Вы представляете, набор этого художника, есть у меня.

- Вы хотите, научиться создавать необычные картины с помощью обычных вещей?

- Но прежде, чем начать рисовать мы должны с вами придумать правила, которые необходимо соблюдать в нашей мастерской:

1. Уважительно относиться к товарищам.
2. Соблюдать правила общения.
3. Соблюдать правила безопасности при работе с разными предметами.
4. Рисовать на листе товарища только с его разрешения.
5. Стараться не мешать друг другу во время работы.

Из сундука художника воспитатель достает предмет (пластиковую вилку) и предлагает детям придумать как с помощью пластиковой вилки можно рисовать. Дети пробуют создать первые образы с помощью предложенного предмета. Педагог комментирует действия, подбадривает, помогает, направляет ребят.

Физминутка

Демонстрация детских работ

- Ребята, расскажите с помощью какого предмета, вы создавали свой образ?
- Чем ваша картина отличается от тех, которые мы создавали раньше?
- Придумайте название своей картине?
- Почему именно так назвали?

Рефлексия

- Ребята, вам понравилось рисовать с помощью вилки?
- Вы хотели бы кого-нибудь еще нарисовать в этой технике?
- Хотите узнать, какие предметы еще есть в сундуке?
- Приходите ко мне на следующую встречу!

Сценарий встречи № 2 «Волшебные картины» (штампинг)

Задачи: показать изобразительные возможности бросового материала, познакомить детей с техникой «штампинг», учить планировать свою деятельность, формировать пространственную ориентировку на листе, обогащать активный словарь, развивать мелкую моторику рук, творческое воображение, мышление, фантазию.

Материалы и оборудование: наборы художников по числу детей (нарукавники, фартуки, палитры, кисти, краски), сундук художника; гуашь, листы бумаги, предметы (пробки от бутылок, втулки, пупырчатая пленка, фольга, мятая бумага, ватные палочки и т.д.)

Краткое содержание

Организация

Ритуал погружения в образ художника-волшебника: Воспитатель приглашает детей в студию и предлагает им превратиться в настоящих художников. При

входе в студию каждый ребенок выбирает атрибуты художника (кисти, фартуки, палитру, нарукавники). Дети комментируют свой выбор (например, «Я сегодня беру фартук, потому что им пользуются художники, когда создают картины», «Я беру палитру, так как хочу чувствовать себя настоящим художником» и т.д.).

Мотивация

- Ребята, посмотрите какие необычные предметы для рисования я нашла в сундуке художника (ватные палочки, бумага для рисования, фольга, пупырчатая пленка, пластиковые бутылки и т.д.).
- Что художник мог делать с ними?
- Можно ли рисовать с помощью этих предметов?
- Хотите попробовать?
- Прежде чем приступить к работе нам необходимо вспомнить правила, которые мы должны соблюдать в нашей мастерской.

Практическая деятельность. Этапы работы с изотехникой

Педагог предлагает рассмотреть картины, выполненные разными способами и определить ту картину, которая выполнена в этой технике.

Если дети правильно находят изображение, то педагог спрашивает о возможной технике исполнения.

- Какой предмет помог получить такой образ? Интересно, а какие отпечатки могут быть у других предметов? Попробуем?

Если дети затрудняются, то педагог спрашивает: «Что нужно сделать чтобы получить изображение на листе, если у нас вместо кистей, только эти предметы и краска?» Дети придумывают варианты и способы изображения с помощью предложенного предмета.

При необходимости о известных способах работы в технике «штампинг» педагог рассказывает только после рассуждений детей о возможном исполнении и первых практических проб (см. приложение).

Дети выбирают предметы для рисования, рисуют.

- Ребята, а вы хотели бы теперь нарисовать настоящую картину таким необычным способом?
- У нас с вами есть холсты-листы бумаги для рисования. Решите, как будет расположена ваша картина вертикально или горизонтально, какие из предметов вам необходимы для создания своей картины. Вы можете выбрать один предмет, а можете взять несколько. Можно использовать любые цвета- это просто замечательно.
- Если вы не придумали что именно хотите нарисовать, то образ обязательно проявиться потом!

Дети выбирают предметы для рисования, рисуют.

- После того как работа с предметами окончена, найдите образ, который у вас получился на рисунке, если считаете необходимым, можете дорисовать недостающие детали.

Физминутка

Демонстрация детских работ

- Ребята, чем ваша картина отличается от тех, которые мы создавали раньше?
- Придумайте название своей картине?
- Почему именно так назвали?
- Что волшебного в вашем рисунке?
- Какие еще предметы вы предложили бы для рисования в этой технике?
- Что картина может подарить своим созерцателям?
- Что может украсить такой рисунок? (в интерьере)

Рефлексия

- Ребята, вам понравилось рисовать таким способом?
- Чем вам понравилось рисовать?
- Трудно было искать образы в своих работах? Удалось найти необычные образы?
- Что будете делать с картинами? Кому подарите?
- С кем вы хотите поделиться своими идеями?
- Какие чувства вы испытывали, когда творили свои шедевры?
- Изменилось ли у вас настроение, когда вы увидели готовый рисунок?
- Приходите ко мне на следующую встречу, и мы с вами узнаем, чем нас удивит сундук художника!

Сценарий встречи № 3 **«Разноцветные капельки» (набрызг)**

Задачи: показать изобразительные возможности такого предмета, как зубная щетка, познакомить детей с техникой «набрызг», учить планировать свою деятельность, обогащать активный словарь, развивать мелкую моторику рук, творческое воображение, мышление, фантазию.

Материалы и оборудование: см. сценарий встречи №2, гуашь, листы бумаги (белые, тонированные), тарелочки для разведения краски, зубные щетки, расчески, влажные салфетки, стаканчик с водой, фартук.

Краткое содержание

Организация

Ритуал погружения в образ художника-волшебника: (см. сценарий встречи №2).

Мотивация

Педагог достает из сундука художника зубную щетку и в недоумении говорит:

- Ребята, почему в сундуке художника находится зубная щетка?
- Как вы думаете, что еще можно сделать с помощью зубной щетки?
- Оказывается с помощью обычной щетки можно нарисовать необычные картины. Ну что ребята, а вы хотели бы попробовать рисовать зубной щеткой?

Практическая деятельность. Этапы работы с изотехникой

Педагог предлагает рассмотреть картины, выполненные разными способами и определить картину, которая выполнена в этой технике

(см. сценарий встречи №2)

Известные способы работы в технике «рисование сыпучими материалами» проводятся только после рассуждений детей о возможном исполнении и первых практических проб (см. приложение).

Дети выбирают предметы для рисования, рисуют.

- После того как работа с предметами окончена, найдите образ, который у вас получился на рисунке, если считаете необходимым, можете дорисовать недостающие детали.

Физминутка

Демонстрация детских работ

- Придумайте название своей картине?
- Почему именно так называли?
- Что волшебного в вашем рисунке?
- Какие еще предметы вы предложили бы для рисования в этой технике?
- Что картина может подарить своим созерцателям?
- Что может украсить такой рисунок? (в интерьере)

Рефлексия

- Ребята, вам понравилось рисовать таким способом?
- Чем вам понравилось рисовать?
- Трудно было искать образы в своих работах? Удалось найти необычные образы?
- Какие еще можно нарисовать картины в технике «набрызг»?
- Какие другие предметы можно использовать для этой техники?
- Что будете делать с картинами? Кому подарите?
- С кем вы хотите поделиться своими идеями?
- Какие чувства вы испытывали, когда творили свои шедевры?
- Изменилось ли у вас настроение, когда вы увидели готовый рисунок?
- Приходите ко мне на следующую встречу, и мы с вами узнаем, чем нас удивит сундук художника!

Сценарий встречи № 4

«Узоры ниткой» (ниткография)

Задачи: познакомить детей с техникой «ниткография», показать изобразительные возможности, используя нитки, учить планировать свою деятельность, продолжать развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, развивать речь детей, мелкую моторику рук, творческое воображение, мышление, фантазию, воспитывать самостоятельность, стремление к достижению результата.

Материалы и оборудование: см. сценарий встречи №2, гуашь, листы бумаги, нить, влажные салфетки, стаканы с водой, кисточка.

Краткое содержание

Организация

Ритуал погружения в образ художника-волшебника: (см. сценарий встречи №2)

Мотивация

Воспитатель достает из сундука нитки и удивленно спрашивает:

- Ребята, смотрите, в сундуке художника мне попался моток ниток.
- Как вы думаете для чего художнику нитки?
- Действительно, представляете, оказывается и с помощью нитки можно создавать необыкновенные, волшебные картины. Такая техника рисования называется «ниткографией» (см. приложение).
- Хотели бы снова создать настоящие шедевры, только теперь используя нитки?

Практическая деятельность. Этапы работы с изотехникой

(см. сценарий встречи №2)

Педагог предлагает рассмотреть картины, выполненные разными способами и определить картину, которая выполнена в этой технике

Дети выбирают предметы для рисования, рисуют

Знакомство детей с техникой «ниткография» проводится только после рассуждений детей о возможном исполнении и первых практических проб (см. приложение).

Физминутка

Демонстрация детских работ

- Ребята, чем ваша картина отличается от тех, которые мы создавали раньше?
- Придумайте название своей картине?
- Почему именно так назвали?
- Что волшебного в вашем рисунке?
- Чем картина может удивить своих созерцателей?
- Что может украсить такой рисунок? (в интерьере)

Рефлексия

- Ребята, вам понравилось рисовать таким способом?
- Трудно было искать образы в своих работах? Удалось найти необычные образы?
- Что будете делать с картинами? Кому подарите?
- С кем вы хотите поделиться своими идеями?
- Какие чувства вы испытывали, когда творили свои шедевры?
- Изменилось ли у вас настроение, когда вы увидели готовый рисунок?
- Приходите ко мне на следующую встречу, и мы с вами узнаем, чем нас удивит сундук художника!

Сценарий встречи № 5 **«Волшебные кляксы» (кляксография)**

Задачи: познакомить детей с техникой «кляксография», показать изобразительные возможности, при использовании обычной кляксы, учить планировать свою деятельность, продолжать учить детей, вносить в рисунок дополнение, обогащающее его содержание, активизировать речь, развивать мелкую моторику рук, творческое воображение, развивать самовыражение через творчество, мышление, фантазию.

Материалы и оборудование: см. сценарий встречи №2, гуашь, листы бумаги, кисть, влажные салфетки, стаканы с водой, трубочки для коктейля.

Краткое содержание

Организация

Ритуал погружения в образ художника-волшебника: (см. сценарий встречи №2).

Мотивация

Педагог достает предметы из сундука художника и говорит:

- Ребята, в наборе художника есть еще трубочки.
- Скажите, где мы используем такие трубочки?
- Для чего художнику нужна была трубочка?

Практическая деятельность. Этапы работы с изотехникой

См. сценарий встречи №2

- Ребята, с помощью трубочки художник ставил кляксу. Вы знаете, что такое клякса? - Но как создают кляксы с помощью трубочки?
- Рисование с помощью такого пятна называется «кляксография» (*см. приложение*).

Педагог предлагает рассмотреть картины, выполненные разными способами и определить картину, которая выполнена в этой технике

Знакомство детей с техникой «кляксография» проводится только после рассуждений детей о возможном исполнении и первых практических проб (см. приложение).

Дети берут предметы для рисования, рисуют.

Физминутка.

Демонстрация детских работ

- Ребята, чем ваша картина отличается от тех, которые мы создавали раньше?
- Придумайте название своей картине?
- Почему именно так назвали?
- Что волшебного в вашем рисунке?
- Что картина может подарить своим созерцателям?
- Посмотрите на работу соседа, какие образы вы увидели в его рисунке?

Рефлексия

- Ребята, вам понравилось рисовать таким способом? Почему?
- Что для вас было самым трудным? А самым простым?
- Трудно было искать образы в своих работах? Удалось найти необычные образы?
- Что будете делать с картинами? Кому подарите?
- С кем вы хотите поделиться своими идеями?
- Какие чувства вы испытывали, когда творили свои шедевры?
- Изменилось ли у вас настроение, когда вы увидели готовый рисунок?
- Приходите ко мне на следующую встречу, и мы с вами узнаем, чем нас удивит сундук художника!

Сценарий встречи № 6 «Цап-царапки» (граттаж)

Задачи: познакомить детей с техникой «граттаж», показать изобразительные возможности техники «граттаж», учить планировать свою деятельность, формировать умения выполнять изображение в определенной последовательности, продолжать расширять представление детей об изобразительных техниках, развивать речь детей, мелкую моторику рук, творческое воображение, мышление, фантазию, воспитывать самостоятельность, развитие самовыражения через творчество, стремление к достижению результата.

Материалы и оборудование: см. сценарий встречи №2, листы бумаги (граттаж), деревянные шпажки, влажные салфетки.

Краткое содержание

Организация

Ритуал погружения в образ художника-волшебника: (см. сценарий встречи №2)

Мотивация

Воспитатель поочередно достает из сундука свечку, деревянные шпажки и тонированные листы.

- Где мы можем использовать свечу/деревянные шпажки/такие листы?
- Ребята, разве можно рисовать такими предметами? У вас есть какие-нибудь предположения?
- Какие вы молодцы! Действительно, рисовать этой шпажкой возможно, и такая техника получила название «граттаж» (см. приложение).
- Ребята, хотите научиться создавать картины в этой необычной технике? Отлично приступаем к работе.

Практическая деятельность. Этапы работы с изотехникой

(см. сценарий встречи №2)

Педагог предлагает рассмотреть картины, выполненные разными способами и определить картину, которая выполнена в этой технике

Дети самостоятельно придумывают сюжет, который будут процарапывать на тонированной основе.

Физминутка

Демонстрация детских работ

Каждый ребенок показывает свою картину и рассказывает, что в ней необычного, какой сюжет он изобразил.

