

Принят решением
Педагогического совета № 1
Протокол № 1
от 31.08.2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

педагога арт-студии «Радуга успеха»

**МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКИЙ САД № 42**

на 2022-2023 учебный год

Армавир

2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи программы.....	6
1.3 Принципы и подходы к формированию программы «Радуга успеха».....	6
1.4 Методы арт-педагогики в работе с дошкольниками.....	8
1.5 Функции арт-педагогики.....	9
1.6 Результаты реализации программы у детей.....	9
2. Содержательный раздел.....	11
2.1 Перспективное планирование занятий арт-студии.....	11
3. Организационный раздел.....	21
Список использованной литературы.....	22

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

В последние годы в сфере образования заметно возрос интерес к использованию детского творчества и игры в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками.

Актуальность такой работы заключается в том, что она имеет универсальный характер и рассчитана на любого ребенка, то есть инициирует резервные возможности как нормативно-развивающихся детей, так и детей с особыми возможностями здоровья.

Дошкольный возраст – это фундамент общего развития личности, здесь стартуют те качества, которые будут разворачиваться на протяжении всей жизни. Следовательно, одним из важнейших направлений дошкольного воспитания является развитие интегративных качеств ребенка, которые он может и должен приобрести в этот период.

Неотъемлемой сферой жизни ребенка являются его эмоциональный мир, который представляет собой область, привлекающую внимание различных специалистов, изучающих детскую психологию. Много авторов посвятили себя изучению влияния эмоций на психическое развитие детей.

Эмоциональные состояния оказывают влияние на жизнедеятельность всего организма ребенка. Эмоции не только составляют наиболее ценное психологическое содержание жизни ребенка, но и имеют очень важное физиологическое значение. Различные эмоциональные состояния могут вызывать повышение деятельности или наоборот угнетение, торможение активности. В соответствие с этим эмоции делятся на положительные и отрицательные. Преобладание положительных эмоций является одним из основных условий хорошего психофизиологического развития ребенка, и наоборот, преобладание в психике маленького человека негативных эмоций может повлиять на дальнейшее становление личности и отразиться на физическом здоровье ребенка.

Эмоциональное благополучие как компонент психологического здоровья предусматривает удовлетворение потребности в общении, установление доброжелательных взаимоотношений в семье, между детьми и воспитателями в учебно-воспитательных учреждениях, создание благоприятного микроклимата в группах.

Под эмоциональным благополучием понимается чувство уверенности, защищенности, которые способствуют нормальному развитию личности ребенка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям. Выделяют следующие основные показатели эмоционального благополучия:

- Уровень отношения ребенка к самому себе, сверстникам, взрослым.
- Общий эмоциональный тонус.
- Способность ребенка определять эмоциональное состояние другого.
- Уровень сопереживания, сочувствия, который ребенок демонстрирует в вербальном и невербальном плане.

О раннем зарождении эмоционального фундамента личности, говорит современный американский психолог Д. Големан: «Эмоциональные возможности, которые дети приобретают в последующей жизни, закладываются в самых ранних годах, что является основой для таких качеств личности, как уверенность, любознательность, внутреннее желание действовать, самоконтроль, адекватность, способность к коммуникации, сотрудничеству». Поэтому очень важно для дальнейшего становления личности благоприятное эмоциональное развитие в дошкольном возрасте.

Взаимообусловленность эмоций и потребностей личности, по мнению известного ученого П.В. Симонова, определяет роль эмоций как посредника между потребностями и деятельностью по их удовлетворению, как средство трансформации ценностей, которые становятся содержанием побудительных мотивов поведения личности. В связи с этим социальные эмоции детей отражают приоритетные потребности и стремления в процессе общения со сверстниками и взрослыми, а также степень их удовлетворенности. Одной из ведущих социальных потребностей дошкольников является потребность в признании и принятии другими, особенно близкими и значимыми для ребенка людьми, удовлетворение которой не только влияет на характер отношений ребенка с окружающими и на особенности поведения, но и определяет жизненную позицию формирующейся личности.

