

Принят решением
Педагогического совета № 1
Протокол № 1
от 31.08.2022г.

Утвержден
Приказом № 69-ОД
от 31.08.2022г.
Заведующий МАДОУ № 42
Н.В. Тишкина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя

**МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКИЙ САД № 42**

на 2022-2023 учебный год

Армавир

2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Страница
1.	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи реализации Рабочей программы	4
1.3	Методические принципы построения программы	5
1.4	Планируемый результат освоения программы. Целевые ориентиры.	6
2.	Содержательный раздел	
2.1	Комплексное планирование. Образовательная область «художественно – эстетическое развитие»	13
2.2	Форма и структура организации музыкальной деятельности	20
2.3	Структура НОД	19
2.4	Современные образовательные технологии в музыкальном развитии	21
3	Организационный отдел	
3.1	Проектирование образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными, возрастными особенностями	23
3.2	Учебный план	23
3.3	Перспективное планирование праздников	24
3.4	Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогами	25
3.5	Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьями	26
3.6	Материально - техническое обеспечение Программы. Методическое обеспечение	26
3.7	Приложение №1.1 - Перспективный план работы	27
3.8	Приложение №2.1 - Ежедневное планирование работы	28

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Одна из важных задач, стоящих перед обществом, - это воспитание

гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определённые знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания.

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новые представления о содержании и организации музыкального воспитания, его ценностные ориентиры:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Основой для разработки рабочей программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, явилась Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой. Программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности.

Данная программа составлена в соответствии с действующими законодательными и нормативными актами Российской Федерации, а так же локальными актами МАДОУ № 42:

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 31.07.2020г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам дошкольного образования»
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», от 28.09.2020 №28. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или вредности) для человека факторов обитания»
- Уставом МАДОУ № 42 (действующая редакция)
- Образовательной программой дошкольного образования МАДОУ № 42 (утверждена приказом МАДОУ № 42 № 100-ОД от 31.08.2021г).

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей.

1.2 Цель и задачи реализации рабочей программы

Цель программы: введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-х до 7-ми лет.

Задачи:

- Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармоничного развития ребенка (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.3 Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Целостный подход в решении педагогических задач:
- *Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.*

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарём.
- Принцип партнёрства.
- Принцип положительной оценки.
- Принцип паритета.

- Любое предложение ребёнка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти своё отражение в любом виде музыкальной деятельности. Условия реализации программы:

1. Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2. Программа по музыкальному образованию «Ладушки» предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября, текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

1.4 Планируемый результат освоения программы

Целевые ориентиры:

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

Задачи музыкального развития воспитанников 2-3 лет жизни **(группа 2 раннего возраста)**

- ✓ Вызывать эмоциональный положительный отклик на музыку.
- ✓ Развивать у малыша слуховое восприятие и память (различать контрастные особенности ее звучания громко тихо, высокие и низкие регистры).
- ✓ Побуждать детей к подпеванию и пению.
- ✓ Побуждать детей к выполнению простейших танцевальных движений.
- ✓ Развивать умение связывать с музыкой движения- в сюжетных музыкальных играх, в упражнениях и плясках.

Ожидаемый результат освоения программы:

К концу года дети должны уметь:

- Музыкально-ритмические движения: дети могут исполнить знакомые движения под музыку, выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни.
- Слушание: дети эмоционально окликаются на слышимую музыку. Определяют на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо),
- Пение: умеют вступать вместе с воспитателем и другими детьми; реагируют на различный характер музыки.
- Пляски, игры, хороводы: вместе с воспитателем выполнять простейшие танцевальные движения.

Задачи музыкального развития воспитанников 3-4 лет жизни **(младшая группа)**

- ✓ Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки). Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры. Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.
- ✓ Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко - тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).
- ✓ Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2 -3 музыкальных инструментов.
- ✓ Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка.

Ожидаемый результат освоения программы:

К концу года дети должны уметь:

- Музыкально-ритмические движения: исполнить знакомые движения под музыку;
- Развитие чувства ритма: правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы;
- Слушание: слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр - песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);
- Пение: петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.
- Пляски, игры, хороводы: уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно использовать знакомые движения в творческой пляске.