- Ребята, чем ваша картина отличается от тех, которые мы создавали раньше?
- Придумайте название своей картине?
- Почему именно так назвали?
- Что волшебного в вашем рисунке?
- Что картина может подарить своим созерцателям?
- Что может украсить такой рисунок? (в интерьере)

Рефлексия

- Ребята, вам понравилось рисовать таким способом?
- Что для вас было самым трудным? А самым простым?
- Что будете делать с картинами? Кому подарите?
- С кем вы хотите поделиться своими идеями?
- Какие чувства вы испытывали, когда творили свои шедевры?
- Изменилось ли у вас настроение, когда вы увидели готовый рисунок?
- Приходите ко мне на следующую встречу, и мы с вами узнаем, чем нас удивит сундук художника!

Сценарий встречи № 7

«Необычный отпечаток» (монотипия)

Задачи: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования (зеркально симметричных) изображений «монотипия», расширять возможности способа рисования «по мокрому» с получением отпечатков как изобразительного средства в детской живописи, совершенствовать технику рисования акварельными красками, используя при этом смешивание красок, развивать познавательную активность, воображение, мышление, внимание, восприятие и творческую фантазию, воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.

Материалы и оборудование: см. сценарий встречи №2, стекло, листы акварельной бумаги, размером со стекло, кисти, гуашь, ёмкость с водой, стаканчики для воды, салфетки.

Краткое содержание

Организация

Ритуал погружения в образ художника-волшебника: (см. сценарий встречи №2)

Мотивация

Педагог достает зеркало из сундука художника и спрашивает:

- Ребята, для чего мы используем зеркало?
- Интересно, как художник мог использовать зеркало для рисования?

Практическая деятельность. Этапы работы с изотехникой

(см. сценарий встречи №2)

Педагог предлагает рассмотреть картины, выполненные разными способами и определить картину, которая выполнена в этой технике

Знакомство детей с техникой «монотипия» проводится только после рассуждений детей о возможном исполнении и первых практических проб (см. приложение).

- Что ты видишь в зеркале?
- Что произошло с картинкой?
- Чем они отличаются? (изображение в зеркале перевернутое).

Физминутка

Демонстрация детских работ

- Ребята, чем ваша картина отличается от тех, которые мы создавали раньше?
- Придумайте название своей картине?
- Почему именно так назвали?
- Что волшебного в вашем рисунке?
- Что картина может подарить своим созерцателям?
- Что может украсить такой рисунок? (в интерьере)

Рефлексия

- Ребята, вам понравилось рисовать таким способом? Почему?
- Трудно было искать образы в своих работах? Удалось найти необычные образы?
- Что будете делать с картинами? Кому подарите?
- С кем вы хотите поделиться своими идеями?
- Какие чувства вы испытывали, когда творили свои шедевры?
- Изменилось ли у вас настроение, когда вы увидели готовый рисунок?
- Приходите ко мне на следующую встречу, и мы с вами узнаем, чем нас удивит сундук художника!

Сценарий встречи № 8

«Почувствуй себя волшебником» (рисование на влажной бумаге)

Задачи: научить правильно и равномерно смачивать лист для дальнейшего нанесения акварели, формировать умение располагать изображение на листе с учётом его пропорций, показать выразительные изобразительные возможности, учить планировать свою деятельность, развивать интерес к экспериментированию с материалами и средствами изображения, продолжать развивать мелкую моторику рук, воображение, развивать самовыражением через творчество, воспитывать бережное отношение к природе.

Материалы и оборудования: см. сценарий встречи №2, листы бумаги для акварели, акварель, кисти, стаканы с водой, салфетки бумажные и влажные.

Краткое содержание

Организация

Ритуал погружения в образ художника-волшебника: (см. сценарий встречи №2)

Мотивация

Воспитатель достаёт из сундука банку с водой, внутри которой рулон бумаги и спрашивает:

- Ребята, зачем художник поместил бумагу в банку, да ещё воду налил?
- Как вы думаете, что может произойти с бумагой?
- Совершенно верно, при длительном взаимодействии бумаги с водой, она теряет форму и начинает рваться. Как вы думаете, почему?
- Ребята, если намочить бумагу, возможно ли на ней рисовать?
- Возможно, и такая техника называется «рисование на влажной бумаге» (см. приложение).

Практическая деятельность. Этапы работы с изотехникой

См. сценарий встречи №2

Педагог предлагает рассмотреть картины, выполненные разными способами и определить картину, которая выполнена в этой технике
Обращается внимание на смешение границ цвета при нанесении на влажный лист, на размытые границы изображаемых предметов, что может помочь детям увидеть необычные образы.

Физминутка

Демонстрация детских работ

- Придумайте название своей картине?
- Почему именно так назвали?
- Ребята, чем ваша картина отличается от тех, которые мы создавали раньше?
- Что волшебного в вашем рисунке?
- Помогла вам влажная бумага для рисования того, что задумали?
- Какие еще образы вы предложили бы для рисования в этой технике?
- Что картина может подарить своим созерцателям?
- Что может украсить такой рисунок? (в интерьере)

Рефлексия

- Ребята, вам понравилось рисовать таким способом? Почему?
- Трудно было искать образы в своих работах? Удалось найти необычные образы?
- Что будете делать с картинами? Кому подарите?
- С кем вы хотите поделиться своими идеями?
- Какие чувства вы испытывали, когда творили свои шедевры?
- Изменилось ли у вас настроение, когда вы увидели готовый рисунок?
- Приходите ко мне на следующую встречу, и мы с вами узнаем, чем нас удивит сундук художника!

Сценарий встречи № 9 **«Удивительные картины»** **(рисование сыпучими материалами)**

Задачи: обучить приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием сыпучих веществ, формировать пространственную ориентировку, представление о свойствах некоторых материалов через исследование и экспериментирование, продолжать развивать мелкую моторику рук, чувства цвета и формы, творческое воображение, фантазию.

Материалы и оборудования: см. сценарий встречи №2, гуашь, листы бумаги, различные крупы, трафареты, влажные салфетки, клей, кисти, стаканчик с водой, фартук.

Краткое содержание

Организация

Ритуал погружения в образ художника-волшебника: (см. сценарий встречи №2).

Мотивация

Педагог достает из сундука художника сыпучие материалы и с удивлением спрашивает:

- Ребята, смотрите, в сундуке у художника обнаружили разнообразные сыпучие материалы (песок, крошки сухих листьев, крупы, соль и т.д.).
- Чем они были полезны художнику?
- Как же он рисовал с помощью них?

Практическая деятельность. Этапы работы с изотехникой

(см. сценарий встречи №2)

Педагог предлагает рассмотреть картины, выполненные разными способами и определить картину, которая выполнена в этой технике

Известные способы работы в технике «рисование сыпучими материалами» проводятся только после рассуждений детей о возможном исполнении и первых практических проб (см. приложение).

Дети выбирают предметы для рисования, рисуют.

Физминутка

Демонстрация детских работ

- Ребята, чем ваша картина отличается от тех, которые мы создавали раньше?
- Придумайте название своей картине?
- Почему именно так назвали?
- Что волшебного в вашем рисунке?
- Какие еще сыпучие материалы вы предложили бы для создания образов в этой технике?
- Что картина может подарить своим созерцателям?
- Что может украсить такой рисунок? (в интерьере)

Рефлексия

- Ребята, вам понравилось рисовать таким способом? Почему?
- Чем вам понравилось рисовать?
- Трудно было искать образы в своих работах? Удалось найти необычные образы?
- Что будете делать с картинами? Кому подарите?
- С кем вы хотите поделиться своими идеями?
- Какие чувства вы испытывали, когда творили свои шедевры?
- Изменилось ли у вас настроение, когда вы увидели готовый рисунок?
- Приходите ко мне на следующую встречу, и мы с вами узнаем, чем нас удивит сундук художника!

Сценарий встречи № 10

«Мы волшебниками станем» (рисование мыльными пузырями)

Задачи: познакомить детей с техникой «Рисование мыльными пузырями», и умение дорисовывать детали объектов для придания им законченности, закреплять умение ориентироваться на листе бумаги, развивать воображение, фантазию, творческие способности, активизировать коммуникативные умения и навыки детей, продолжать формировать умения отвечать на вопросы, развивать у детей познавательный интерес в процессе практического экспериментирования.

Материалы и оборудования: см. сценарий встречи №2, стаканчики с окрашенными растворами, альбомные листы, краски, кисти, влажные салфетки.

Краткое содержание

Организация

Ритуал погружения в образ художника-волшебника: (см. сценарий встречи №2).

Мотивация

Педагог достает из сундука художника мыльные пузыри, спрашивает:

- Любите ли вы пускать мыльные пузыри? Думаю, и художник любит.
- Ребята, оказывается мыльными пузырями тоже можно рисовать картины.
- Хотите узнать, как?

Практическая деятельность. Этапы работы с изотехникой

(см. сценарий встречи №2).

Педагог предлагает рассмотреть картины, выполненные разными способами и определить картину, которая выполнена в этой технике

Дети выбирают предметы для рисования, рисуют

Физминутка

Демонстрация детских работ

- Ребята, чем ваша картина отличается от тех, которые мы создавали раньше?
- Придумайте название своей картине?
- Почему именно так назвали?
- Что волшебного в вашем рисунке?
- Что картина может подарить своим созерцателям?
- Что может украсить такой рисунок? (в интерьере)

Рефлексия

- Ребята, вам понравилось рисовать таким способом?
- Трудно было искать образы в своих работах? Удалось найти необычные образы?
- Что будете делать с картинами? Кому подарите?

- С кем вы хотите поделиться своими идеями?
- Какие чувства вы испытывали, когда творили свои шедевры?
- Изменилось ли у вас настроение, когда вы увидели готовый рисунок?
- Приходите ко мне на следующую встречу, и мы с вами узнаем, чем нас удивит сундук художника!

Сценарий встречи № 11 «Молочные узоры» (рисование на молоке)

Задачи: познакомить с техникой рисования на молоке, обогащать активный словарь, развивать чувство композиции, цветовосприятия, развитие творческого воображения, память, мышление, мелкую моторику рук, формировать навыки сотрудничества, развивать у детей познавательный интерес в процессе практического экспериментирования.

Материалы и оборудование: см. сценарий встречи №2, гуашь, листы бумаги, средство для мытья посуды, молоко (6% жирности), зубочистки, тарелка, влажные салфетки, фартук.

Краткое содержание

Организация

Ритуал погружения в образ художника-волшебника: (см. сценарий встречи №2)

Мотивация

Педагог достает из сундука художника пакет молока и в недоумении говорит:

- Ребята, представляете, в сундуке у художника я нашла молоко.
- Для чего нам молоко?
- Конечно, ребята, молоко является одним из важных продуктов питания, особенно для детей. Мог ли художник использовать молоко для создания картины? Невероятно, но это факт, эта удивительная техника получила название «эбру» (см. приложение).

Практическая деятельность. Этапы работы с изотехникой
(см. сценарий встречи №2).

Педагог предлагает рассмотреть картины, выполненные разными способами и определить картину, которая выполнена в этой технике

Дети выбирают предметы для рисования, рисуют

Демонстрация детских работ

Дети выбирают предметы для рисования, рисуют (см. сценарий встречи №2)

Физминутка

Демонстрация детских работ

- Ребята, чем ваша картина отличается от тех, которые мы создавали раньше?
- Придумайте название своей картине?
- Почему именно так назвали?
- Что волшебного в вашем рисунке?
- Что картина может подарить своим созерцателям?
- Как можно украсить таким рисунком интерьер? (сфотографировать, оформить в картину)

Рефлексия

- Ребята, вам понравилось рисовать таким способом? Почему?
- Трудно было искать образы в своих работах? Удалось найти необычные образы?
- Что будете делать с картинами? Кому подарите?
- С кем вы хотите поделиться своими идеями?
- Какие чувства вы испытывали, когда творили свои шедевры?
- Изменилось ли у вас настроение, когда вы увидели готовый рисунок?
- Приходите ко мне на следующую встречу, и мы с вами узнаем, чем нас удивит сундук художника!

Сценарий встречи № 12 «Волшебство рисования»

Задачи: закрепление умения рисовать разными нетрадиционными способами, развитие у детей творческих способностей, творческого мышления и воображения, мелкой моторики рук, фантазии, умения ориентироваться на плоскости, развитие художественных навыков и умений. Воспитывать умение работать в коллективе, договариваться между собой, помогать, совместно решать поставленную задачу

Материалы и оборудование: см. сценарий встречи №2, гуашь, ватман, трафареты, различные предметы для отпечатывания, сыпучие материалы, трубочки, раствор мыльных пузырей, зубная щетка, вилка, влажные салфетки, клей, кисти, стаканчик с водой, фартук.

Краткое содержание.

Организация

Ритуал погружения в образ художника-волшебника: (см. сценарий встречи №2).

Мотивация

Ребята мы с вами создали столько много волшебных картин, обязательно оформим выставку в холе, которая наверняка понравится родителям и другим

детям. Кто-то заинтересуется авторами и захочет познакомиться с нами поближе, но куда приходить и во сколько как узнают? Можно сделать приглашение и раздать всем зрителям. Но как на приглашение поместить все наши такие разные картины? Мы можем создать общую картину, которую сфотографируем и размножим.

Практическая деятельность. Этапы работы с изотехникой

- Проходите в нашу студию, выбирайте предметы, которыми вам больше всего понравилось рисовать.

Ребята, вы сейчас будете работать все вместе, поэтому вам нужно договориться, как вы будете работать. Каждый создает свой образ или мы используем разные техники и ищем один сюжет и образ?

Дети выбирают предметы для рисования, рисуют.

Физминутка

Демонстрация детской работы

- Ребята, чем наша картина отличается от тех, которые мы создавали раньше?
- Придумайте название нашей картине, которое мы напишем на визитке-приглашении?
- Почему именно так назвали?
- Что волшебного в вашем рисунке?
- Сочетаются ли разные техники на одном рисунке?
- Какие чувства испытывали, когда создавали картину-приглашение все вместе?
- Какое настроение у вас после рисования вашей общей картины?