Период дошкольного детства можно назвать возрастом познавательных эмоций, к которым относится удивление, любопытство, любознательность. Эти эмоции оказывают стимулирующее развитие познавательной сферы ребенка.

Современная жизнь диктует человеку особые условия: необходимо быть в свете современных требований ФГОС ДО, цель современного образования – это создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей. Кружковая работа призвана помочь педагогам в реализации основных целей.

На наш взгляд, кружок-студия арт-педагогика является наиболее доступной и эффективной в условиях функционирования МАДОУ № 42 формой групповой работы: она соответствует возрастным особенностям детского контингента и не требует значительных материальных затрат. Арт-

терапия не навязывает ребенку «внешних», «механических» средств разрешения его проблем, а «запускает» его внутренние ресурсы.

В отличие от многих коррекционно-развивающих направлений, Арт-педагогика использует «язык» визуальной и пластической экспрессии. Это особенно актуально при работе с детьми, которые не всегда могут выразить словами свое эмоциональное состояние, трудность, проблему. Находясь в творческом пространстве, ребенок получает возможность самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоциональной и поведенческой сферах. Арт-педагогическая атмосфера способствует раскрытию ребенком своего потенциала, что также приводит к позитивным результатам психологической помощи. Важна естественная склонность ребенка к игровой деятельности, склонность к фантазии. Учитывая это при организации коррекционной работы с элементами арт-педагогики, на занятиях создается атмосфера игры и творчества.

Процесс художественного самовыражения напрямую связан с укреплением психического здоровья ребенка и может рассматриваться как важный психопрофилактический фактор.

Таким образом, имеется широкий спектр показаний для проведения арт-педагогической работы в системе образования: развитие творческих способностей и креативности; негативная «Я-концепция», искаженная самооценка, низкая степень самопринятия; трудности эмоционального развития, импульсивность, повышенная тревожность, страхи, агрессивность; переживания эмоционального отвержения, чувство одиночества, стрессовые состояния, депрессия; неадекватное поведение, нарушения отношений с близкими людьми, конфликты в межличностных отношениях, неудовлетворенность семейной ситуацией, враждебность к окружающим.

Кружок-студия арт-педагогики:

- позволяет развивать социальные навыки;
- связана с оказанием взаимной поддержки членам группы и позволяет решать общие проблемы;
- дает возможность наблюдать результаты своих действий и их влияние на окружающих;
- позволяет осваивать новые роли, а также наблюдать, как модификация ролевого поведения влияет на взаимоотношения с окружающими;
- повышает самооценку и ведет к укреплению личной идентичности;
- развивает навыки принятия решений.

Арт-терапевтические занятия дают огромные возможности для развития креативного мышления и творческих способностей детей. Это подтверждается

мнениями ученых. Психолог В.Н. Дружинин считает, что креативность является свойством, которое актуализируется лишь тогда, когда это позволяет окружающая среда. Для формирования креативности необходимы следующие условия:

- отсутствие образца регламентированного поведения;
- наличие позитивного образца творческого поведения (в первую очередь на развитие способности влияет общение детей с взрослыми людьми, обладающими развитыми креативными способностями);
- создание условий для подражания творческому поведению;
- социальное подкрепление творческого поведения.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы– Арт-студии «Радуга успеха» – развитие творческого мышления, самопознания; формирование адекватной самооценки; повышение уверенности в себе; снятие психоэмоционального напряжения; повышаются креативность и творческие способности, позитивное отношение к себе и к жизни, развитие навыков общения.

Задачи программы:

Воспитательные:

- Воспитывать эмпатию и толерантность.