Задачи музыкального развития воспитанников 4-5 лет жизни (средняя группа)

- ✓ Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально - эстетические потребности, начало вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной). Развивать творческое мышление (образные высказывания о музыке). Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку.
- ✓ Различать звуки (регистры) по высоте. Петь протяжно, подвижно, четко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение.
- ✓ Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парам, притопы, выставление каблучка, носочка.
- ✓ Воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном - двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, и т.д.).
- ✓ Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.

Ожидаемый результат освоения программы:

К концу года дети должны уметь:

- Музыкально-ритмические движения: уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.
- Развитие чувства ритма, музицирование: уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте, уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму.
- Слушание: уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.
- Распевание, пение: узнавать песню по вступлению, а также по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.
- Пляски, игры, хороводы: дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

Задачи музыкального развития воспитанников 5-6 лет жизни

- ✓ Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыки. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.
- ✓ Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком в диапазоне ре 1 октавы - ля(до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, точно вступать и заканчивать песню.
- ✓ Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух-, трехчастной формой музыки и музыкальными фразами.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.
- ✓ Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение). Развивать воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах.
- ✓ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов.
- ✓ Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.

Ожидаемый результат освоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения:

- Уметь различать двух частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- Усвоить понятие «жанр в музыке» и определять на слух танец, марш, песню.
- Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.
- Знать и узнавать произведения П.Чайковского («Детский альбом»).

Пение:

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание.
- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.
- Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
- Аккомпанировать на музыкальных инструментах.

Пляски, игры, хороводы.

- Ходить простым русским хороводным шагом.
- Выполнять определённые танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
- Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
- Ощущать музыкальные фразы.
- Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
- Выполнять простейшие перестроения.
- Согласовывать плясовые движения с текстом песни и хороводов.
- Самостоятельно начинать и заканчивать движения.

Задачи музыкального развития воспитанников 6-7 лет жизни

- ✓ Формировать у воспитанников музыкальную культуру: воспитывать

интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления.

✓ Развивать эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение дошкольников, активизировать проявления творчества.

✓ Знакомить детей с жанрами музыки. Развивать умение сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных).

✓ Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга врассыпную и обратно, учить овладевать движениями с предметами.

✓ Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

✓ Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию. Формировать навыки самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество. Инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды.

Ожидаемый результат освоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения:

- Уметь различать трехчастную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.
- Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Чётко останавливаться с концом музыки.
- Придумывать свои движения по музыку.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
- Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
- Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.
- Играть в ансамбле на 2 -3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

- Ритмично играть на разных музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой.
- Выкладывать различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
- Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.

Слушание музыки:

- Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту основные произведения из «Времен года» Чайковского.
- Узнавать музыку русских композиторов П.Чайковского, М.Глинки, Н.Римского-Корсакова, М.Мусоргского.
- Узнавать музыку зарубежных композиторов (Э.Григ, В.Моцарт).
- Определять форму и характер музыкального произведения.
- Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор
- Хорошо различать двух- и трехчастную форму произведения.
- Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.
- Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на музыкальных инструментах.
- Выражать в самостоятельном движении характер произведения.
- Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

Пение:

- Петь выразительно, легким звуком.
- Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
- Уметь петь а-капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
- Активно проявлять себя в инсценировании песен.
- Петь эмоционально, передавая характер песни (спокойный, напевный, ласковый, весёлый, энергичный, озорной, лёгкий и т.д.).
- Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
- Знать музыкальные термины и определения (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и т.д.).
- Узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту.

Пляски, игры, хороводы:

- Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
- Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
- Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
- Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
- Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
- Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
- Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.

- Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Комплексное планирование образовательной области

«художественно - эстетическое развитие» - музыкальная деятельность.

МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (2 - 5 ЛЕТ)