Педагог фотографирует картину, предлагает детям назвать картину «волшебство рисование», оформляют в виде визитки-приглашения

Рефлексия

- Ребята, вам понравилось создавать необычные картины в нашей студии?
- Какие техники рисования вы знаете?
- Какая из техник вам больше всего понравилась?
- Почему, и чем она вам понравилась?
- Вам понравилось превращаться в художника-волшебника?
- Почему вы были не простыми художниками, а волшебниками?
- Какое волшебство наших встреч запомнилось больше всего?
- Ребята, наши встречи не заканчиваются, наша студия ждет вас для создания новых волшебных картин.
- Спасибо вам ребята, за вашу работу! До скорой встречи!

3.3 Взаимодействие с родителями в процессе реализации программы

Детский сад, семья и школа - это три единства, которые можно образно назвать «тропинкой к морю», где «на берегу» ребенок делает первые шаги. А.С. Макаренко писал, что воспитывает ребенка все: вещи, явления, но прежде всего люди: на первом месте - родители и педагоги. При поступлении в школу, ребенок будет лучше учиться, будет комфортнее себя чувствовать, если взрослые: родители, педагоги ДОО и школы объединятся, станут союзниками в формировании и развитии интеллектуальной готовности первоклассника. Совместная деятельность родителей, педагогов ДОО и школы позволит лучше узнать индивидуальные особенности ребенка, поможет формированию его жизненных, социальных ориентиров, учебных предпосылок.

В процессе реализации программы с детьми мы отметили стремление родителей к совместному творчеству с детьми и стали вовлекать их в деятельность в рамках детско-родительского клуба «Разноцветное детство». Также проводились мастер-классы, которые размещались в свободном доступе на странице ДОО в Instagram. Созданы арт-центры творческой активности для самостоятельной и совместной со взрослым деятельности в старшей и подготовительной к школе группах. Пополнение контента страницы официального сайта, отражающей ход, реализации проекта осуществляется систематически в течение года. Это способствовало укреплению детско-родительских отношений.

В результате у детей повысилась творческая активность, инициативность и художественная самостоятельность. Дети научились искать образ художественной композиции, средства воплощения, продумывать последовательность своей работы и добиваться результата. Благодаря сотрудничеству с родителями дети стали ярче проявлять индивидуальность, особенность творческого почерка, техник исполнения.

4. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Организационные условия реализации программы

Предполагаемая программа дополнительного образования «Волшебство рисования» рассчитана на 24 встречи, которые могут проходить в форме творческой студии, летних творческих площадок или совместной деятельности детей и взрослых. Возможно гибкое планирование и проведение 1 встречи в неделю в течение более длительного срока или в течение 3 месяцев. Занятия в студии проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня по 25-30 минут. Возраст детей 5 - 7 лет.

В образовательной деятельности используются разнообразные методы и приемы работы с дошкольниками, которые отличаются подвижностью, разнообразностью и меняются в зависимости от поставленных задач. Детям предоставляется больше свободы и самостоятельной творческой инициативы при доброжелательном и компетентном участии взрослого. Такие методы, как игра, исследование, творческие задания, экспериментирование помогают детям творчески реализовать себя.

Образовательная деятельность в студии «Волшебство рисования» состоит из нескольких основных этапов: организация, мотивация, практическая деятельность (этапы работы с изотехникой), демонстрация детских работ, рефлексия, - которые логически и последовательно сменяют друг друга. При реализации программы следует придерживаться этих этапов.

Этап-Организация.

Предполагает проведение ритуала погружения в образ художника-волшебника. При входе в студию каждый ребенок может выбрать атрибуты художника, которые будут с ним на протяжении встречи и позволят создать атмосферу художественной мастерской.

Этап- Мотивация

Роль воспитателя на этом этапе заключается в создании условий для дальнейшего интереса детей. Учитывая возрастные особенности дошкольников, преобладает сказочно-игровая форма подачи материала. Сказочное повествование, игровые ситуации придают занятию динамичность и интригующую загадочность. В качестве мотивации педагог демонстрирует сундук художника, где лежат самые простые предметы и материалами, из которых предстоит создать творческие художественные работы.

Практическая деятельность. Этапы работы с изотехникой.

Данный этап включает задачи, связанные с использованием выразительных возможностей материалов и техники исполнения. Дети знакомятся с неклассическими техниками не как пассивные слушатели, а как активные

творцы, самостоятельно подбирая возможные варианты использования предметов для создания образов. Педагог может демонстрировать несколько вариантов готовых рисунков с различными техниками из которых необходимо выбрать наиболее подходящий для данного предмета. Далее предоставляется возможность для практического исполнения предложенной техники. Однако, дети самостоятельно подбирают способы изображения, цветовую гамму, продумывают свои технические действия. Практический этап работы с изотехникой завершается поиском образов в созданных рисунках.

Педагогу не следует в начале работы давать установки на исполнение какого-то определенного предмета, явления, события, дети должны самостоятельно увидеть образы в созданных работах. Можно сказать, что ребенок каждую встречу совершает небольшое открытие, тем самым получает удовольствие от самого процесса художественной деятельности, у которой всегда будет неожиданный и положительный результат.

Этап-Демонстрация детских работ

Первичное восприятие, осмысление продуктов своей деятельности. Каждый маленький художник-волшебник демонстрирует свою работу и рассказывает с помощью какого предмета он создавал свой образ, что в ней необычного, чем она волшебная. Обязательно каждой работе придумывается название. Педагог поддерживает и поощряет самые неожиданные решения, просит детей аргументировать свои высказывания. Позитивный анализ результатов работы с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Этап-Рефлексия

При рефлексии подводятся итоги занятия, выражаются мысли и чувства о проведенной встрече. Здесь происходит проговаривание личных достижений, открытий, сбывшихся или несбывшихся ожиданий. Педагог отмечает успехи детей, благодарит за хорошую работу.

Вариативно по времени проводится ***физминутка***, в зависимости от степени утомляемости детей и может включаться в промежутки между основными этапами. Все динамические паузы направлены на снятие мышечного напряжения, а содержание может определяться педагогом самостоятельно.

4.2. Психолого-педагогические условия реализации программы

К психолого-педагогическим условиям, обеспечивающим эффективность образовательного процесса дошкольной организации, относятся:

- уважение человеческого достоинства детей, формирование и поддержка их позитивной самооценки, уверенности в собственных силах и возможностях;

- использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых и детей, ориентированного на интересы и способности каждого;
- поддержка педагогами позитивного, доброжелательного отношения детей друг к другу;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в изобразительной деятельности;
- возможности для детей выбирать материалы;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей, непосредственное вовлечение семьи в образовательный процесс.

4.3. Материально-технические условия реализации программы

Встречи проводятся в специально отведенном помещении или в группе с подгруппой детей старшего дошкольного возраста (10-12 человек).

Педагог учитывает возможность вариативности в организации среды, в которой проходит работа с детьми. Продумывается расположение рабочих столов, все необходимые материалы рационально размещены на столах и доступны каждому ребенку.

Материально-техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения рабочих мест, водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, настенная или интерактивная доска, проектор, рамы для различного размера для оформления работ и проведения выставок. Предусмотрен и некоторый запас материалов, который находится у педагога. Обязательно наличие места для демонстрации изобразительных техник, презентаций детских работ.

В качестве дидактического материала необходимо иметь:

1. Наглядные пособия, схемы.
2. Тематические образцы изделий.
3. Методическая литература по неклассическим техникам рисования.
4. Детская литература с иллюстрациями художников.
5. Психолого-педагогическая литература.

Применяемые средства, инструменты и расходные материалы.

Для проведения практических работ по темам разработки используются разнообразные инструменты и материалы, которые в зависимости от изотехники меняются. Одинаковым для всех встреч остается сундук художника, в котором лежат необычные предметы для создания рисунков в разных техниках, и «набор художника»-атрибуты используемые в организационной части

встречи, для погружения в образ художника и состоит из нарукавников, фартуков, палитр, кистей, красок по количеству детей. Каждый ребенок может выбрать только один предмет или все сразу.

Инструменты, используемые для создания творческих работ: ластик, точилка для карандашей, ножницы, кисти «Белка», «Щетина», палитра, емкости для воды, стека, предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии, пластиковые дощечки разного формата, рабочие столы, магнитная доска.

Материалы: простой карандаш, альбом для рисования, бумага для рисования, цветные карандаши, акварель, гуашь, пластилин, цветная бумага, цветной картон, мука, соль, клей, клей-карандаш, восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, поролоновые печатки, коктейльные трубочки, зубные щетки, пластиковые тарелки, пищевая пленка, фольга, пластиковые стаканчики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. - СПб. : Питер, 2010. – 398 с.
2. Венгер А. Л. Схема индивидуального обследования детей школьного возраста: для психологов-консультантов. — М.: МГУ, 1989. — 96 с
3. Гонина, О. О. Психология младшего школьного возраста: учебное пособие / О. О. Гонина.- 2-е изд., стер. — Москва: Издательство «Флинта», 2015. — 272
4. Долгова В. И., Кондратьева О. А., Конурова О. А. дошкольного возраста // Научно-методический электронный журнал «Концепт».-2015.-Т. 31.- С. 56–60. — [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/95518.htm>
5. Ефремова, О. И. Психология развития: учебное пособие для студентов педагогических институтов / О. И. Ефремова, Л. И. Кобышева. — Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. — 194
6. Квач, Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогических дошкольных учреждений / Н. В. Квач. - М. : ВЛАДОС, 2010. – 160 с
7. Лейтес Н. С. Умственные способности и возраст. М.: Владос, 2007. 240с.
8. Стригунова А. Г. Педагогические условия подготовки детей к школе в дошкольных образовательных учреждениях // Молодой ученый.-2016.-№ 10.- С.1290–1293.-[Электронный ресурс] Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/114/29843/>
9. Тупичкина, Е.А. Развитие эмоционального компонента социального интеллекта дошкольников: арт-педагогический подход. В сб. Социализация детей дошкольного и младшего школьного возраста как инвестиция в будущее: / Под ред. Н.В. Микляевой.— М.: Издательство «Спутник +», 2016. С. 37-45.
10. Тупичкина, Е.А. «Арт-технологии в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками». Семья и личность: проблемы взаимодействия. Научный журнал. – Армавир: РИО АГПА, 2015. С.97-102.
11. Цыкунова, Е. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста / Е. В. Цыкунова.-Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. -2018.- № 3 (13). -С. 49-53.- [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://moluch.ru/th/1/archive/92/3251/> (дата обращения: 19.01.2022).
12. Штепа, Е. Г. Сензитивные периоды развития детей дошкольного возраста / Е. Г. Штепа. — Текст: непосредственный // Теория и практика образования в современном мире: материалы XI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, октябрь 2019 г.).-Санкт-Петербург:Свое издательство, 2019. -С. 19-21. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/343/15319/>

ПРИЛОЖЕНИЕ

ОПИСАНИЕ НЕКЛАССИЧЕСКИХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ТЕХНИК

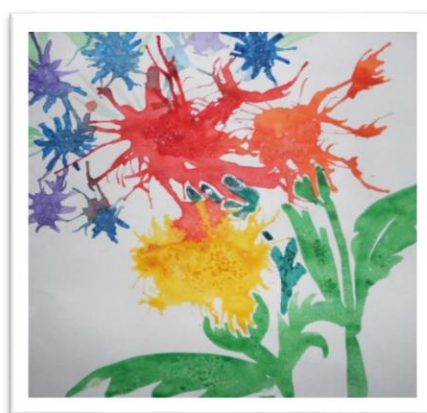
Восковые мелки + акварель



Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.

Кляксография



Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков)

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это

пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

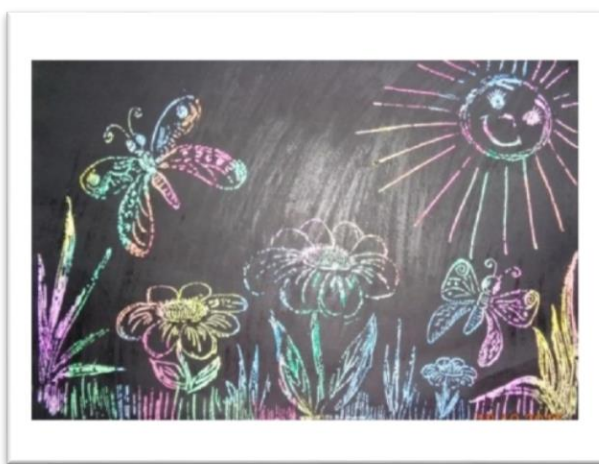
Набрызг



Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть или зубная щётка, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см)

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. или зубную щётку окунув в краску перевернуть вверх щетиной держа над листом бумаги движением указательного пальца по направлению к себе по щетине краска разбрызгивается на бумагу.

Граттаж



Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной

с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия



Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Рисование мыльными пузырями



Материалы: стакан с водой; краска; мыльный раствор; трубочка; бумага.
Способ получения изображения: рисовать можно и мыльными пузырями. Для этого в стакан с водой надо добавить любой мыльный раствор и краску. С помощью трубочки набулькать много пены. На пузыри приложить бумагу. Когда станут проявляться первые узоры, можно поднимать бумагу. Пузырчатые узоры готовы.

Рисование ватными палочками



Материалы: ватные палочки, лист бумаги, акварель или гуашь, салфетки.
Способ получения изображения: ребенок обмакивает ватную палочку в краску и наносит желаемый рисунок на бумагу, для каждого цвета берется отдельная ватная палочка.

Тычок жесткой полусухой кистью



Материалы: гуашь, жесткая кисть, салфетка на каждого ребенка, лист бумаги.
Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким

образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование манкой



Материалы: лист бумаги с заранее нанесённым рисунком, клей, манка.

Способ получения изображения. Ребенок рисует клеем по заранее нанесённому рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку).

Рисование нитками (ниткография)



Материалы: лист бумаги, акварель или гуашь, нить, салфетки.