Образовательные:

- Развивать у ребенка социальные и коммуникативные навыки поведения, мыслительную и речевую активность, мелкую моторику;
- Способствовать проявлению детского творчества с нетрадиционным материалом;

Развивающие:

- Способствовать самопознанию ребенка, осознанию своих характерных особенностей и предпочтений;
- Формировать адекватную самооценку;

1.3. Принципы и подходы к формированию программы «Радуга успеха»

Принцип оптимистического подхода и отсутствия осуждений и оценок предполагает организацию «атмосферы успеха» для каждого ребенка, веры в его положительный результат, утверждение этого чувства в ребенке, поощрение его малейших достижений.

Принцип опоры на положительное в ребенке, на сильные стороны его личности. Выявив в ребенке положительное и опираясь на него, можно помочь

ему овладеть новыми способами художественной деятельности и поведения, переживать радость, внутреннее удовлетворение.

Принцип добровольного участия. Студию посещают только те дети, которые изъявили на это собственное желание.

Принцип активности всех участников и творческой позиции.

Не следует бояться и избегать проб и ошибок, высказывать свое мнение, пробовать увидеть необычное в обычном.

Деятельностный принцип коррекции. Только в условиях активной деятельности ребенка, в ходе реализации которой создаются условия для ориентировки ребенка в «трудных» конфликтных ситуациях, организуется необходимая основа для позитивных сдвигов в развитии личности ребенка.

Принцип взаимопомощи и доброжелательного отношения друг к другу.

Принцип событийности, согласно которому с детьми организуется совместное бытие в определенном пространстве, времени и организационных формах, объединяющее и детей и взрослых на основе общих ценностей и переживаний.

Принцип учета объема и степени разнообразия материала. Занятие не должно быть перегружено материалом. В то же время различная тематика и неповторяющиеся техники арт-терапии помогают сформировать интерес и дополнительную мотивацию участников в студии.

Принцип единства развития (коррекции) и диагностики. На первых занятиях проходит диагностика, позволяющая выявить актуальный уровень творческого мышления, характер и интенсивность трудностей, переживаемых ребенком. Во время реализации коррекционно-развивающей программы проводится постоянный контроль динамики изменений эмоциональных состояний до и после занятия. В конце цикла занятий проводится повторная комплексная диагностика с целью отследить динамику развития творческого мышления и личностных особенностей. Обратная связь с родителями осуществляется с помощью анкетирования.

Принцип учета возрастно-психологических и индивидуальных особенностей клиентов. Этот принцип согласует требование соответствия хода психического и личностного развития ребенка нормативному развитию, с одной стороны, и признание бесспорного факта уникальности и неповторимости конкретного пути развития каждой личности, с другой.

Принцип постоянной обратной связи. Любой продукт творческой деятельности и упражнение обсуждаются, проводится обязательная рефлексия.

1.4 Методы арт-педагогики в работе с дошкольниками

Художественная терапия – одно из направлений арт-терапии; работа с использованием методов изобразительного искусства.

Сказкотерапия - психологическое консультирование с использованием сказок, метод практической психологии. Сказкотерапия разнопланово использует потенциал сказок, открывающий воображение, позволяющий метафорически выражать те или иные жизненные сценарии. Сказки для сказкотерапии подбираются разные: народные, авторские, а также специально-разработанные, коррекционные и многие другие. Сочинение сказок ребёнком и для ребёнка - основа сказкотерапии. Через сказку можно узнать о таких переживаниях детей, которые они сами толком не осознают, или стесняются обсуждать их со взрослыми.

Музыкотерапия – одно из направлений арт-терапии, реализует психотерапию при помощи музыки. Использование музыки может быть активным и пассивным. При активной музыкотерапии ребёнок получает возможность поиграть на музыкальных инструментах. При пассивной – при помощи прослушивания специально подобранной музыки достигается необходимый психотерапевтический эффект. Музыкотерапия помогает преодолеть внутренние конфликты и достичь внутренней гармонии.