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения.	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Формировать основные движения (ходьба, бег, прыжки). Познакомить с элементами плясовых движений. Развивать элементарные пространственные представления. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.)	«Разминка» Е.Макшанцева; «Маршируем дружно» М.Раухвергер; «Ходим-бегаем» Е.Тиличеева; «Полет птиц. Птицы клюют зернышки» Г. Фрид; «Воробушки клюют» М.Красев; «Маленькие ладошки» З.Левина; «Вот как мы умеем» Е.Тиличеева; «Научились мы ходить» Е.Макшанцева; «Ловкие ручки» Е.Тиличеева и др. «Ножками затопали» М.Раухвергер; «Птички летают» А.Серов; «Зайчики» К.Черни, Е.Тиличеева; «Фонарики» рус.нар.мелодия; «Ай-да!» Г.Ильина; «Кто хочет побегать?» лит.нар. мелодия; упр. для рук «Вальс» А.Хачатурян; «Кржение на шаге» Е.Аарне; «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова и др. «Марш» Е.Тиличеева; «Барабанщик» Д.Кабалевский; «Колыбельная» С.Левидов; «Лошадки» Л.Банникова; «Всадники» В.Витлин; «Зайчики» Д.Кабалевский; упр. «Дудочка» Т.Ломовая; «Скачут по дорожке» А.Филиппенко; «Марш и бег под барабан» и др.
Развитие чувства ритма. Музипирование.	Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Научить ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой муз.произведения. Различать долгие и короткие звуки.	Потешки. «Весёлые ладошки». «Хлопки и фонарики». Игры «Узнай инструмент», «Тихо-громко»; ритмические цепочки и др. «Андрей – воробей», «Петушок», «Котя», «Зайчик ты, зайчик», «Лошадка», «Где наши ручки», ритмическая игра «Паровоз», «Спой и сыграй своё имя» и др.

	Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.	
Пальчиковые игры/пальчиковая гимнастика	Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов. Развивать чувство ритма. Формировать понятие звуковысотного слуха. Развивать артикуляционный аппарат.	«Прилетели гули», «Ножками затопали», «Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики», «Тики-так», «Мы платочки стираем», «Наша бабушка идет», «Кот Мурлыка», «Сорока» и др. «Побежали вдоль реки», «Раз, два, три, четыре, пять», «Капуста», «Мы капусту рубим», «Снежок», «Овечка», «Шарик», «Два ежа», «Замок», «Пескарь», «Есть такая палочка».
Слушание музыки	Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. Развивать представление об окружающем мире. Расширять словарный запас. Различать музыкальные произведения по характеру. Различать двухчастную форму. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Познакомить с жанрами: марш, вальс, танец. Подбирать иллюстрации к прослушанным произведениям, мотивировать свой выбор.	«Осенняя песенка» Ан.Александров; «Лошадка» Е.Тиличеева; «Дождик» Г.Лобачёв; «Птичка маленькая» А.Филиппенко; «Петрушка» И.Арсеев; «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамов; «Зима» В.Карасева; «Песня зайчиков» М.Красев и др. «Прогулка» В.Волков; «Колыбельная» Т.Назарова; Русские плясовые мелодии; «Осенний ветерок» А.Гречанинов; «Марш» Э.Парлов; народные колыбельные песни; «Дождик» Н.Любарский; «Медведь» В.Ребиков и др. «Марш» И.Дунаевский; «Полька» М.Глинка; «Грустное настроение» А.Штейнвиль; «Вальс» Ф.Шуберт; «Кот и мышь» Ф.Рыбицкий; «Вальс-шутка» Д.Шостакович; «Немецкий танец» Л.Бетховен и др.

