

Принят решением
Педагогического совета № 1
Протокол № 1
от 31.08.2022г.

Утвержден
Приказом № 69-ОД
от 31.08.2022г.
Заведующий МАДОУ № 42
Н.В. Тишкина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

педагога кружка «Кубаночка»

**МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКИЙ САД № 42**

на 2022-2023 учебный год

Армавир

2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи программы	4
1.3 Принципы и подходы к формированию программы	5
1.4 Характеристика развития детей старшего дошкольного возраста	8
1.5 Планируемые результаты освоения программы	9
2. Содержательный раздел	
2.1 Перспективный план работы	10
2.2 Календарный план работы	12
3. Организационный раздел	
3.2 Работа с родителями	16
3.3 Методическая литература	17

1. Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка

*Должно быть обязательно кроме родителей
четыре коня как четыре матери:
Родная земля, Родной язык,
Родная культура, Родная история.*

М.Шаханов

Возрождение национальных традиций идет в очень непростых историко-культурных условиях. Ощущаются трудности приобщения младших поколений к народным праздникам, обрядам, ремеслам, а так же сложности становления народных художественных промыслов и их развитие. Тем не менее, именно этнокультурные традиции позволяют ребенку не просто приобщаться к реальной жизни через эмоционально насыщенные взаимоотношения с взрослыми, но и воспитывают нравственные качества личности: патриотизм, чувство гордости за свою Родину.

Знание малой родины, ее культуры, природы родного края дают человеку гораздо больше, чем он в состоянии осознать, но это является главным условием, чтобы ребенок смог стать гражданином России.

Дошкольное детство - самый яркий кусочек нашей жизни. Что унесет ребенок из этого времени в свою жизнь? Конечно, это светлый образ матери, тепло семейного очага, памятные места своего города...

Развитие личности всегда происходит в социокультурном пространстве своего народа, обладающего неповторимой культурой, самобытной историей, особым менталитетом. Ребенок включается в это пространство самым фактом своего рождения.

Но для того чтобы произошло становление личности, формирование его самосознания как субъекта собственной жизнедеятельности, как продолжателя и носителя национальной культуры, должно действовать два взаимосвязанных механизма. Это отождествление ребенка с социумом, в котором он живет, и обособление в нем индивидуальности. «Когда я слушаю - узнаю, когда делаю- запоминаю» - народная мудрость.

Музыкальный фольклор - замечательная школа общения. Ведь и песня, и танец, и игра в народной традиции были не только самореализацией своих способностей, но и помогали войти в социум, научиться взаимодействовать с

другими людьми, что в настоящее время является актуальным и перспективным для дальнейшего развития и воспитания подрастающего поколения.

Процесс приобщения детей к традиционной культуре осуществляем посредством проведения разработанных комплексных музыкально-фольклорных занятий. Наглядный материал (предметы быта, фотографии, иллюстрации), просмотры видеосъёмок, организация встреч с носителями народной культуры преподносится детям в игровой форме, что позволяет разнообразить занятия, сделать их яркими и более запоминающимися.

Программа имеет тематическое построение, одна тема логически переходит в другую и затрагивает жизненно важные аспекты человека - от предметного видения мира человека через постепенное усложнение миропонимания к проблемам Отечества, Родины.

Программа отражает динамику развития музыкальных способностей ребенка - от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к целостному активному восприятию народной культуры. Особенностью программы является ее интегративность, позволяющая объединить различные элементы учебно-воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прораствания» в жизнь ребенка. Кроме того, фольклорные занятия естественно переплетаются с развитием речи, ознакомлением с окружающим миром, физкультурой, изобразительной деятельностью и т.п.

Программа предназначена для комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду детьми от 6 до 7-и лет с учетом ознакомления с музыкальным народным творчеством.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы- воспитание ребёнка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Задачи программы

Воспитательные:

- формировать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа и людям труда;
- воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми;
- учить понимать роль семьи, свое место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену).

Образовательные:

- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- формировать исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.