Игротерапия — вид психотерапии, в которой используется терапевтическое воздействие игры, чтобы помочь ребенку преодолеть психологические и социальные проблемы, затрудняющие личностное и эмоциональное развитие.

Таким образом, основываясь на научно исследовательском материале и собственном практическом опыте, мы можем констатировать следующее. Арт – педагогика – это технология, позволяющая при относительно небольших временных и финансовых затратах создать условия для выявления потенциальных возможностей и стимулирования личностного роста ребёнка, коррекции и развития (самореализации, самовыражения, повышение адаптивных способностей личности, изменение стереотипов её поведения, проявление социальной и творческой активности).

Групповой арт-терапевтический метод работы с детьми подразумевает работу одновременно в четырех направлениях:

- развитие воображения, творческого мышления (все арт-терапевтические упражнения стимулируют воображение ребенка, включают его фантазию, что способствует проявлению у ребенка творческого подхода к разным задачам. У участника появляется новое видение, новое понимание привычных предметов и явлений, что позволяет конструктивнее решать возникающие проблемы и выходить из сложных ситуаций).

- выражение ребенком своих актуальных чувств, эмоций и переживаний в творческих упражнениях, а также выражение укоренившихся эмоций, которые ребенок не мог своевременно выразить и которые мешают ему жить (страхи, обиды, злость и др.);
- самопознание ребенка (расширение представлений о себе, установление адекватной самооценки, повышение контроля за своими действиями);
- социализация (познание других людей, механизмов эффективных взаимоотношений с ними).

Таким образом, методы арт-терапии позволяют экспериментировать со своими эмоциями и чувствами и исследовать их, примерять на себя роли, не свойственные в обычной жизни, что, в свою очередь, помогает человеку лучше понять себя, осознать, чего не хватает и что мешает в реальности.

1.5 Функции арт-педагогики

- воспитательная,
- коррекционная,
- психотерапевтическая,
- диагностическая,
- развивающая.

На занятиях ребенок личностно и творчески развивается, испытывает себя, познает свой внутренний мир, причины собственного поведения, учится наиболее эффективным способам разрешения проблем, приобретает навыки эффективного общения с людьми.

1.6. Результаты реализации программы у детей

Основными ценностями здесь выступают не результат (творческий продукт), а сама личность участника. Каждый ребенок окружается вниманием, верой в него, доброжелательным отношением. Лишь только сам участник может оценить свой результат, со стороны других оценок нет и быть не может.

Занятия в кружке арт-студии «Радуга успеха» способствуют решению следующих проблем: агрессивность, демонстративность, накопление отрицательных эмоций вследствие сложных жизненных ситуаций для ребенка, страхи, повышенная тревожность, заниженная самооценка, пассивность, апатичность, социальная дезадаптация, сложности в общении со сверстниками и/или взрослыми и пр.

На выходе участники должны повысить уровень креативности и творческих способностей, осознать ценность собственной личности, сформировать позитивное самоотношение, повысить уверенность в себе,

снизить психоэмоциональное напряжение, уровень агрессивности, демонстративности, сформировать умение эффективно общаться с другими.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Перспективное планирование занятий арт-студии

СЕНТЯБРЬ

№	Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Литература
1	«Волшебство линий»	Развивать эмоциональную сферу, познавательные процессы и творческие способности, снять эмоциональное напряжение	Магнитофон, аудиокассета «музыка Моцарта в инструментальной обработке для детей»; бумага для акварели, обычная бумага А4; кисти, акварельные краски, стаканчики с водой «неваляшки», гелевые ручки, карандаши, фломастеры; спортивное кольцо или маленький обруч; веревки-канаты разной длины и разного цвета	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.69-71
2	«Игра красок»	Гармонизировать эмоциональное состояние, снять психическое напряжение, развивать психические процессы, активизировать творческий интерес	Спокойная музыка; бумага для акварели, обычная бумага А4; кисти, акварельные краски, стаканчики с водой «неваляшки», гелевые ручки, карандаши, фломастеры; фонарик, имитирующий свечу; повязки на глаза; тазик с водой	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.72-73
3	«Сказка о вороненке»	Обучать навыкам взаимодействия, сотрудничества; создавать положительное эмоциональное настроение, позитивно настраивать детей на совместную работу в группе	Аудиозаписи с разной музыкой, фрукты и овощи, искусственное яйцо, волшебная палочка; я йцо, сделанное из бумаги	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.11-17