Способ получения изображения. Ребенок берёт заготовленную нить, обмакивает её в краску, потом водит по листу бумаги в разных направлениях.

Рисование солью



Материалы: лист бумаги с заранее нанесённым рисунком, клей, соль.

Способ получения изображения: ребенок рисует клеем по заранее нанесённому рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей соль. Ребенок набирает кистью краску, капает её на рисунок из соли, краска, растекаясь, создает причудливый узор.

Рисование на влажной бумаге



Всегда считалось, что писать можно только лишь на сухой бумаге, ведь краска достаточно разведена водою. Однако имеется целый ряд объектов, сюжетов, типов, которые лучше писать на мокрой бумаге. Большую роль здесь играет загадочность.

Рисование по стеклу



Материалы витражное стекло, гуашь, клей ПВА

Способ получения изображения. Гуашь смешать с клеем ПВА в соотношении 1: 2 На бумаге простым карандашом нарисовать сюжет. Поверх нарисованной картинке положить стекло, обвести рисунок и закрасить.

Пухлые краски



Материалы 1 столовая ложка блинной муки; 1 столовая ложка мелкой соли вода, пищевой краситель

Способ получения изображения: окрашивайте массу пищевыми красителями. Красим краски на плотной бумаге или картоне толстыми кистями или прямо пальцами. Потом отправляем картину в микроволновку на 10-30 сек (в зависимости от мощности), и остужаем. 2 способ: чтобы изготовить такие краски нам понадобится 2 части пены для бритья и 1 часть клея ПВА и гуашь.

Изображение с помощью ватных дисков



Материалы: альбомный лист, стаканчик с водой, гуашь, кисть

№ 6, косметические диски, цветные карандаши.

Способ получения изображения: воспитатель до занятия разъединяет косметические диски. Мокрой кистью № 6 рисуем на листе маленький круг там, где предполагается поместить шарик. Прикладываем диск ворсистой стороной к мокрой части листа. Набираем на кисть ещё воды, тычком кисть проходит по всему диску. Диск приклеится и держится большое количество времени. Раскрашиваем шарик круговыми движениями. Шаров может быть столько, сколько хочет ребёнок и любого цвета. Цветным карандашом рисуем ниточки у шаров.

Рисование марлей



Материалы: марля, краски, кисть, бумага, стакан с водой.

Способ получения изображения: к мокрому листу бумаги прикладываем слой марли, расправляя ее. Марля должна быть не подвижной на бумаге. Сверху марли рисуем кистью с краской. Оставляем рисунок высохнуть. Снимает

марлю- на бумаге останется рисунок в виде отпечатка фактуры марлевой ткани.

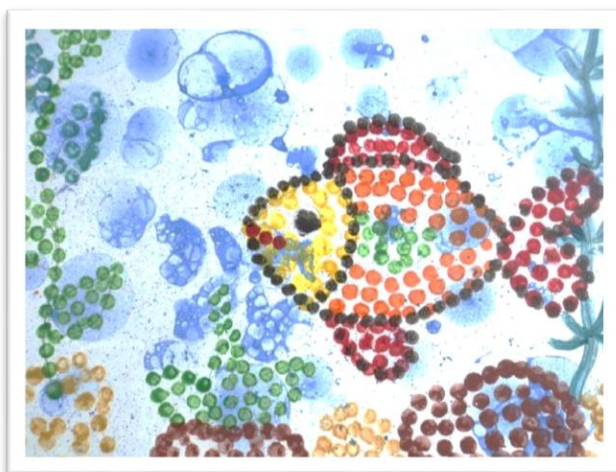
Рисование с использованием пищевой пленки



Материалы: Белая бумага, акварель или гуашь, пищевая пленка, кисть или губка, вода.

Способ получения изображения: воспитатель показывает как наносить акварельной или гуашевой краской изображение на всю поверхность листа. Создавая фон. Следующий этап, наклеивание пленки сверху листа и прорисовывание гвоздики. Воспитатель просит детей подождать, когда высохнет краска. После высыхания можно снимать пленку.

Точечная роспись

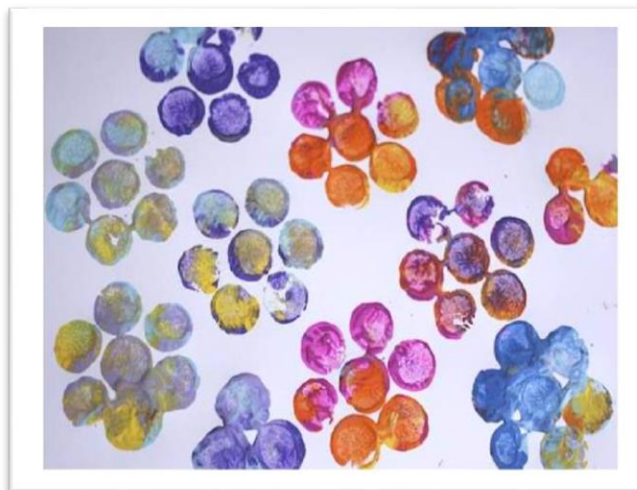


Материалы: Листы цветной бумаги с контурами рисунков, акварельные краски в тюбиках, салфетки.

Способ получения изображения. Воспитатель проводит беседу «Точечная роспись». Воспитатель предлагает потренироваться. После тренировочных

упражнений воспитатель просит приступить к рисованию. Воспитатель рассказывает о существовании точечных узоров. И предлагает воспользоваться готовыми листами бумаги с контурными рисунками.

Рисование дном пластиковой бутылки



Материалы: пластиковая бутылка, краски, кисти, бумага или картон

Способ получения изображения: предварительно необходимо развести гуашь в блюдце, затем приступаем к рисованию. Опускаем доньшко бутылки в блюдце с краской и наносим оттиск на бумагу. После просыхания можно дорисовать рисунок.

Рисование пеной для бритья



Материалы: пена для бритья, краски, кисти, бумага или картон.

Способ получения изображения: взбейте пену и соберите её губкой. Теперь отожмите губку так, чтобы пена оказалась в ёмкости с краской. Перемешайте

и кисточкой нанесите пену с краской на бумагу. Когда рисунок высохнет, лишнюю пену можно будет сдуть. Для создания эффекта использования разных оттенков цвета возьмите пенку для бритья и гуашь нужного вам цвета. Перемешайте в пиале пену для бритья и краску и нанесите кисточкой на рисунок.

Рисование на молоке



Материалы: молоко, гуашь, емкость для молока, зубочистка, плотный картон или лист бумаги.

Способ получения изображения: Разведите краски водой в отдельных баночках, на поднос налейте молоко. С помощью пипетки капайте краску в молоко, а затем с помощью зубочистки создавайте причудливые узоры на молочном холсте. Как только изображение покажется законченным, положите поверх рисунка чистый белый лист, и он переместится на бумагу.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу «Волшебство рисования»

*Авторы разработчики: Майгатова Анна Владимировна, Кулешова
Светлана Юрьевна, Махова Фатима Назировна, воспитатели МАДОУ №42
МО город Армавир, Краснодарского края*

Представленная на рецензию программа «Волшебство рисования», посвящена важной проблеме дошкольного образования – интеллектуальной готовности ребёнка к школе.

Актуальность программы обусловлена, тем, что в школьной практике возрастает количество детей с низким познавательным интересом, со слабо развитым творческим мышлением, дефицитом внимания и неразборчивым почерком. Это всё отрицательно сказывается на дальнейшем интеллектуальном и личностном развитии ребёнка. Значимость подобной программы продиктована необходимостью включать особые занятия изобразительной деятельностью в детском саду, которые в игровой и интересной форме развивают не только мелкую моторику рук, но и фантазию, логику, внимательность, учат ребёнка планировать и рассчитывать время на решение определённой задачи, что, в свою очередь, будет влиять на успешность обучения в школе.

Цель рецензируемой программы - формирование интеллектуальной готовности к школе детей старшего дошкольного возраста посредством освоения неклассических техник изобразительной деятельности. Образовательная программа не только знакомит детей с различными видами необычных, неклассических техник рисования, но и с приёмами экспериментирования с образами, формирует опыт свободного использования изобразительных материалов в создании собственных художественных образов. Совместная деятельность детей и взрослых в рамках программы способствует развитию творческого мышления, фантазии и воображения в графических видах деятельности, развивает мелкую моторику, зрительно-моторную координацию, усидчивость и способность доводить начатое дело до конца, способствует самовыражению в процессе создания продуктов творческой изобразительной деятельности, что во многом способствует успешному обучению детей в школе.

Структура рецензируемого пособия соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду методического продукта. Пособие включает в себя введение, основные принципы и подходы к формированию программы, целевой раздел, содержательный раздел, организационный раздел. Предлагаемые практические материалы (тематическое планирование и примерные сценарии образовательной деятельности) изложены в доступной и удобной для педагогов-практиков форме. Содержательно материал пособия соответствует возрастным особенностям детей 5-7 лет.

В программе методически грамотно раскрыт содержательный раздел, в котором представлено подробное комплексно-тематическое планирование деятельности с детьми, включающее указание сроков, темы, программного содержания и оборудования, используемого на каждом занятии. Содержание матери-

ала программы построено по принципу последовательности и системности освоения учебного материала и включает разнообразные приёмы. Реализация данной программы осуществляется в коллективно-творческой деятельности, которая состоит из нескольких основных этапов: организация, мотивация, практическая деятельность, демонстрация детских работ, рефлексия-которые логически и последовательно сменяют друг друга.

Оригинальность представленной методики, отраженной в программе «Волшебство рисования» заключается в системном использовании привычных материалов, предметов для создания выразительности образов детьми, слабо мотивированных на экспрессию в изобразительной деятельности. Такой подход позволит ребёнку с минимальными художественными способностями почувствовать себя творцом прекрасного, тем самым создаст ситуацию успешности и будет способствовать формированию психологических составляющих интеллектуальной готовности ребенка к школе.

С учётом практической значимости рецензируемой программы она может быть рекомендована педагогам дошкольных образовательных организаций, учреждений дополнительного образования и родителям.

Кандидат пед. наук, доцент кафедры
педагогики и технологий дошколь-
ного и начального образования
ФГБОУ ВО «Армавирский государ-
ственный педагогический универси-
тет»



С.И. Семенака

*Подпись Семенака С.И.
и дата проверки. 09.03.2022 г.
Согласен с передачей
И.И.А. Светанкова*

Центр Научного Сотрудничества



город Чебоксары
14.11.2017 г.

Номер свидетельства
465625.2



Свидетельство

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Махова Фатима Назировна

является участником II Международной научно-практической конференции
«Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии»

и автором научной работы

«Виртуальный музей – удивительный мир искусства»



Широков О.Н.

Научный руководитель центра, д-р ист. наук, профессор



Яковлева Т.В.

Генеральный директор ЦНС «Интерактив плюс»

Свидетельство о государственной регистрации юридического лица 21 №002423056 от 24.06.2013 г.



ИнтерактивПлюс
Центр Научного Сотрудничества

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО и СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Сборник материалов II Международной
научно-практической конференции



Чебоксары 2017

УДК 37.0
ББК 74.00
П24

Рецензенты: **Бережная Светлана Викторовна**, д-р филос. наук, профессор, декан исторического факультета Харьковского национального педагогического университета им. Г.С. Сковороды, Украина
Краснова Рано Алымбековна, канд. пед. наук, доцент, начальник научно-организационного отдела Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева
Сорокоумова Галина Вениаминовна, д-р психол. наук, профессор ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова»

Редакционная коллегия:

Широков Олег Николаевич, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова», член Общественной палаты Чувашской Республики 3-го созыва

Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»

Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор, генеральный директор Центра научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Симикова Полина Владимировна, помощник редактора

Дизайн

обложки:

Фирсова Надежда Васильевна, дизайнер

П24

Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии : материалы II Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 12 нояб. 2017 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. – 192 с.

ISBN 978-5-6040208-2-1

В сборнике представлены статьи участников II Международной научно-практической конференции, посвященные основам педагогического мастерства и педагогических технологий в образовательной деятельности. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

Статьи представлены в авторской редакции. Сборник размещен в Российском индексе научного цитирования (РИНЦ).

ISBN 978-5-6040208-2-1
DOI 10.21661/a-433

УДК 37.0

ББК 74.00

© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2017

Предисловие



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» совместно с Харьковским национальным педагогическим университетом им. Г.С. Сковороды, Актобинским региональным государственным университетом имени К. Жубанова и Центром научного сотрудничества «Интерактив плюс» представляют сборник материалов по итогам II Международной научно-практической конференции «Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии».

В сборнике представлены статьи участников II Международной научно-практической конференции, посвященные приоритетным направлениям развития науки и образования. В 59 публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Общая педагогика.
2. Система образования.
3. Психологические аспекты педагогической деятельности.
4. Педагогика высшей профессиональной школы.
5. Педагогика профессиональной школы и СПО.
6. Педагогика общеобразовательной школы.
7. Дополнительное (внешкольное) образование детей.
8. Дошкольная педагогика.
9. Коррекционная педагогика, дефектология.
10. Образование взрослых, самообразование.
11. Технические средства обучения.
12. Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами России (Москва, Санкт-Петербург, Армавир, Белая Калитва, Белгород, Великий Новгород, Владимир, Волгоград, Грозный, Губкин, Екатеринбург, Ижевск, Калач-на-Дону, Калининград, Кемерово, Краснодар, Липецк, Набережные Челны, Нижний Новгород, Ноябрьск, Одинцово, Омск, Онега, Петрозаводск, Прокопьевск, Раменское, Ростов-на-Дону, Самара, Саяногорск, Серпухов, Старый Оскол, Стерлитамак, Тайга, Томск, Челябинск, Череповец, Югорск, Якутск) и субъектами России (Ярославская область).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академические учреждения (Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, Столичная финансово-гуманитарная академия), университеты и институты России (Балтийский федеральный университет им. И. Канта, Белгородский государственный национальный исследовательский университет, Владимирский государственный университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых, Кубанский государственный университет, Липецкий государственный технический университет, Московский государственный

институт международных отношений (университет) МИД России, Московский государственный лингвистический университет, Национальный исследовательский Томский государственный университет, Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина, Новгородский государственный университет им. Я. Мудрого, Омский государственный университет путей сообщения, Удмуртский государственный университет, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации, Чеченский государственный педагогический университет, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, Южный федеральный университет).