Развивающие:

- Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.
- Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.
- Использовать малые формы фольклора для развития речи у детей.
- Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

1.3 Принципы к формированию программы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.
- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.
- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей – 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием,

потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

При комплексном воздействии различных видов искусства (поэтического слова, песни, живописи), а также наблюдений за явлениями живой и неживой природы, красочный мир народного творчества раскрывается по-особому эмоционально и увлекательно.

Концептуальным подходом разработки программы является раннее формирование базовой культуры ребенка, его личности, начиная с дошкольного возраста. Ребенок должен понимать, что каждый человек, не зависимо от возраста - часть своего рода, народа; что у каждого человека есть Родина: близкие и дорогие ему места, где живет он, его родственники. И нужно жить так, чтобы было хорошо всем вокруг: и людям, и животным, и растениям, потому что все взаимосвязано.

Важной составляющей программы является организация постоянного наблюдения за природой в разное время года. Эти наблюдения помогают понять смысл календарно-обрядовой поэзии, обожествляющей солнце, небо, ветер, дождь, землю, проследить историю возникновения народной игрушки - свистульки, рожка, дудочки, а также разобраться в орнаменте костюма, предметов домашнего обихода, посуды, олицетворяющем образы птиц, животных, цветов - символов счастья, благополучия.

Обобщая сказанное, можно заключить, что образовательная цель программы состоит в приобщении детей ко всем видам национального искусства - от архитектуры до живописи, от пляски, сказки и музыки до театра. Именно такой представляется нам стратегия развития личностной культуры ребенка как основы его любви к Родине.

Организация развивающей среды должна отвечать следующим требованиям:

- эстетическом художественной направленности;
- взаимосвязи демонстрируемых предметов друг с другом.

Организация работы по реализации программы проводится по трем направлениям: занятия познавательного цикла, совместная деятельность взрослых и детей, самостоятельная деятельность детей.

Первое направление - занятия познавательного цикла. Они раскрывают основной сюжет года. Внимание детей при этом обращается на выявление особенностей сезонных природных явлений, их характеристики, их взаимосвязь с трудовой, обрядовой деятельностью человека, направленной на бережное, почтительное отношение к природе. На занятиях познавательного цикла дети знакомятся с народными приметами, обрядовыми действиями, народными играми, пословицами, поговорками, произведениями устного народного творчества и народным фольклором.

Второе направление определяет содержание совместной деятельности воспитателя с детьми. Здесь решаются задачи, направленные на формирование интереса к познанию народной культуры. Так гармоничное соотношение сезонного труда и развлечений, как нравственная норма в народной жизни будет убедительно доказана, если вместе с детьми устроить «капустник», на котором и дело нужно сделать, и повеселиться можно.

Третье направление – свободная деятельность детей. Воспитатель создает специальные условия. Обеспечивающие свободную деятельность детей, способствующую реализации творческого замысла, проявлению инициативы, фантазии. Представления, полученные в организованной воспитателем познавательной деятельности, дети используют в народных бытовых, подвижных играх, самостоятельной художественной деятельности.

1.4. Характеристика развития детей старшего дошкольного возраста

В программе кружка используются следующие темы:

- устное народное творчество (малые фольклорные формы);
- русские народные сказки (чтение, пересказ, драматизация);
- народное пение;
- народная хореография;
- народные подвижные игры;
- работа над выразительностью речи.

Также в программу включена работа по звуковой культуре речи:

- артикуляционная гимнастика;
- скороговорки;
- упражнения на речевое дыхание.

Начинаем с занятия по ознакомлению детей с народным календарем, изучению быта кубанской хаты, народных традиций и народных промыслов. Программа построена с учетом сезонных принципов.

Занятия кружка проводятся - 1 раз в неделю.

Изучение каждого раздела завершают досуги или фольклорные праздники на календарные темы: «Спас», «Осенины», «Святки», «Рождественские посиделки», «Масленица», «Святое Воскресение Господне», «Троица». Большое внимание отводится непосредственному восприятию фольклора: слушание в записи народных песенных образцов, направленных на развитие активного восприятия музыки, формирующих эмоциональную отзывчивость и способствующих накоплению фольклорного багажа.