4	«Приключения в волшебном лесу»		Конструктор ЛЕГО пластиковый, газеты и журналы; две корзины; наборы карточек с картинками; веревка, бубен	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.99-101
5	«Фантастические образы»	Стимулировать потребность в изобразительной деятельности, активизировать познавательный интерес, снять эмоциональное напряжение, развивать позитивные личностные качества, в том числе уверенность в себе	Бумага для акварели, обычная бумага формата А4, кисти, старые зубные щетки; акварельные краски; стаканчики с водой «неваляшки»; гелевые ручки, карандаши, фломастеры; тазик с водой, тряпочки; дождевики по количеству детей, листы с нарисованными фигурами	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.74-76

ОКТЯБРЬ

№	Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Литература
6	«Коллективное творчество»	Ознакомить детей с эмоцией радости, формировать умение работать в группе, снять эмоциональное напряжение, закрепить у детей положительную эмоцию «Радость», развивать познавательный интерес, стимулировать потребность в изобразительной деятельности, раскрыть творческий потенциал	Бумага для акварели, обычная бумага формата А4; кисти, акварельные краски; стаканчики с водой «неваляшки»; гелевые ручки, карандаши, фломастеры; тазик с водой, тряпочки	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.76-78
7	«Сказка про ежика Витю»	Развивать тактильные ощущения, учить детей чувствовать свое тело	Аппликаторы Кузнецова; шелковый шарф, картонные круги или спортивные «подушки»; мелкие бусинки, пуговицы, палочки, аудиозапись	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.17-22

			песни «Дружба крепкая»	
8	«Чувства, какие они?»	Помочь детям обрести уверенность и почувствовать себя частью коллектива	Аудиозаписи: «музыка для матери и ребенка», косынки (для завязывания глаз), колокольчик, мяч, материалы разной фактуры (кусочек меха, кисточка, стеклянный флакон, бусы, вата и т.д.), пустые жестяные банки разного размера, китайский колокольчик «Волшебный ветер»	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.132-140
9	«Чувства, какие они?» (продолжение)	Дать возможность детям почувствовать себя сильными и смелыми, способствовать повышению самооценки; развивать у детей способность осознанно слушать музыкальные произведения	Аудиозаписи: К Сен-Санс «Карнавал животных»; П. Чайковский «Щелкунчик» Вальс цветов; А. Лядов «Вальс шутка»; музыкальная табакерка; Й. Штраус Польша, Марш; Г. Свиридов сюита «Метель», вальс Г. Гэблер «Колыбельная», шифоновые шарфы или платки, карточки с эмоциями, конфеты	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.140-144

НОЯБРЬ

№	Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Литература
10	«Во дворце у мудреца»	Способствовать поднятию эмоционального фона в группе, лучше узнать друг друга; развивать логическое мышление, внимание, память; развивать тактильную чувствительность и умение взаимодействовать друг с другом	Повязка на глаза, мяч волейбольный, конструктор ЛЕГО пластиковый, листы бумаги формата А4; карандаши простые, цветные, косметический карандаш, ластик	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.96-99
11	«Приглашение на день рождения»	Развивать зрительное восприятие, восприятия цвета и формы,	Кубики (большие) пластиковые, листы бумаги	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.102-104