Большая группа образовательных учреждений представлена училищами, школами, лицеями и гимназиями, детскими садами, учреждениями дополнительного образования и научными учреждениями.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки от докторов и кандидатов наук ведущих вузов страны, профессоров, доцентов, аспирантов, магистрантов и студентов до преподавателей вузов, учителей школ, воспитателей детских садов и педагогов дополнительного образования, а также научных сотрудников.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие во II Международной научно-практической конференции «Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии», содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор – д-р ист. наук, проф.
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова,
декан историко-географического факультета
Широков О.Н.

Д-р пед. наук, проф., проф.
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова
Абрамова Л.А.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Бачурина М.Б.</i> К вопросу о формировании проектной культуры в современном образовании.....	9
<i>Косабуцкая С.А.</i> Современные педагогические технологии в деятельности социального педагога образовательной организации	12
<i>Слепцова К.К.</i> Формирование сотрудничества отношений между воспитателем и семьей воспитанников.....	14
<i>Соломина Л.А.</i> Коммуникативные средства педагогической коррекции агрессивного поведения личности.....	18
<i>Степанкин И.А.</i> Педагогические методы исследования	20

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Иванова Е.В.</i> Сетевая модель управления профессиональным развитием педагогов	23
<i>Крашенинникова Н.Б., Матюшинок М.Н.</i> Экспериментальная инновационная площадка – эффективное средство подготовки молодых специалистов.....	25
<i>Шепель Э.В.</i> Организация самостоятельной работы студентов по математике.....	31

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<i>Золотухина И.Д., Кащеева Е.П., Харитонова О.В.</i> Коммуникативная компетентность как основа делового общения в системе «Педагог – студент».....	34
<i>Иванова Л.В., Пудеева Е.А.</i> Проблемы дополнительного образования и развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	36
<i>Кондаурова О.П.</i> Роль социально-гуманитарных дисциплин в формировании и развитии личности студентов	40
<i>Паиков С.А.</i> Педагогические подходы сохранения стабильного состояния активной личности	42

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

<i>Дядиченко Е.А., Дядиченко О.В.</i> Использование информационных технологий для повышения качества образования	44
<i>Конюшенко С.М.</i> О новой структуре содержания обучения будущих учителей информатики	46
<i>Мельник И.К.</i> Практическое руководство для студентов по составлению деловых писем на французском языке. Особенности оформления «шапки» и обращения.....	48

Меньшикова А.А. Метафизический и творческий подходы в практике преподавания	50
Семенова Н.К. Применение практико-ориентированной технологии в процессе обучения графическим дисциплинам	52
Сулдина В.В. Использование ИКТ в развитии творческих умений будущих учителей технологий	55

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

Мельникова С.Ю. Эффективное формирование профессиональной подготовки обучающихся СПО по специальности 13.02.07 «Электроснабжение (по отраслям)»	57
---	----

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Буга Н.В., Лучинская Н.В. Использование метода проектов на уроках математики	60
Воробьева М.В., Петухова Д.И. Современное альтернативное обучение детей в зарубежных школах	63
Гречухина Т.И., Комисаренко Е.Б. Технологический подход в образовании: междисциплинарный проект «Ледовое побоище»	70
Ермолаева Т.В. Балловая система оценивания достижений планируемых результатов освоения программы по предмету «Технология» в условиях реализации ФГОС	73
Иванова Н.В., Самцова А.Д. Проблема формирования исследовательской инициативности у детей младшего школьного возраста	77
Казанцева И.А. Методическая разработка урока химии в профильном классе по теме «Химические свойства алкенов»	79
Корякина М.А. Проектно-исследовательская деятельность как условие познавательного развития учащихся при обучении физике	82
Морозова Т.И., Печёрина О.Л. Развитие познавательных способностей в учебном процессе	85
Николаева М.В. Воспитание духовно-нравственной культуры младших школьников через чтение жития святых на уроках модуля «Основы православной культуры»	87
Павлов А.К. Современные перспективные школьные педагогические технологии обучения в условиях реализации концепции компетентностно-ориентированной дидактики	90
Панфилова А.И. Роль музыкального образования в воспитании личности	96
Полежаева А.Н. Развитие у обучающихся мотивации к изучению русского языка и литературы в условиях реализации ФГОС ООО	99
Порошина С.В. Проектные технологии на уроке экономики	102

Стирнинская А.А. Интегрированный урок обществознания и литературы в 8 классе. Тема: «Моральный выбор. Долг и совесть (на примере рассказа Л. Толстого «После бала»)»	105
Ярыгин А.Н. Картографирование на школьных уроках географии	107
Яхьяева А.Х. Этнокультурные особенности развития интеллектуальных способностей детей	109

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Веникова Е.И., Антоненко Е.Н. Интеграция внеурочной деятельности и дополнительного образования: сходства и различия	112
Петрущенко А.В., Токарев М.В. Опыт развития технических умений у школьников в системе дополнительного образования	115
Фахрутдинов Р.Ш. Психологическая, волевая подготовка тхэквондиста к участию в соревнованиях различного уровня	117

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Будник И.А. Личностные компетентности педагога – основа профессионального мастерства	122
Власова Е.А., Клещевникова Г.С. Исследовательская деятельность как педагогическая технология	125
Гудикова А.С. Программа профессионального саморазвития как организационно-методическое условие, позволяющее технологично строить процесс саморазвития педагога в ДОО	128
Калинина Н.А. Развитие нравственного патриотического потенциала у детей посредством приобщения дошкольников к традициям родного края	131
Коваленко О.Ф., Ахтариева Э.А. День рождения Зонтика	134
Кокуркина Я.С., Бобрикова Е.В., Бочарникова С.Д., Мартинова О.А. Аспекты эффективности детско-родительских отношений как фактора развития дошкольников	137
Компанейцева И.В. К вопросу об организации работы ДОО по формированию у детей дошкольного возраста интереса к книжной культуре	140
Новикова Т.М., Абдулманова Л.В. Педагогическая поддержка подрастающего поколения	144
Петрова С.В., Бредихина Т.П., Решетникова В.А. Вместе воспитываем патриотов	146
Полежаева И.И. Эффективность использования устного народного творчества для всестороннего развития детей раннего возраста	149
• Суровацкая В.П., Махова Ф.Н. Виртуальный музей – удивительный мир искусства	152
Фролова И.А., Сыроватко Е.И. Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста через проектную деятельность	155
Хафизова И.В. Модель построения развивающей среды, направленная на социализацию и индивидуализацию воспитанников	160

5. Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду. – СПб.: Детство-Пресс, 2010.

6. Прудникова М.В. Развитие речи младших дошкольников посредством русского народного фольклора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/samoobrazovanie-razvitiye-rechi-u-mladshih-doshkolnikov-po-sredstvam-russkogo-narodnogo-folklor-a-851712.html> (дата обращения: 13.11.2017).

Суrowaцкая Виктория Петровна
воспитатель

Махова Фатима Назировна
воспитатель

МАДОУ Д/С №42
г. Армавир, Краснодарский край

ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ – УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ИСКУССТВА

Аннотация: художественно-эстетическое воспитание детей начинается в дошкольном детстве, когда они получают первые представления о красоте окружающего мира. Именно в этот период важно сформировать вокруг ребенка одухотворенную среду, развивать эстетическое к ней отношение, подготовить дошкольника к эмоциональному восприятию произведений искусства. Свою работу авторы начали с изучения литературы по информационным технологиям в деятельности музея, рассмотрели с детьми виды народного промысла и создали свои экспозиции для виртуального музея.

Ключевые слова: художественно-эстетическое воспитание, виртуальный музей, экспозиции, народные промыслы.

Для реализации новой идеологии ФГОС ДО и в свете внедрения новой образовательной программы «Истоки», где приоритетным направлением является художественно-эстетическое развитие, в нашем детском саду назрела необходимость в обновлении методов и организационных форм работы для построения образовательно-воспитательного процесса в этом направлении.

Мы начали творческий поиск этих новейших методов и форм, и открыли, что музейная педагогика может стать нашим помощником, а так как в музеи пойти мы не всегда можем, мы попробовали создать виртуальный музей, который значительно расширит рамки, на примере существующих виртуальных музеев крупных галерей, таких как Третьяковская Галерея, Государственный Эрмитаж, Кунсткамера и другие. Таким образом, не покидая здания детского сада, мы можем посетить и познакомиться с объектами, расположенными за его пределами.

На начальном этапе мы разработали Положение о виртуальном музее «Народное творчество России», которое было утверждено приказом МАДОУ №42. На основании данного Положения виртуальный музей представляет собой тематическое систематизированное собрание электронных экспозиций, размещенных на официальном сайте МАДОУ №42 по адресу <http://madoy-alenka42.ru>.

В пополнении материалов виртуальных экспозиций принимают активное участие родители.

Организация виртуального музея (слайды, видеотеки) дает возможность познакомиться дошкольников с визуальным рядом художественных произведений. Ресурсы виртуального музея позволяют, детям ближе узнать мир художественных ценностей, культурное наследие России, воспитывают причастность к историческим и культурным событиям нашей страны.

На первый план выдвигаются задачи: помочь ребенку увидеть «музей» вокруг себя, т.е. раскрыть перед ним историко-культурный контекст обыкновенных вещей, окружающих его в повседневной жизни, научить самостоятельно, анализировать, сопоставлять, делать выводы.

Особое внимание уделяется эстетическим, психологическим, социальным и культурологическим аспектам развития ребенка, а в частности: формированию художественных предпочтений; формированию навыков общения с музейной средой; развитию речи на основе знакомства с материалом; формированию визуальной культуры; формированию навыков познавательной деятельности; развитию творческих способностей путем овладения навыками материально-художественной деятельности.

В отличие от простых коллекций фотографий, виртуальный музей характеризуется такими возможностями, как наличие виртуального тура и расширенными поисковыми возможностями для нахождения и классификации экспонатов.

Наш виртуальный музей представляет собой один из вариантов проектной деятельности и является эффективной формой обучения дошкольников.

Наша работа направлена на то, чтобы: научить детей замечать красивое в быднем, обогатить их эстетические представления, формировать эмоционально-оценочные суждения.

Первым нашим опытом стала видеоз экспозиция «Хохлома».

Цель ее создания была познакомить старших дошкольников в увлекательной форме с историей создания народного промысла хохломского вида.

Мы привлекали родителей к сбору информации о хохломе, изготовлению и оформлению наглядных пособий, которые мы использовали в создании виртуального музея.

В экспозицию о хохломе входят история, сказки и легенды о начале данного искусства, технология и виды промысла, элементы росписи, фотогалерея предметов с хохломской росписью.

После посещения видеоз экспозиции о хохломе, мы детям предлагаем рассмотреть предметы с хохломской росписью поближе, потрогать, обратить внимание на какие цвета используют мастера в своих работах.

Данный материал позволил в увлекательной форме познакомить детей с таким ремеслом, как хохломская роспись.

Продолжая тематику народного промысла, мы подготовили следующую видеоз экспозицию на тему «Резьба по дереву», где познакомили детей с историей данного искусства, техникой выполнения резьбы, в виртуальную экспозицию вошла фотогалерея работ мастеров, деревянных игрушек, выполненных в данной технике.

Работа в направлении создания виртуального музея художественного творчества увлекла меня и детско-родительский коллектив. Далее коллекцию виртуального музея я дополнила видеоз экспозицией о «Матрешке». Подготовили видеопрезентацию, в которую вошла история возникновения, фотогалерея матрешек различных видов (сергиево-посадская, семеновская, меринская,

полхов-майданская и вятская). Во время просмотра, обратили внимание детей на то, что каждая из разновидностей имеет свой неповторимый стиль росписи.

Поработав в этом направлении, мы поняли, что надо двигаться дальше и из единичных экспозиций, объединила их в проект «Художественно-эстетическое развитие дошкольников средствами виртуального музея».

Формирование развития детей в группе невозможно без тесного сотрудничества с родителями.

Привлечение родителей к участию в совместных музейных мероприятиях художественно-эстетической направленности является показателем эффективного моего сотрудничества с семьями, в рамках которого родители от наблюдателей педагогического процесса постепенно переходят к позиции инициаторов и активных участников.

Таким образом, виртуальная музейная форма представления материала способствует: образному познанию; формирует социальную установку, делает жизнь всех участников воспитательно-образовательного процесса (воспитанников, родителей и воспитателей и специалистов ДОУ) более насыщенной и интересной; поднимает культуру воспитанников, развивает их интеллект, дает в руки новый инструмент для познания мира; для педагогов и родителей является центром сохранения ценностных ориентиров и педагогической культуры.

В дальнейшем мы планируем вести работу в данном направлении: расширять тематику экспозиций, привлекать родителей не только к сбору экспонатов, но и к принятию участия в совместных с детьми мероприятиях на базе виртуального музея.

Список литературы

1. Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея: Учебное пособие. – М.: РГГУ, 2007. – 204 с.
2. Ребенок в музее: новые векторы детского музейного движения / Отв. ред. М. Ю. Юхневич. – М.: Академический проект; РИК, 2006. – 176 с.
3. Силина Е.Н. Виртуальная экскурсия в воспитательно-образовательном пространстве дошкольных образовательных учреждений // Молодой ученый. – 2016. – №7.6. – С. 213–214.

Фролова Ирина Анатольевна
инструктор по физической культуре
Сыроватко Елена Ивановна
воспитатель

МБДОУ Д/С №25 «Умка» МО г. Саяногорск
г. Саяногорск, Республика Хакасия

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Аннотация: в данной работе рассмотрена проблема применения проектной деятельности при обучении детей дошкольного возраста. Авторами статьи отмечена целесообразность использования проекта, который является уникальным средством обеспечения сотрудничества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода.