Фольклор уникален тем, что способствует развитию творческой деятельности, позволяет личности раскрыться, ведет к импровизации, являющейся сутью фольклорной традиции.

Обучение музыкальному фольклору носит живой, неформальный характер. «Обучить творческому акту искусства нельзя, но это не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и появлению» - отмечал Л.С. Выготский.

Программа рассчитана на учебный год, построена с учетом возрастных особенностей детей и четко прослеживает все направления развития дошкольников.

1.5 Планируемые результаты освоения программы у детей:

- *Участвовать в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами.
- *Разыгрывать русские народные сказки и инсценировать русские народные песни.
- *Уметь применить речевые фольклорные обороты в быту.
- *Слышать и правильно интонировать в пределах октавы.
- *Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица, Пасха).
- *Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы...).
- *Владеть более сложными приёмами игры на ложках, играть в оркестре.
- *Знать название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, балалайка) и различать их по звучанию.
- *Уметь сочетать движения рук и ног. Выполнять хороводные движения: «Улитка», «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнять движения в свободной пляске.
- *Оказывать помощь сверстникам и взрослым.
- *Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.
- *Проявлять внимание и заботу к близким.
- *Передавать полученные знания малышам.

- *Сжеланием участвовать в любом виде деятельности. Уметь импровизировать.
- *Знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом.
- *Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
- *Петь открытым звуком с чёткой артикуляцией.
- *Уметь плясать «перетопы», исполнять элементы хоровода: «Капуста», «Ниточка с иголочкой».
- *Уметь творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми.

2. Содержательный раздел

2.1 Перспективное планирование занятий кружка

Месяц	Содержание работы	Формы проведения
Сентябрь	1. Кто мы, откуда? Где наши корни? 2. Семья – это группа живущих вместе близких родственников, а что такое род? 3. Как начиналась песня? Хоровод: «На горе-то калина» Разучивание залички: «Осень. Осень в гости просим!» Дыхательная гимнастика «Обними себя». 4. Игры: «Орех. Капуста. Хлебчик.»	Рассказ Рассматривание семейных альбомов. Беседа о календарных песнях. Игротека
Октябрь	1. Знакомство с кубанской хатой, домашней утварью: чугунок, рубель, кочерга, ухват, люлька... 2. О творчестве кубанских поэтов и композиторов. 3. В стихах и песнях славься, Армавир! 4. Знакомство с народным инструментом-трещоткой.	Посещение мини-музея. Рассказ с фото-портретами, Заучивание стихов. Концерт для малышей. Обучение приёмам игры.
Ноябрь	1. «Посею лебеду на берегу» «Я на горку шла». 2. Разучивание песни: «Во кубанской во станице». Работа над техникой исполнения танц. движений. 3. Слушание песни: «На заре казак коня поил». 4. «Испытания казаков» народные игры.	Элементарное музицирование надет. шумовых инструментах. Рассказ о воспитании мальчика-казачонка Беседа по содержанию песни. Игры-соревнования.