		способствовать формированию умения общаться друг с другом; развивать моторные навыки, ловкость, умение взаимодействовать в команде; развивать логическое мышление, концентрацию внимания.	формата А4; цветные карандаши, карандаши, желательны не заточенные; значки цветные	
12	«Встреча художников»	Активизировать творческий интерес, снять эмоциональное напряжение, формировать навыки уверенного поведения, развивать воображение и образное восприятие	Бумага для акварели, обычная бумага формата А4; кисти; акварельные краски; стаканчики с водой «неваляшки»; гелевые ручки, карандаши, фломастеры	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.78-80
13	Сказка «Роза и Ромашка»	Привлечь внимание и интерес ребенка к совместному занятию, настроить детей на активную работу и контакт друг с другом, развивать ассоциативное мышление; совершенствовать коммуникативные навыки, воспитывать доброжелательное отношение к окружающим	Искусственная роза, фонограмма звуков природы, фонограмма любого вальса («Вальс цветов» П.И. Чайковского), ткани, шарфы, ленты розового цвета; искусственные цветы, мячик	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.22-27

ДЕКАБРЬ

№	Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Литература
14	«Отправляемся в путешествие»	Развивать внимание, крупную моторику, ловкость, развивать внимание, память, упражнять слуховой анализатор	Аудиозаписи: А. Кравцла Ван Дэлэн «Кольцо Керри», Льюэлин « Легкий ветерок»; металлофон, бубенцы, бубен, маракасы, колокольчик	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.144-148
15	«Сказочный мир»	Гармонизировать эмоциональное состояние, снять психическое напряжение, развивать психические процессы,	Магнитофон, аудиокассета с записями спокойной музыки; бумага для акварели, обычная	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.80-82

		активизировать творческий интерес	бумага формата А4, кисти; акварельные краски; стаканчики с водой «неваляшки»; гелевые ручки; карандаши, фломастеры	
16	«Сказка про Енота»	Обучать адекватным способам выражения своих эмоций, регуляций душевного состояния	Большой кусок ткани (волшебный плащ); грецкие орехи в скорлупе, палочки, таз с водой, пробки, картинки с солнышком, дождиком и ветром	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.27-33
17	«В некотором царстве»	Способствовать повышению самооценки, формировать навыки самопрезентации; развивать наглядно – образное мышление, умение общаться и взаимодействовать друг с другом	Мяч теннисный; одеяло или покрывало; веревка, карта, 2 палки длиной 40-50 см; кубики различной формы (большие)	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр. 109-111
18	«Внимание! Внимание!»	Учить концентрировать внимание, развивать осознание принадлежности к группе, формировать представление в направлении; учить детей расслаблению - релаксации	Аудиозаписи: марша, Льюэлин «Новый день», Ула Ван Дэлэн «Кольцо Керри», В. Моцарт «Музыкальная шкатулка», воздушные шары или по количеству мячи, дудочки, металлофон, бубенцы, 3-4 дудочки, платки или шарфы для завязывания глаз	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.148-152

ЯНВАРЬ

№	Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Литература
19	«Я сейчас – я в будущем»	Сформировать образ позитивного будущего ребенка; развивать графические навыки и образное мышление ребенка	Киндер сюрприз, пластилин, заготовки мини-рубашек для кукол	Колягина В.Г. Арт-терапия и арт – педагогика для дошкольников Стр 136-137

20	«Мое настроение»	Научить детей осознавать свои эмоции и моделировать их состояние	Пальчиковая кукла, изготовленная на прошлом занятии; бумага формата А4, акварельные краски, гуашь, стаканчики с водой «неваляшки», цветные карандаши, фломастеры	Колягина В.Г. Арт-терапия и арт – педагогика для дошкольников Стр 140-142
21	«Музыкальное путешествие»	С помощью музыки научить ребенка навыкам расслабления и релаксации	Тряпичные куклы, спокойная музыка, бумага формата А4, акварельные краски, гуашь, стаканчики с водой «неваляшки», цветные карандаши, фломастеры	Колягина В.Г. Арт-терапия и арт – педагогика для дошкольников Стр 142 - 147