Ключевые слова: познавательная активность, дошкольный возраст, проектная деятельность, метод проекта, проектирование.

Цель работы – выявление особенностей проектной деятельности и этапов её реализации в дошкольных образовательных учреждениях. В статье также рассматривается влияние метода проектов на когнитивную деятельность детей.

Проект; познавательная инициатива; реализация; презентация; рефлексия; предметно-содержательная область.

В настоящее время государство поставило перед образовательными учреждениями важную и достаточно ясную задачу: подготовить как можно более активное и любознательное молодое поколение.

В основных программах дошкольного образования прописаны требования, которым на сегодняшний день должен отвечать выпускник детского сада. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) указывает на то, что реализация основных программ дошкольного образования происходит в формах, специфических для детей, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности. Цель педагога – научить ребенка стремлению получать новые знания самостоятельно, по желанию, а не по принуждению, поэтому в процессе воспитания любознательного человека педагогу необходимо активно использовать проектную деятельность. Важно также понимать роль проектно-исследовательской работы с детьми, в поддержке детской познавательной инициативы. Этим обусловлена актуальность исследования особенностей проектной деятельности и этапов её реализации в дошкольных образовательных учреждениях.

Использование метода проекта в дошкольном образовании позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности. Кроме того, проектная деятельность способствует тому, чтобы система

Центр Научного Сотрудничества



город Чебоксары
20.10.2018 г.

Номер свидетельства

473805.1



Свидетельство

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Махова Фатима Назировна

является участником VI Международной научно-практической конференции
«Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии»

и автором научной работы

«Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста»

ISBN 978-5-6041863-0-5

Широков О.Н.

Научный руководитель центра, д-р ист. наук, профессор

Яковлева Т.В.

Генеральный директор ЦНС «Интерактив плюс»

Свидетельство о государственной регистрации юридического лица 21 №002423056 от 24.06.2013 г.



ИнтерактивПлюс
Центр Научного Сотрудничества

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Сборник материалов VI Международной
научно-практической конференции



Чебоксары 2018

УДК 37.0
ББК 74.00
П24

Рецензенты: **Бережная Светлана Викторовна**, д-р филос. наук, профессор, декан исторического факультета Харьковского национального педагогического университета им. Г.С. Сковороды, Украина
Кутанова Рано Алымбековна, канд. пед. наук, доцент, начальник научно-организационного отдела Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева, Кыргызстан
Сорокоумова Галина Вениаминовна, д-р психол. наук, профессор ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова»

Редакционная коллегия:

Широков Олег Николаевич, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова», член Общественной палаты Чувашской Республики
Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»
Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор
Толкушкина Наталья Константиновна, помощник редактора

Дизайн

обложки: **Фирсова Надежда Васильевна**, дизайнер

П24 **Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии : материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 17 окт. 2018 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2018. – 252 с.**

ISBN 978-5-6041863-0-5

В сборнике представлены статьи участников VI Международной научно-практической конференции, посвященные основам педагогического мастерства и педагогических технологий в образовательной деятельности. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6041863-0-5
DOI 10.21661/a-583

УДК 37.0
ББК 74.00
© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2018

Предисловие



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова» совместно с Харьковским национальным педагогическим университетом им. Г.С. Сковороды, Актюбинским региональным государственным университетом им. К. Жубанова и Центром научного сотрудничества «Интерактив плюс» представляют сборник материалов по итогам VI Международной научно-практической конференции «Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии».

В сборнике представлены статьи участников VI Международной научно-практической конференции, посвященные основам педагогического мастерства и педагогических технологий в образовательной деятельности. В 81 публикации нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Общая педагогика.
2. Система образования.
3. Психологические аспекты педагогической деятельности.
4. Педагогика высшей профессиональной школы.
5. Педагогика профессиональной школы и СПО.
6. Педагогика общеобразовательной школы.
7. Дополнительное (внешкольное) образование детей.
8. Дошкольная педагогика.
9. Коррекционная педагогика, дефектология.
10. Образование взрослых, самообразование.
11. Семейная педагогика.
12. Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами России (Санкт-Петербург, Армавир, Архангельск, Астрахань, Белгород, Волгоград, Губкин, Екатеринбург, Елец, Казань, Краснодар, Курск, Ленинск-Кузнецкий, Лобня, Мытищи, Набережные Челны, Нижнекамск, Новая Ляля, Новокузнецк, Ростов-на-Дону, Саранск, Саратов, Старый Оскол, Сызрань, Тольятти, Томск, Ульяновск, Усолье-Сибирское, Ухта, Чебоксары, Челябинск, Череповец).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академические учреждения (Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ), университеты и институты России (Белгородский государственный аграрный университет им. В.Я. Горина, Военный учебно-научный центр Военно-воздушных сил «Военно-воздушная академия им. профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» Минобороны России, Кубанский государственный университет, Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева, Московский государственный областной университет, Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского, Сибирский

государственный университет путей сообщения, Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова, Уральский государственный педагогический университет).

Большая группа образовательных учреждений представлена колледжами, техникумами, училищами, гимназиями, школами, детскими садами и учреждениями дополнительного образования.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки от докторов и кандидатов наук ведущих вузов страны, профессоров, доцентов, магистрантов и студентов до преподавателей вузов, учителей школ, воспитателей детских садов и педагогов дополнительного образования.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие в VI Международной научно-практической конференции «Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии», содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор – д-р ист. наук, проф.
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова,
декан историко-географического факультета
Широков О.Н.

Д-р пед. наук, проф.
кафедры философии, социологии и педагогики
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова
Абрамова Л.А.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Бажанова М.Ф.</i> Эффективные способы развития исследовательских умений учащихся основной школы на уроках иностранного языка для успешного написания индивидуального информационно-познавательного проекта ...	10
<i>Бурцева С.А.</i> Формирование культуры общения у обучающихся младшего школьного возраста в условиях деятельности образовательной организации ...	15
<i>Коканова Н.В.</i> Коллективная работа на уроках в начальной школе (из опыта работы)	18
<i>Малыхина А.И., Зеленская А.И.</i> Хотим быть здоровыми	20
<i>Матвеева Е.Н., Павлюченко Е.Н.</i> Окружающий мир: свойства тел и веществ	22
<i>Попова И.А.</i> Семь главных идей моей профессии	24
<i>Шарин М.С.</i> Основные подходы к патристическому воспитанию в США 27	

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Борченко И.Д., Дударева О.Б.</i> Феномен управления непрерывным профессиональным развитием педагогических кадров образовательной организации	31
<i>Портнягина Е.П.</i> Проектная деятельность на уроках технологии как средство развития творческих способностей учащихся	35

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<i>Калиниченко О.Н.</i> Создание психолого-педагогических условий для подготовки обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов к осознанному выбору профессии	37
<i>Котаева С.Н.</i> Формирование способности конструктивного общения учащихся как важный фактор успешного развития интеллекта личности ..	39
<i>Шиманский С.В.</i> Психологические условия совершенствования учебно-воспитательного процесса в суворовских военных училищах	42
<i>Шиманский С.В.</i> Психолого-педагогическая подготовка учителя – обязательное условие профессиональной деятельности учителя	47
<i>Шиманский С.В.</i> Психолого-педагогические особенности воспитательно-образовательного процесса с детьми подросткового возраста	50

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

<i>Голованова Е.В.</i> Совершенствование методики обучения студентов самостоятельной работе в вузе	56
<i>Мутовкина О.М.</i> Моделирование процесса формирования межкультурной компетенции на занятиях по иностранному языку	59
<i>Сычева Г.П., Шмелева Е.А., Ткач Э.Д.</i> Профессиональная направленность внеаудиторной работы по русскому языку как иностранному	65

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

<i>Болотова А.В.</i> Применение дифференцированного подхода при обучении в системе СПО.....	69
<i>Ищенко И.А., Пойманова М.А.</i> Чтение как один из аспектов формирования ценностных ориентиров молодежи.....	71
<i>Сорокина Л.В.</i> Организация тренажерной подготовки специалистов среднего звена для железнодорожного транспорта в современных условиях	75

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

<i>Краснова Е.И.</i> Проектные задачи в начальной школе. Условия повышения эффективности.....	78
<i>Макарова В.Л.</i> Анализ КИМ как условие повышение качества образования.....	83
<i>Максимова М.Ю.</i> Развитие интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка младшего школьного возраста на уроках музыки.....	86
<i>Мальцева Ю.В.</i> Использование ИКТ в обучении младших школьников ...	89
<i>Никитина М.В., Зубанкова Н.Н., Сариева А.Ж., Филоненко О.В.</i> Формирование патриотизма младших школьников на уроках и во внеурочное время.....	91
<i>Печёнкина Н.В., Хохлова О.Л.</i> Формирование творческой самостоятельности при изучении гуманитарных дисциплин.....	95
<i>Савина И.Н.</i> Использование игровых технологий при обучении иностранному языку в начальных классах.....	99
<i>Сафина А.Н., Вагизова Н.И.</i> Методические рекомендации учителю начальных классов при обучении учащегося с РАС вместе с тьютором.....	101
<i>Шикерина А.Е., Матвеев О.В.</i> Принципы методологии исследования традиционной системы ценностей крестьянства во второй половине XIX века и способы их изучения на уроках истории.....	104
<i>Языкова А.И.</i> Особенности воспитательной работы в группе продленного дня при гендерном обучении.....	108

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

<i>Борисова Ю.Д.</i> Развитие эмоциональных способностей детей средствами хорового пения.....	111
<i>Галаутдинова Л.М., Фасхутдинова А.С., Фазлиева А.М.</i> Особенности развития творческого начала учащихся в детской школе искусств.....	114
<i>Мишенина Н.В., Царева С.В., Белова Л.М.</i> Особенности организации и проведения занятий художественной направленности (на примере художественной обработки кожи).....	117
<i>Фахрутдинова Л.Д.</i> Развитие гражданской идентичности личности средствами театрального искусства.....	119
<i>Юсупова Е.Н.</i> Инновационные педагогические технологии как основа формирования гражданской позиции учащихся младшего школьного возраста.....	122

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Абрамова Г.И., Абдувахидова А.Р., Камаева С.А.</i> Технология проектной деятельности в экологическом воспитании дошкольников.....	125
<i>Айвазян К.А., Калашикова Е.А., Пенькова А.Н.</i> Приобщение детей с ОВЗ к искусству через восприятие живой музыки.....	126
<i>Артемова С.Н., Афанасьева О.Н.</i> Народная легенда как источник духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста.....	128
<i>Банникова Н.П., Попова И.Е., Трегубова Л.В.</i> Развитие творческих способностей детей посредством праздников и развлечений.....	131
<i>Бартошевский Т.И.</i> Проект «В мире эмоций».....	134
<i>Бережная Н.А., Губарькова Е.В., Еланева Е.П.</i> Сюжетно-ролевая игра как средство гражданско-патриотического воспитания дошкольников в контексте ФГОС ДО.....	137
<i>Богатинова Т.В., Черникова И.А., Щербаченко А.А.</i> Развитие речи и мышления детей в ходе непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию.....	139
<i>Бочкарева О.П.</i> Экологическое развитие дошкольников в соответствии с ФГОС.....	142
<i>Галиева Г.И.</i> Формирование элементарных математических представлений у детей 3–4-х лет в процессе дидактических игр.....	144
<i>Гончаренко О.Н., Демченко О.С., Забусова Н.М.</i> Использование игровых приемов при формировании математических представлений у детей младшего дошкольного возраста.....	147
<i>Горкушина Ю.А., Ракина Е.В., Немцева А.В., Харченко Я.Г.</i> Педагогические условия развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста с учетом гендерных различий.....	150
<i>Заздравных И.И., Ульянова Л.В., Кузнецова Е.И.</i> Воспитание бережного отношения к природе у дошкольников через произведения русских писателей и поэтов.....	153
<i>Зайкова Т.А., Шишова Г.С.</i> Педагогический проект по оздоровлению и профилактике заболеваемости детей «Я здоровье сберегу – сам себе я помогу».....	156
<i>Курбанова С.М., Коцорак М.В., Бабалова Т.А.</i> Организация работы музыкального руководителя в ДОУ с детьми с ОВЗ.....	163
<i>Леценко О.В., Борисова М.Е.</i> Развитие звуковой культуры речи в процессе организации различных видов детской деятельности.....	165
<i>Максимова Н.Г., Яруткаина О.С.</i> Конспект занятия по обучению элементам грамоты в старшей логопедической группе для детей с ОНР «Звук и буква К».....	167
<i>Малькина А.И., Зеленская А.И.</i> Воспитание добрых чувств у дошкольников.....	170
<i>Махова Ф.Н.</i> Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста	172

Махова Фатима Назировна

воспитатель

МАДОУ «Д/С ОВ №42»

г. Армавир, Краснодарский край

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация: статья посвящена актуальной проблеме развития мелкой моторики рук у детей раннего возраста. Данный материал раскрывает опыт работы педагога по совершенствованию системы работы в процессе применения игр и упражнений, на развитие мелкой моторики рук в режимных моментах, предусмотренных программой, как средства развития речи младших дошкольников.

Ключевые слова: мелкая моторика, изобразительная деятельность, самомассаж, нетрадиционная техника.

Ум ребенка находится на кончиках его пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Именно руки учат ребенка точности, аккуратности, ясности мышления. Движения рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться.