Декабрь	1.Обрядовые свадебные песни.Слушание: «Как решил казак осенью жениться».Выделение эпитетов, метафор, поэтич. Параллелей (невеста-белая лебёдушка, молодая яблонька, жених-сизый селезень, ясный сокол. 2.Народные игры: «Колечко. Селезенюшка» 3.Артикуляционная гимнастика Работа над текстом хоровода «Ой ты, зимушка-зима» 4. «В нашем оркестре всего понемножку»	Исполнение взрослыми, Рассматривание фотоальбома. Игротека. Инсценирование песни. Обучение приёмам игры на ДМИ.
Январь	1.«Рождество твое...». Знакомство с традициями Рождественских праздников. 2.Изготовление элементов маскарадных костюмов. 3.«Мели Емеля, твоя неделя». Разучивание колядок, игр-забав, приговорок. 4. «Приходила коляда». Игровые сценки.	Видеосалон. Практическое занятие по изготовлению масок. Слушание сказок. Разучивание материала. Посиделки.
Февраль	1.Чтение былин, рассматривание картины. (На примере былин показать красоту, мудрость и смелость народных героев Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича). 2 «Масленичные гуляния» Традиции русск. кухни 3.Знакомство с кубанским мужским костюмом. 4.Элементы Петриковской росписи в быту.	Путешествие в прошлое Беседа, чтение, рассматривание картины В.Васнецова«Богатыри» Общесадовскийпраздник.«Бабушкин сундучок» Рассматривание иллюстраций.
Март	1.Петь, плясать мы мастера». 2.Знакомство с деталями женского костюма.Украшение жилища, на одежде и предметах быта. 3.Народные предпочтения в пище. «Замесила я галушек с утра»кубанск.нар.песня. 4.Весна зовёт нас в танец. Техника исполнения.	Концерт для мам. Комплексное занятие с рисованием элементов росписи. Инсценирование песни. Разучивание народных танцев, термины движений.

Апрель	1.«Без частушек мы голодные» Знакомство с традицией исполнения частушек. 2.Старинный обычай встречи весны. «Жаворонушки, прилетите к нам». 3. «Вербохлест, бей до слёз...». Обряды, обычаи. 4.Праздник Пасхи: обряды, традиции.	Разучивание частушек. Комплексное занятие с разучиванием закличек и работой с тестом. Интегрированное занятие с изготовлением «Писанки». Досуг.
Май.	1.Пришёл май. Сколько хочешь - гуляй! 2. «Прадедушка, прадедушка... Беседа о родственниках, погибших в годы войны. 3.Кубанские пословицы и поговорки об уме и о глупости. Речевая игра:«Лисичка-сестричка» 4.Наш весёлый оркестр.	Концерт по заявкам. Рассматривание фото из домашнего альбома. Беседа. Заучивание наизусть. Игра в оркестре на ДМИ.

2.2. Календарный план работы кружка

№ НОД	Содержание работы
1.	1. «Кто мы, откуда и где наши корни?» 2.Знакомство с микрофоном. Певческая постановка корпуса. 3.Приветствие. Пропой своё имя. 4.Распевка: «Листики летят» Игра «Хлибчик»
2.	1. «Семья, род – что это такое?» 2.Вокально -певческая постановка корпуса. 3. Приветствие пропой ласково. 4.Распевка: «листки летят». Песня: «На горе-то калина».
3.	1. «Как начиналась песня?» 2.Вокально-певческая постановка корпуса сидя. Дыхательная гимнастика. 3.Закличка: «Осень, осень, в гости просим». 4.Хоровод: «На горе-то калина». Игра: «Орех».
4.	1.Знакомство с кубанским подворьем. 2.Вокально – певческая постановка (сидя, стоя). 3.Пропой имя соседа справа. Дыхательная гимнастика. 4.Хоровод: «На горе-то калина». Пальчиковая игра: «Рисуем».
5.	1.Творчество кубанских поэтов, композиторов. 2.Слушание «Кубанского народного хора». Песни В.Захарченко. 3. Вокально – певческая постановка корпуса стоя. Дыхательная гимнастика. 4.Закличка: «Осень в гости просим». Песня по усмотрению.