ФЕВРАЛЬ

№	Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Литература
22	«На острове старого пирата»	Развивать моторные навыки, творческое воображение	Ватман, карандаши простые, цветные, ластик, веревка, стулья, тумбочки, вешалка, угощение	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.114-116
23	Сказка «Смелый гномик»	Учит принимать себя, расширить полученные детьми ранее сведения, относящиеся к их социальной компетентности	Свеча с безопасным дном, кукла Бабы-Яги или картинка, клубок ниток или мячик, красный колпак, пакет сока	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.33-37
24	«Кошки-мышки»	Учит детей ориентироваться в пространстве; способствовать лучшему ощущению своего тела, развивать координацию движений и произвольное поведение	Аудиозаписи: любое рондо с проведением рефрена 5 раз; веровочки длиной 15 см, платок для завязывания глаз, обруч, колокольчик, свисток, металлофоны,	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.152-158

			маракасы, румбы, бубенцы, дудочки	
--	--	--	--------------------------------------	--

МАРТ

№	Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Литература
25	«Цветочное настроение»	Снять эмоциональное напряжение, снизить тревожность, учить пониманию своих чувств	Аудиозапись «Музыка леса»; бумага для акварели, обычная бумага формата А4; акварельные краски, палитра; стаканчики с водой «неваляшки»; гелевые ручки, карандаши, фломастеры; большие листы с нарисованными контурами деревьев или отдельными линиями, ветками, неопределенными силуэтами	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.114-116
26	«Как хорошо, что я есть»	Развивать способность понимать свое эмоциональное состояние и умение его выразить	Аудиозаписи: Льюэлин «Восход солнца», Й. Штраус «Полька», Ф. Шуберт «Квинтет Форель», Ф. Медельсон «Песня Венецианского гондольера», детские музыкальные инструменты	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.163-169
27	«Мелодия цвета»	Развивать зрительное восприятие; мышление и воображение, снять эмоциональное напряжение, активизировать творческий интерес	Бумага для акварели, обычная бумага формата А4; кисти, акварельные краски, палитра; стаканчики с водой «неваляшки»; гелевые ручки, карандаши, фломастеры, листы бумаги разной формы (круг, треугольник, прямоугольник), ножницы, материалы для	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.84-86

			аппликаций, клей, магнитофон, аудиокассета с музыкой моцарта («Маленькая ночная серенада»); гигиенические палочки	
28	Сказка «Маленький медвежонок»	Учить детей овладевать элементами выразительных движений: мимикой, жестом, позой, той или иной походкой, голосом и т.д.	Игрушка медвежонок, аудиозапись звуков природы леса; веселая динамическая музыка	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр. 37-42
29				

АПРЕЛЬ

№	Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Литература
30	«Вместе весело играть»	Развивать внимание, скорость реакции, способствовать формированию дружеского отношения к людям; формировать навыки самоконтроля, развивать сотрудничество в группе, чувство ответственности	Аудиозаписи: П.И. Чайковский «Щелкунчик» Вальс цветов; шум дождя с музыкальным сопровождением, обруч, мячи (шары) по одному на пары детей; детские музыкальные инструменты	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.169-174
31	«Веселые картинки»	Развивать мелкую моторику, воображение, образное восприятие, творческое мышление, гармонизировать эмоциональную сферу; повысить самооценку, развивать коммуникативные навыки	Бумага для акварели, обычная бумага формата А4; кисти, акварельные краски, палитра; стаканчики с водой «неваляшки»; гелевые ручки, карандаши, фломастеры, листы бумаги разной формы (круг, треугольник, прямоугольник), ножницы, материалы для аппликаций, клей, вырезанные из фотографий по шаблону (в форме круга) лица детей –	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.86-88