В.А. Сухомлинский

Вопрос развития мелкой моторики детей довольно актуален. Мелкая моторика является ничем иным, как скоординированной работой мышечной, костной и нервной систем организма. Ее хорошее развитие зависит также и от органов чувств, в частности зрительной системы, которая необходима для повторения ребенком точных мелких движений пальцами рук и ног. Движения пальцев и кистей рук имеют развивающее воздействие. На ладони и на стопе находится около 1000 важных, биологически активных точек. Воздействуя на них, можно регулировать функционирование внутренних органов организма. Так, массируя мизинец, можно активизировать работу сердца, безымянный палец – печени, средний – кишечника, указательный – желудка, большой – головы. Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школе и именно в этой области дошкольники испытывают серьезные трудности. Поэтому работу по развитию мелкой моторики нужно начинать, задолго до поступления в школу, а именно с самого раннего возраста.

Я работаю с детьми раннего возраста (1,5–3 лет). Маленьким деткам не хватает уверенности, воображения, самостоятельности, движения неловкие, негормоничные и плохо развита моторика. Очень важно, чтобы дети систематически занимались разнообразными видами ручной деятельности.

Прежде чем начать работу по данной теме, я поставила перед собой следующую цель: развивать мелкую моторику у детей посредством игр и упражнений.

Для решения этой цели определила следующие задачи:

1. Развивать тактильную чувствительность рук детей.
2. Совершенствовать предметно-развивающую среду группы.
3. Программно-методическое обеспечение.

Для успешного решения поставленных задач я подобрала методическую литературу.

В группе я создала необходимую предметно-развивающую среду, приобрели пособия и игры для развития мелкой моторики, большинство из которых были сделаны своими руками.

Особую ценность для меня представлял центр «Песка и воды».

Игры с песком или «Песочная терапия» также игры с водой стимулировали развитие ручной и пальцевой моторики, способствовали снятию эмоционально негативных факторов, обогащали чувственный опыт.

Детям очень нравятся такие игры как: «Что как плавает?», «Достань ракушку», «Сыпем, лепим», «Печем печенье», «Мокрые отпечатки», «Рисуем палочкой», «Угадай, что спрятано в песке» и другие.

В группе имеются огромное количество игрушек развивающего характера: вкладыши различного типа, матрешки, пирамидки, мозаики, конструкторы; дидактические пособия и игры, необходимые для развития мелкой моторики. А также, я подобрала игры для совершенствования тонких движений пальцев и кистей рук с использованием пальчиковых гимнастик, пальчиковых игр, дидактические игры «Шагаем пальчиками».

Детям доставляет огромное удовольствие игры с прищепками и пальчиковые игры.

Пальчиковые игры и различные игры на развитие мелкой моторики проводятся в течении всего дня в разных видах деятельности.

Очень нравятся детям пальчиковые игры с пением, такие как «Пальчик о пальчик», «Вот какие мы большие», «Утро», «Мы построим дом», «Паучок», «У окошка я сидела» и т. д.

Во время разучивания стихов, потешек формируется правильное произношение у детей, а также развивается мышление, память, фантазия, внимание.

В центре изобразительной деятельности малыши пользуются фломастерами, карандашами, краской, различными мелками.

Дети пытаются рисовать, штриховать разные фигуры, обводить по трафарету и пр.

Использовала в своей работе нетрадиционные техники рисования (пальцами, ладошками, штампами). На прогулках рисовали на песке и на снегу.

Использовала работу с пластилином и тестом для развития мелкой моторики. У детей пальчики становятся более ловкими и гибкими. С детьми лепили баранки, печенье и т. д.

Детям очень нравится заниматься и в центре физической культуры, где есть разное множество оборудования: мешочки с крупой, мячи-ежики, ребристые дорожки, дорожки с пуговицами, которые использовались детьми не только для массажа стоп ног, но и для массажа рук и пальцев.

В своей работе по развитию мелкой моторики у детей, я использовала еще такие методы как: игры с бумагой, самомассаж ладоней с камешками, с прищипками, мозаикой, сортировка мелких предметов, игры с крупами, игры-шнуровки, наматывание и разматывание клубков, игры с палочками и т. д.

Всем известно, что нельзя решить ни одну задачу по воспитанию и развитию ребенка без участия и поддержки родителей.

Я объяснила родителям, что заинтересовать ребенка возможно лишь в том случае, если превратить обучение в игру, не отступать, если задания покажутся трудными, и не забывать похвалить малыша. В начале года я провела родительское собрание на тему: «Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста». Ознакомила с содержанием и значением развития мелкой моторики детей раннего возраста. Предложила осуществлять работу в трех направлениях, где меня поддерживали все:

- ежедневно вводили специальные игры и упражнения;
- приобретение навыков самообслуживания в бытовых условиях;
- использование различных пальчиковых и настольных игр для формирования мелкой моторики рук.

Родители активно принимали участие в оформлении предметно развивающей среды группы.

Со временем пальчики становились послушными. Но самое главное – улучшилась речь детей. Как радостно видеть, как дети с удовольствием рассказывают стихи, потешки, считалочки, поют песенки и умеют сопровождать движения пальчиками! Малыши заинтересовались пальчиковыми играми, которые радуют, ободряют, и учат общаться.

Это показало, что разные виды деятельности, используемые мной по развитию мелкой моторики рук, дают желаемые результаты.

Список литературы

1. Бардышева Т.Ю. Разговорчивые пальчики. – М., 2001.
2. Бардышева Т.Ю. Вот как пальчики шагают. Пальчиковые игры / Т.Ю. Бардышева, Т.Н. Щербакова. – М., 2002.
3. Белая А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов / А.Е. Белая, В.И. Мирясова. – М., 2002.
4. Ветрова В.В. Во что играть с ребенком до 3 лет. – М., 2009.
5. Гаврина С.Е. Развиваем руки, чтоб учиться и писать, и красиво рисовать / С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутевина, И.Г. Топоркова [и др.]. – Ярославль, 1997.
6. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие мозга ребенка. – М., 1973.
7. Мадышева Е. Домашняя школа Монтессори / Е. Мадышева, Л. Машин. – М., 1998.
8. Фролова Е.А. Использование игр и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики детей 2–3 лет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mnmdetsady.ru/metodicheskiy-kabinet/news10905.html> (дата обращения: 16.10.2018).

Меринова Елена Николаевна
воспитатель

Косницкая Татьяна Олеговна
воспитатель

Терентьева Татьяна Григорьевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №43»

г. Усолье-Сибирское, Иркутская область

ЗНАЧЕНИЕ СЛОВЕСНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В УМСТВЕННОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема умственного развития дошкольников. Авторами раскрывается роль словесных дидактических игр в развитии умственных способностей детей дошкольного возраста. Словесная дидактическая игра – доступный эффективный метод воспитания самостоятельности мышления у детей.

Ключевые слова: словесные дидактические игры, дети, умственное развитие, дошкольный возраст.

Одной из основных задач умственного воспитания детей дошкольного возраста является развитие мышления и речи. Эти два основных психических процесса формируются, развиваются при познании ребенком окружающего мира.

Самое важное для развития мышления – уметь пользоваться знаниями, это значит отбирать из своего умственного багажа знания, которые нужны для решения стоящей задачи. При этом ребенок должен овладеть методом умственной работы: умение думать, правильно анализировать и синтезировать. К.Д. Ушинский писал: «Мечтать легко и приятно, но думать трудно». Не только в детях, но и во взрослых людях мы чаще всего встречаемся, леньность мысли. Серьезный, умственный труд утомляет непривычного человека быстрее, чем самый сильный труд физический. Но если не нужно надирать силы человека в умственной работе, то необходимо не давать им засыпать, необходимо приучать их к этой работе. Чтобы приучить детей к умственному труду, нужно сделать этот труд интересным и занимательным. Занимательность же умственного труда достигается разными методами, одним из которых является словесная дидактическая игра.

В словесной дидактической игре дети учатся мыслить о вещах, которые они непосредственно не воспринимают, с которыми в данное время не действуют. Игра учит детей опираться в решении задачи на представления о ранее воспринятых предметах. Словесная игра таит в себе большие возможности для развития умственной деятельности детей.

Большое значение к использованию словесных игр с целью развития мышления детей придавали лучшие педагоги разных стран мира. Немецкий педагог Б. Базедов писал, что детям доставляет огромное удовольствие игры, в которых одни видовые понятия объединяют родовым и к родовому понятию подбирают видовые. «Какое это удовольствие для детей, которые соревнуются в такой игре».

В словесной игре дети учатся мыслить о вещах, которые они непосредственно не воспринимают, с которыми в данное время не действуют. Эта



**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД АРМАВИР**

ПРИКАЗ

от 15.12.2020

№ 788

г. Армавир

**Об итогах проведения
муниципальной олимпиады по психологии
в 2020 году**

С целью формирования психологической культуры школьников, их приобщения к новейшим достижениям в области психологической теории и практики и на основании приказа управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 26 октября 2020 года № 624 «О проведении муниципальной олимпиады по психологии в 2020 году» с 11 по 19 ноября 2020 года была проведена муниципальная олимпиада по психологии (далее – Олимпиада).

Организационно-методическое сопровождение Олимпиады осуществлено муниципальным казенным учреждением «Центр развития образования и оценки качества».

В основном конкурсе Олимпиады приняли участие 332 обучающиеся из следующих общеобразовательных организаций: МБОУ гимназии № 1, МБОУ СОШ №№ 2, 3, 5, 6, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 23, МАОУ СОШ №№ 4, 7 имени Г.К.Жукова, 9, 18 с УИОП, 20, 25, МАОУ лицея № 11 им. В.В. Рассохина, МБОУ ООШ № 16, ЧОУ-СОШ «Развитие», ЧОУ-СОШ «Новый путь», МОАУ СОШ № 8 им А.Я. Тимова (Новокубанский район).

Проблема общения традиционно находится в центре внимания каждого подростка и поэтому, учитывая актуальность данного вопроса, олимпиадные задания были направлены на развитие у обучающихся навыков общения, осознание и выражение своих чувств, понимание и принятие чувств окружающих людей, активизацию механизмов самопознания и самовыражения. Участники Олимпиады представили свои рассуждения о том, как лучше строить отношения с ровесниками и взрослыми, смогли оценить свои взаимоотношения с окружающими людьми, учились понимать и управлять своими эмоциями, понимать эмоциональное состояние партнеров по общению, регулировать взаимоотношения с окружающими.

Члены жюри отметили высокий интерес обучающихся к проведению Олимпиады (в 2020 году участников на 35 % больше чем в 2019 году). В

ответах обучающиеся 5-х-8-х классов преобладало использование бытовой лексики с элементами «житейской психологии», а обучающиеся 9-х-11-х классов более осознанно использовали психолого-педагогическую терминологию и понятия с опорой на знания школьных дисциплин (обществознание, история, литература и др.).

Решением оргкомитета с функциями жюри были определены победители и призёры Олимпиады.

На основании вышеизложенного п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить решение оргкомитета с функциями жюри Олимпиады (приложение № 1).

2. Объявить благодарность:

1) членам оргкомитета с функциями жюри Олимпиады за профессионализм и компетентность при оценивании олимпиадных работ (приложение № 2);

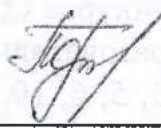
2) педагогам-психологам и педагогам, подготовившим победителей и призёров основного конкурса Олимпиады (приложение № 3).

3. Директору МКУ «Центр развития образования и оценки качества» О.В.Мартыновой довести информацию о результатах Олимпиады до сведения руководителей образовательных организаций.

4. Контроль за выполнением приказа возложить на ведущего специалиста управления образования администрации муниципального образования город Армавир Л.А. Аветисян.

5. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Начальник управления
образования администрации
муниципального образования
город Армавир



Л. Ю. Ткачева

Проект подготовлен и внесён:

Ведущим специалистом управления образования
администрации муниципального
образования город Армавир

Л.А. Аветисян

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом управления образования
администрации муниципального
образования город Армавир
от 15.12.2020 № 788

Решение оргкомитета с функциями жюри муниципальной олимпиады по
психологии 2020 году

На основании решения оргкомитета с функциями жюри были определены
победители и призёры муниципальной олимпиады по психологии в 2020 году:

№ п/п	ФИ участника	ОО, класс	Место
Основной конкурс Олимпиады.			
I возрастная категория (5-7 классы)			
1.	Сидорова Кристина	МБОУ-СОШ № 13, 7 Б класс	Победитель
2.	Аладьева Дарья	МБОУ СОШ № 5, 5 А класс	Призёр
3.	Алексанян Артур	МБОУ-СОШ № 12, 6 Б класс	Призёр
4.	Алексеев Анастасия	МБОУ-СОШ № 14, 7 А класс	Призёр
5.	Барабашев Алексей	МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова, 7 класс	Призёр
6.	Бутаева Ирина	МБОУ-СОШ № 14, 6 Б класс	Призёр
7.	Габриелян Диана	МБОУ гимназия № 1, 5 Г класс	Призёр
8.	Губина Ксения	МАОУ-СОШ № 6, 5 класс	Призёр
9.	Зобов Егор	МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова, 7 В класс	Призёр
10.	Ковалева Вераника	МАОУ-СОШ № 6, 6 Б класс	Призёр
11.	Кузнецова Дарья	МБОУ-СОШ № 15, 7 класс	Призёр
12.	Куколева Ксения	МАОУ-СОШ № 25, 7 А класс	Призёр
13.	Ломакина Мария	МБОУ гимназия № 1, 5 Г класс	Призёр
14.	Маронян Сусанна	МБОУ-СОШ № 12, 6 Б класс	Призёр
15.	Орлова Мария	МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова, 7 Д класс	Призёр
16.	Панютин Владимир	МАОУ-СОШ № 2, 7 В класс	Призёр
17.	Петренко Иван	МАОУ-СОШ № 6, 6 А класс	Призёр
18.	Ревин Тимур	МАОУ СОШ № 18 с УИОП, 7 А класс	Призёр
19.	Серопян Доминика	МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова, 5 В класс	Призёр
20.	Слепченко Кирилл	ЧОУ-СОШ «Развитие», 5 Б класс	Призёр
21.	Слюсарь Мария	МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова, 6 Г класс	Призёр
22.	Столбов Артем	МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова, 6 класс	Призёр
23.	Тарасеев Михаил	МАОУ-СОШ № 20, 5 Д класс	Призёр