6.	Фольклорный праздник «Кубанская ярмарка»
7.	1.Заучивание стихов, слушание: «Оды об Армавире». 2.Распевка: «Мы поём». Дыхательная гимнастика. 3. Пение: «Мы любим наш город» муз. М. Сидоровой. 4.Концерт для детей младшего возраста.
8.	1.Дидактическая музыкальная игра: «Струнные, ударные и шумовые инструменты». Знакомство с народным шумовым инструментом – трещоткой. 2.Обучение приёмам игры на трещотке. 3.Подв. игра: «Чей кружок скорее соберётся?».
9.	1.Стихотворение: «Весёлый оркестр». (Закрепление названий инструментов шумового оркестра, приёмов игры на них). 2.Разучивание текста песни: «Посею лебеду на берегу». 3.Отхлопывание ритмического рисунка песни. 4. Проигрывание ритмического рисунка песни на инструментах оркестра.
10.	1.Рассказ о воспитании мальчика в казачьей семье. 2.Слушание песни: «Во кубанской, во станице», беседа по содержанию песни. 3.Обучение выполнению танцевальных движений хоровода. 4.Инсценирование песни: «Во кубанской, во станице».
11.	1.Эх, кони-кони! Рассматривание иллюстраций, картин с изображением коней. (Разучивание пословиц, поговорок о коне – друге и товарище казака). 2. Служба казака – рассказ. «Культурное наследие кубанского казачества». 3.Слушание песни: «На заре казак коня поил», беседа по содержанию. 4. Самостоятельная деятельность детей «Стригунок» пластилин, мелки и др.
12.	1.Вечер кубанских игр-соревнований.
13.	1.Знакомство со свадебным обрядом. 2.Слушание песни: «Как решил казак осенью жениться». 3.Приветствие с кем хочешь. Распевка с закрытым ртом. 4. Разучивание попевки к игре, знакомство с игрой - «Селезенюшка».
14.	1. Игровые фонопедические упражнения (активизация фонопед. выдоха). Упражнение: «Страшная сказка». Массаж: «Надо голову помыть». 2.Речевая игра: «Снежный оркестр» 3.Самостоятельный подбор и проведение кубанских народных игр: «Колечко», «Селезенюшка», «Хлибчик» «Ремешок» и др.

15.	1.Слушание Церковного песнопения : « Рождественские Христославия». Беседа о содержании песен, характере их исполнения. 2.Разучивание рождественских колядок (для скупых хозяев). 3.Приветствие с соседом слева. Упражнение: «Страшная сказка» 4.Разучивание текста хоровода: «Ой ты, зимушка-зима».
16.	Вечер загадок.
17.	1.Беседа о традициях, обычаях, обрядах проводимых в праздник Святки (от Рождества до Крещения). 2.Разучивание колядок: «Добрый вечер Вам», «Вождение козы» и др. 3.Приветствие с соседом справа, разучивание движений хоровода: «Ой ты Зимушка-зима». 4.Игра: «Метелица».
18.	Посиделки: «Приходила коляда».
19.	1.Беседа о предназначении потешек. 2.Разучивание потешек: «Ваня-Ваня простота»... и др. 3.Изготовление элементов маскарадных костюмов. 4.Игры по желанию детей.
20.	1.«Мели Емеля, твоя неделя». Слушание кубанских сказок. 2.Здороваемся с хлопками. Повторение ритмического рисунка. 3. « Хоровод: «Ой ты, зимушка – зима». 4. Рассматривание образцов Петриковской росписи на предметах быта.
21.	1.Беседа о колыбельных песнях. Слушание казачьей колыбельной песни: «Спи младенец мой прекрасный, баюшки – баю».. 2.Речевая игра: «Шалтай-болтай». 3. Пение ранее разученных колыбельных песен. 4.Игра на ДМИ «Снежный оркестр».
22.	1.Знакомство с кубанским казачьим костюмом мужчин. Закрепление названий отдельных вещей костюма(бурка, папаха, бешмет, черкеска, газыри и др.) 2.Растительный орнамент на предметах быта в казачьем жилище. 3.Рисование элементов Петриковской росписи на посуде. 4.Игра: «Горшок».