			для создания портретов веселых человечков; большой лист бумаги (ватман); предметы с круглым дном (чашки, стаканы)	
32	Сказка «Помидор Сашка»	Учит проигрывать типичные ситуации с психологическими и эмоциональными трудностями, развивать эмпатию	Помидор, погремушка, перышко, фонограмма звучания колокольчиков, веселая музыка, маленькие колокольчики по количеству детей	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр. 43-48
33	«Где на свете место силы»	Развивать умение взаимодействовать, доверять друг другу; формировать навыки презентации, учить выделять личностные качества участников	Ватман, карандаши, восковые мелки; мяч (волейбольный)	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр. 117-119

МАЙ

№	Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Литература
34	«Чудесные превращения»	Снять эмоциональное напряжение; провести коррекцию страхов и тревожности	Бумага для акварели, обычная бумага формата А4; кисти, акварельные краски, палитра; стаканчики с водой «неваляшки»; гелевые ручки, карандаши, фломастеры, куски плотного картона формата А4 для масок, ножницы, длинные тонкие резинки, ровный кусок губки, маленькие половинки картофеля, ватман, вырезанные из фотографий по шаблону (в форме	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.88-90

			круга) лица детей – для создания портретов	
--	--	--	--	--

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Предлагаемый вариант программы рассчитан на 34 занятия продолжительностью 20 мин). Занятия проводятся один раз в неделю.

Оптимальное количество участников: 10 – 15 детей старшего дошкольного возраста

Каждое занятие строится по единому принципу:

1. Заполнение арт-дневника (тема, настроение на начало занятия);
2. Приветствие (позволяет настроить ребят на работу в группе);
3. Вводные разминочные упражнения (раскрепощают ребенка, погружают в тематику занятия);
4. Реализация арт-техники и обсуждение продукта (реализация собственно темы занятия);
5. Рефлексия занятия (обсуждение мыслей, чувств, которые возникли относительно занятия, подведение итогов);
6. Заполнение арт-дневника (настроение на конец занятия, впечатления от занятия, личные достижения);
7. Ритуал прощания.

Все занятия проходят в комфортной, доброжелательной обстановке в сопровождении релаксационной музыки. Использование музыки помогает детям успокоиться, раскрепоститься и расслабиться, снять психологические зажимы, а так же настроиться на процесс творчества и углубиться в себя.

Во время арт-терапевтических занятий проводится чередование самостоятельной работы ребенка (или группы детей) и активного диалога с обсуждением, обменом ассоциациями и истолкованием получаемого материала. При желании автора могут производиться исправления содержания материала, что случается обычно после получения «обратной связи» и собственных прозрений. Часто процесс занятий сопровождает катарсис – очищение от негативных переживаний: яркие проявления юмора и даже исцеляющие слезы. Сама атмосфера напоминает увлекательное путешествие-игру. При этом человек испытывает себя, знакомится с малоизвестными сторонами собственного внутреннего мира и учится решать проблемы по-другому, более эффективно, чем решал их раньше.

Для занятий необходимы бумага для рисования, ватманы, ручки, простые карандаши, ластики, наборы цветных карандашей, фломастеров, маркеров, пастель, краски акварельные, гуашь, , кисти; клей, цветная бумага, старые журналы, газеты, ножницы, лоскутки ткани, нитки для вязания, шпажки для шашлычков. Эти материалы имеются в нашем Центре, а так же их приносят сами дети. Кроме того, необходим небольшой мяч; ноутбук или магнитофон для музыкального сопровождения, релаксационная музыка.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Киселева М.В. Арт – терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – Спб, 2016
2. Колягина В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников. – М.,2016
3. Колягина В.Г. Особенности возникновения и специфика проявления страхов у дошкольников с речевым дизонтогенезом и нормальным развитием // Дошкольное воспитание. – 2015.№4. С. 100-106.
4. Лебедева Л.Д. Практика арт – терапии: доходы, диагностика, система знаний. – Спб., 2008
5. Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия/под ред. Е.В. Свистуновой, - Спб., 2016