	Армаисовна)		
3.	Ермаков Елисей	ЧОУ-СОШ «Новый путь», 5 класс	Победитель
4.	Зубарева Владлена	МБОУ СОШ № 17, 10 А класс	Победитель
5.	Липатов Максим	МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова, 9 Г класс	Победитель
6.	Обучающиеся 2 В класса, (классный руководитель – Бондарева Светлана Ивановна)	МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова	Победитель
7.	Яхно Дмитрий	ЧОУ-СОШ «Развитие», 4 класс	Победитель
8.	Алексеева Софья, Верёвкин Иван, Мануйлов Олег, Переходько Соня, Семеняк Вероника (классный руководитель – Балюк Ангелина Сергеевна)	МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова, 1 А класс	Призёр
9.	Аракелян Ангелина, Дашина Софья, Омельченко Арина (классный руководитель – Аракелян Галина Владимировна)	МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова, 2 Б класс	Призёр
10.	Башлай Вера, Башлай Елена Владимировна	МАОУ-СОШ № 4, 3 А класс	Призёр
11.	Березовский Даниил, Березовская Юлия Ивановна	МАОУ-СОШ № 4, 1 Б класс	Призёр
12.	Донченко Анастасия, Таперичкина Валерия	МБОУ-СОШ № 10, 10 А класс	Призёр
13.	Каракашева Виолетта, Каракашева Татьяна Владимировна	МАОУ-СОШ № 4, 2 Б класс	Призёр
14.	Морозова Стефания (классный руководитель – Атрощенко Светлана Викторовна)	МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова, 2 Г класс	Призёр
15.	Осипянц Ева (педагог-психолог – Маронян Диана Армаисовна)	МБОУ-СОШ № 12, 4 Б класс	Призёр
16.	Синтигаева Вераника, Синтигаева Светлана Геннадьевна	МАОУ-СОШ № 4, 4 Г класс	Призёр
Педагоги образовательных организаций			
1.	Аралова Анна Юрьевна, воспитатель	МБДОУ № 26	Победитель
2.	Завадская Валентина Витальевна, воспитатель, Штепенко Валентина Владимировна, воспитатель	МАДОУ № 42	Победитель
3.	Махова Фатима Назировна, воспитатель	МАДОУ № 42	Победитель
4.	Карасёва Елена Викторовна, воспитатель	МАДОУ № 37	Призёр
5.	Макаова Элла Мухамедовна, педагог-психолог	МАДОУ № 4	Призёр
6.	Неврюева Ольга Юрьевна, педагог-психолог	МАДОУ № 29	Призёр



Министерство Российской Федерации
по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям
и ликвидации последствий стихийных бедствий



IV ВСЕРОССИЙСКИЙ ГЕРОИКО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«ЗВЕЗДА СПАСЕНИЯ»

ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

МАХОВА Ф.Н.

МАДОУ «Детский сад № 42»
г. Армавир, Краснодарский край

ПОБЕДИТЕЛЬ

краевого этапа Фестиваля в конкурсе
«Педагогические проекты по культуре безопасности»

Начальник Главного управления
МЧС России по Краснодарскому краю
генерал-лейтенант внутренней службы



О.Ж. Волынкин

Краснодар – 2020

Махова Т.Н.



МЧС РОССИИ

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ДЕЛАМ ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ, ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ СИТУАЦИЯМ
И ЛИКВИДАЦИИ ПОСЛЕДСТВИЙ СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ
ПО КРАСНОДАРСКОМУ КРАЮ

П Р И К А З

г. Краснодар

О подведении итогов I этапа IV Всероссийского героико-патриотического фестиваля детского и юношеского творчества «Звезда Спасения»

Во исполнение распоряжения МЧС России от 11.02.2020 № 181 «Об организации и проведении IV Всероссийского героико-патриотического фестиваля «Звезда Спасения», приказа Главного управления МЧС России по Краснодарскому краю от 19.02.2020 № 181 «Об организации и проведении I - IV Всероссийского героико-патриотического фестиваля «Звезда Спасения» (далее - Фестиваль) в период с 20 февраля по 30 марта 2020 года в Краснодарском крае проведен I этап Фестиваля.

Согласно Положению о проведении I этапа IV Всероссийского героико-патриотического фестиваля «Звезда Спасения» в 2020 году (далее - Положение) участниками Фестиваля стали ребята в возрасте от 5 до 18 лет. Всего в конкурсе Фестиваля на муниципальных и краевом этапах приняли участие более 4 тысяч детей из 39 муниципальных образований Краснодарского края.

На краевой этап поступило более 1000 произведений искусства интеллектуального творчества учащихся организаций общего и дополнительного образования, учреждений культуры и социальной защиты, иных творческих объединений.

Оценка работ проведена краевым жюри по четырем возрастным категориям в восьми конкурсах в рамках тематики Фестиваля - «МЧС России – 30 лет на страже безопасности!», «75-летие Победы в Великой Отечественной войне», а также отдельных тематических номинаций.

Краевым жюри подведены итоги и определены победители и лауреаты I этапа IV Всероссийского героико-патриотического фестиваля «Звезда Спасения» приказываю:

1. Решением жюри I этапа Фестиваля победителями и лауреатами по «МЧС России – 30 лет на страже безопасности!» признаны:

Конкурс педагогических проектов по культуре безопасности:

Басалаева О.В., Хвойнова Е.В., педагогический проект «Ознакомить правилами пожарной безопасности детей дошкольного возраста», МАДОУ «Детский сад № 18 «Виктория», г-к. Анапа, Краснодарский край.

Басалаева О.В., Хвойнова Е.В., педагогический проект «Формирование детей знаний, навыков и умений пожарной безопасности посредством преемственности старшего и младшего дошкольного возраста», МАДОУ «Детский сад № 18 «Виктория», г-к. Анапа, Краснодарский край.

Глушко Е.Ф., педагогический проект «Человеку друг огонь – только ты ет тронь», МБДОУ «Детский сад № 6», ст. Староминская, Краснодарский край.

Грушина И.Н., педагогический проект «Путешествие по материи безопасности», МБДОУ «Детский сад № 7 «Звончек», п. Суворов-Черкесск, г-к. Анапа, Краснодарский край.

Ленешка Т.Н., педагогический проект «Тематическая настольная игра «60 пожарные» для организации образовательной деятельности с детьми 3-7 лет», МАДОУ «Детский сад № 30 «Колобок», ст. Выселки, Краснодарский край.

Махова Ф.Н., педагогический проект для детей старшего дошкольного возраста «Энбук «Отважные пожарники», МАДОУ «Детский сад № 1», г. Армавир, Краснодарский край.

Мелконьян М.К., педагогический проект «Дидактическая игра «Кто спасайки», МБОУ ДО ЦДТ объединение «Радужный мир», п-т Новомихайлов, Туапсинский район, Краснодарский край.

Мироелав О.А., Петушина Е.А., сценарий театрализованного представления «Пожар в Простоквашино», МБДОУ «Детский сад № 3 «Звездочка», г-к. Анапа, Краснодарский край.

Пикишина З.Н., педагогический проект «Огонь – не забава», МБ «Детский сад комбинированного вида № 39» г. Анапосек, Краснодарский край.

Омельченко Т.Н., педагогический проект «Азбука безопасности дошколятам», МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 1», ст. Кущевская, Краснодарский край.

Панкратова Н.А., педагогический проект «Безопасные канюкеры: формирование у детей 1 класса основ культуры безопасности в канюкеры время», МБОУ гимназия № 5 им. девяти Героев Второй мировой войны, г. Усть-Лабинск, Краснодарский край.

Сердюк Д.А., педагогический проект «Дидактические игры по пожарной безопасности для детей старшего дошкольного возраста», МАДОУ «Детский общеразвивающего вида № 12» ст. Ленинградская, Краснодарский край.

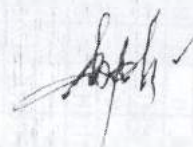
Сизонен О.М., педагогический проект «Азбука безопасности», МАДОУ «Детский сад № 15 «Солнышко», ст. Староминская, Краснодарский край.

2. Решением жюри I этапа Фестиваля победителями и лауреатами по «75-летию Победы в Великой Отечественной войне» признаны:

3 место – Мартышок Александра, стихотворение «Баллада о матери», ГБУ МБУ ДО «Каневская районная детская школа искусств», ст. Каневе Краснодарский край, преподаватель – В.Ф. Мартышок.

3. Начальникам пожарно-спасательных подразделений Главного управления МЧС России по Краснодарскому краю довести итоги I этапа IV Всероссийского героико-патриотического фестиваля детского и юношеского творчества «Звезда Спасения» до победителей и лауреатов фестиваля.

Начальник Главного управления
генерал-лейтенант внутренней службы



О.Ж. Волын

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский государственный педагогический
университет»

ДИПЛОМ

О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ

232405626159

Документ о квалификации

Регистрационный номер

1064

Город

Армавир

Дата выдачи

08.06.2017

Настоящий диплом свидетельствует о том, что

Махова

Фатима Назировна

прошел(а) профессиональную переподготовку в (на)
ФГБОУ ВО "Армавирский государственный
педагогический университет"

по программе "Дошкольное образование"
в объеме 1000 часов

Решением от

25.05.2017 протокол 1

диплом предоставляет право
на ведение профессиональной деятельности в сфере

Дошкольного образования



Председатель комиссии

А.В. Анохина

Руководитель

Э.В. Чиянова

Секретарь

К.С.Сергеева

Приложение к диплому № 232405626159

Фамилия, имя, отчество Махова

Фатима Назировна

имеет документ об образовании высшем - диплом специалиста
(высшем, среднем профессиональном)

ВСВ № 0507218

С " 15 " октября 2015 г. по " 25 " мая 2017 г.

прошел(а) профессиональную переподготовку в (на) _____

ФГБОУ ВО

(наименование образовательного учреждения(подразделения))

«Армавирский государственный педагогический университет»

(дополнительного профессионального образования)

по программе "Дошкольное образование"

(наименование программы)

(дополнительного профессионального образования)

прошел(а) стажировку в (на) _____ не предусмотрено

(наименование предприятия,

организации, учреждения)

защитил(а) аттестационную работу на тему _____ не предусмотрено

(наименование темы)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по следующим дисциплинам:

№ № п/п	Наименование	Количество часов	Оценка
1.	Детская литература	36	зачтено
2.	Государственная политика в области образования	40	зачтено
3.	Основы педагогического мастерства	36	зачтено
4.	Инновационные процессы в дошкольном образовании	36	зачтено
5.	Менеджмент	42	зачтено
6.	Психология и педагогика воспитания	34	зачтено
7.	Семейная педагогика	32	зачтено
8.	Производственная педагогическая практика	20	зачтено
9.	Детская психология	50	отлично
10.	Дошкольная педагогика	104	отлично
11.	Проектирование основной образовательной программы ДПП	46	отлично
12.	Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста. Основные направления, технологии.	46	отлично
13.	Физическое развитие детей дошкольного возраста. Основные направления, технологии.	44	отлично
14.	Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста: теория и технологии музыкального воспитания детей	44	отлично
15.	Познавательное развитие: теория технологий развития математических представлений у детей	62	отлично
16.	Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста: теория и технологии развития детского изобразительного творчества	64	хорошо
17.	Познавательное развитие, теория технологий ознакомления с окружающим. Экологическое образование	62	хорошо
18.	Речевое развитие детей дошкольного возраста. Основные направления, технологии.	60	отлично
19.	Управление дошкольным образованием	68	хорошо
20.	Курсовые работы по частным методикам Междисциплинарный экзамен	74 х	отлично хорошо

Всего: 1000 ч.

в том числе объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем 504 ч.

Руководитель

Секретарь



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Армавирский государственный
педагогический университет»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Серия 23У №1767000070

Документ о квалификации

Регистрационный номер

0322/09

Город
Армавир

Дата выдачи
24.06.2019 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Махова

Фатима Назировна

прошел (а) повышение квалификации в
федеральном государственном бюджетном образовательном
учреждении высшего образования
«Армавирский государственный педагогический
университет»

по дополнительной профессиональной программе

*"Инновационные подходы в работе воспитателя с
детьми раннего и дошкольного возраста в условиях
реализации ФГОС ДО"*

10.06.2019 г. - 24.06.2019 г.

в объеме

72 часов



Руководитель

Секретарь

Ю.П. Ветров
Ю.П. Ветров

Е.А. Соболева
Е.А. Соболева

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ



УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

100000003330

Документ о квалификации

Лицензия на осуществление образовательной
деятельности УР №1976 от 15.10.2018 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

УДОСТОВЕРЕНИЕ № И-103329

Комиссия Автономной некоммерческой организации дополнительного
профессионального образования «ПЛАТФОРМА»
удостоверяет, что

Махова Фатима Назировна

прошел(ла) обучение по программе:

**«Обучение по оказанию первой помощи пострадавшим в
образовательной организации»**

в период с 29.04.2021 г. по 30.04.2021 г.

в объеме

16 учебных часов

Председатель комиссии

Васильков А.В.

Поспоодаватель

Дягилева О.А.

Секретарь

Иордан Н.В.





ГРАМОТА



награждается

**Махова
Фатима Назировна**
воспитатель МАДОУ № 42

**за педагогическое мастерство, творческий поиск и
высокие показатели в воспитании детей дошкольного
возраста**

*Начальник управления образования
администрации муниципального
образования город Армавир*



А.Ю. Ткачева

Приказ управления образования от 30.09.2019 года № 697

г. Армавир, 2019 год



ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

МАХОВА

Фатима Назировна,

воспитатель муниципального автономного дошкольного
образовательного учреждения № 42

за добросовестный труд, высокий профессионализм,
достижения в сфере образования и в связи с
празднованием Дня учителя Дня работника
дошкольного образования

Заместитель главы
муниципального образования
город Армавир



И.Е.Гуреев

Армавир, 2021 год