23.	1.Рассматривание картины В.Васнецова «Богатыри», беседа по картине. Краткий пересказ былины. 2.Слушание аудиозаписей старинных казачьих песен военной тематики. 3.Артикуляционные упражнения. Разучивание казачьей песни: «Летела пуля через гору». 4.Танец «Джигитовка» исп. группа мальчиков подг. гр.
24.	1.Праздник: «Масленица – кривошейка».
25.	1.Концерт для мам: «А плясать мы мастера»...
26.	1.Беседа о празднике «Масленица», традициях и обрядах. Слушание масляничных песен. 2.Разучивание приговорок: «Тин-тинка, подай блинка»,прибауток к празднику. 3.Разучивание песни: «Ой.блины мои блины». Об умении петь частушки. 4.Хоровод: «Масленка, масленка, широкая масленка».
27.	1.Знакомство с казачьим женским костюмом. Растительный орнамент на белье, одежде, предметах быта. 2.Рисование элементов Петриковской росписи. 3.Инсценирование кубанской народной песни: «Замесила я галушек с утра» в исполнении взрослыми. 4.Народные кубанские игры по желанию детей.
28.	1.Беседа о приходе весны, быте крестьян, труде связанном с этим временем года. 2. Заучивание закличек весны.(Весна-красна...,Жаворонушки, прилетите к нам) 3.Игра на развитие песенного творчества «Вопрос-ответ» 4.Работа с солёным тестом, бумагой или пластилином.
29.	1. «Вербохлест» обряды, обычаи. 2. Исполнение попевок, дразнилок, приговорков о вербном дереве. 3. Разучивание хоровода: «Ой, сад во дворе». 4.Игра: «Ручеёк».
30.	1.Беседа о празднике Пасхи. Смысл названия праздника. Знакомство с обрядами, традициями, играми. 2.Разучивание пасхальных песен. 3.Самостоятельное творчество детей. Выбор рисунка для изготовления «Писанок».
31.	Праздник Светлого Христова Воскресения.

32.	1.Кубанские пословицы и поговорки об уме и глупости. 2.Речевая игра: «Лисичка-сестричка». 3.Инсценирование детьми песни: «Замесила я галушек с утра». 4. Пение частушек. Соревнование девочек.
33.	Концерт для ветеранов ВОВ.
34.	1.Беседа о казаках – родственниках, погибших в годы войны. 2.Слушание рассказов о ВОВ. 3.Концерт для малышей участниками фольклорной группы.

3. Организационный раздел

3.1. План работы с родителями

№ п\п	Содержание работы	Сроки
1	День открытых дверей. Анкетирование родителей «Родной свой край люби и знай». Вопросы и предложения.	Сентябрь
2	Выставка поделок «Армавиру отмечаем 175 юбилей». Знакомство с Аллеей Славы в городе.	Октябрь
3	Отмечаем народный праздник единения. «Об истории кубанской геральдики» Консультация в уголок для родителей.	Ноябрь
4	Оказание помощи в изготовлении элементов маскарадных костюмов к празднику. Видеосъёмка.	декабрь
5	Конкурс: «Музыкальная шкатулка» Изготовление музыкальных шумовых инструментов.	Январь
6	Соревнование: «Чей блин больше?». Игры-забавы старины глубокой.	Февраль
7	Практикум: «Поделки из природного материала» «Куколка подружка – лучшая игрушка»	Март
8	Привлечение родителей к пополнению экспозиций детсадовского мини-музея: «Кубанское подворье»	Апрель
9	Знакомим детей со своей родословной, защитниками нашей Родины в ВОВ, нашего края.	Май

3.3. Литература.

- 1.Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. -М.:Владос, 1999.
- 2.Гавришева Л. Б. Музыка, игра - театр! :экол. сценарии театрализ. игр для детей логопед. групп дошкол. образоват. учреждений / Л. Б. Гавришева. - СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 74 с.
- 3.Камаева Т.Ю. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники / [Авт.-сост. Т. Ю. Камаева]. - М. : Лайда, Б. г. (1994). - 31,[1] с.,»
- 4.Мерзлякова С.И., Комалькова, Е.Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусли звончатые [Текст] / Сост. С.И.Мерзлякова, Е.Ю Комалькова. - М.: ВЛАДОС, 2001 - 56 с.
5. Хазова М.В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. - М.: «Владос», 1999 г.
- 6.Бондарева Н.А. «Отчий дом – начало начал», «Воспитание девочки и мальчика средствами этнопедагогики», «Культурное наследие кубанского казачества», «Светлая Пасха», - редакционно-издательский совет Армавирского филиала ГОУ ДППОКр.кр.» ККИДППО», 2006г.