<i>Подпевание/ Распевание, пение</i>	Формирование активного подпевания. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. Передавать в интонации характер песен. Учить петь а капелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту. Учить звукоподражанию. Передавать в пении характер песни. Учить петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Подыгрывать на музыкальных инструментах.	«Ладушки» рус.нар.песня; «Петушок» рус.нар.песня; «Птичка» М.Раухвергер; «Зайка» рус.нар.мелодия; «Собачка» М.Раухвергер; «Пришла зима» М.Раухвергер; «К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко; «Дед Мороз» А.Филиппенко; «Кукла» М.Старокадомский и др. «Машенька – Маша» С.Невельштейн; «Топ-топ,топоток» В.Журбинский; «Баю-баю» М.Красев; «Самолет» Е.Тиличеева; «Заинька» М.Красев; «Маша и каша» Т.Назарова; «Маме песенку пою» Т.Попатенко и др. «Андрей-воробей» рус.нар.песня; «Чики-чики-чикалочки» рус.нар.песня; «Барабанщик» М.Красев; «Кто проснулся рано?» Г.Гриневиц; «Котик» И.Кишко; «Колыбельная зайчонка» В.Карасева; «Лошадка Зорька» Т.Ломовая; «Осень» А.Филиппенко и др.
<i>Пляски, игры, хороводы.</i>	Формирование активности в играх, плясках; элементарных плясовых навыков. Развивать координацию движений. Изменять движения со сменой частей музыки. Исполнять пляски по показу педагога. Передавать в движении игровые образы. Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие роли. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.	«Сапожки» рус.нар.мелодия, «Да-да-да!» Е.Тиличеева; «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер; «Догони зайчика» Е.Тиличеева; «Прогулка и дождик» М.Раухвергер; «Жмурка с бубном» рус.нар.мелодия; «Веселая пляска» рус.нар.мелодия; «Кошка и котята» В.Витлин и др. «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер; «Гопак» М.Мусоргский; «Пляска с листочками» А.Филиппенко; «Хитрый кот» рус.нар.прибаутка; «Прятки» рус.нар.мелодия; «Петушок» рус.нар.песня; «Где же наши ручки?» Т.Ломовая; «Прятки с собачкой» укр.нар.мелодия и др. «Нам весело» укр.нар.мелодия; «Котик» И.Кишко; «Заинька» рус.нар.песня «Огородная – хороводная» Б.Можжевелов; «Ловишки» Й.Гайдн «Танец осенних листочков» А.Филиппенко и др.
Совместная деятельность педагога с детьми		
<i>Самостоятельная деятельность</i>	Использовать попевки вне занятий, совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.	«Пирожок» Е.Тиличеева; «Ладушки» рус.нар.песня; «Баю-баю» М.Красев; , «Ко-ко-ко» польская нар. песня; «Игра с лошадкой» И.Кишко; «Петушок» рус.нар.песня; «Андрей – воробей» рус.нар.песня; «Чики-чики- чикалочки» рус.нар.песня; «Варись, варись, кашка» Е.Туманян.
<i>Праздники и</i>	Воспитывать	Вечер игр «Осенние забавы»

<i>развлечения</i>	эстетический вкус, создавать радостную атмосферу Развивать артистичность.	Досуг «Осень в гости к нам пришла» и др.
<i>Интеграция образовательных областей</i>		
<i>Социально - коммуникативное развитие.</i>	Поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр	
<i>Познавательное развитие.</i>	Развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.	
<i>Речевое развитие.</i>	Развивать диалогическую форму речи.	
<i>Художественно - эстетическое развитие.</i>	Приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков.	
<i>Физическое развитие.</i>	Формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве.	

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (5-7 ЛЕТ)

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения.</i>	Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, враспынную. Придумывать различные фигуры. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. Придумывать свои движения под музыку. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.	«Марш» Ф. Надененко; упражнение для рук – польская нар. мелодия; «Великаны и гномы» Д. Львов-Компанеец; упражнение «Попрыгунчики» Ф. Шуберт; Хороводный шаг – рус. нар. мелодия; «Марш» В. Золотарев; «Прыжки» англ. нар. мелодия; упражнение «Поскоки» Т. Ломовая; «Марш» Ю. Чичков; «Прыжки» Л. Шитте; упражнение для рук «Большие крылья» армянская нар. мелодия; упр. «Приставной шаг» А. Жилинский; упр. «Высокий и тихий шаг». «Марш» Ж. Люли; «Боковой галоп» Ф. Шуберт; «Поскоки и сильный шаг» М. Глинка и др.
<i>Развитие чувства ритма. Музичирование.</i>	Проговаривать ритмические формулы, понимать и ощущать	«Тук – тук, молотком»; «Кружочки», «Кап-кап», «Тик-тик-так», «Рыбки»,

	четырёхдольный размер. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. Уметь играть двухголосье.	«Колокольчик и др. Ритмические цепочки из мячиков; «Комната наша», «Горн»; «Хвостатый-хитроватый»; Пауза; Ритмические цепочки из жуков и пауз; «Аты-баты»; «Ручеек»; «С барабаном ходит ёжик», «Загадка», игра «Эхо» и др.
<i>Пальчиковые игры/пальчиковая гимнастика</i>	Развивать речь, артикуляционный аппарат. Развивать внимание, память, интонационную выразительность. Развивать чувство ритма. Формировать понятие звуковысотности. Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, интонационную выразительность, творческое воображение. Развивать звуковысотный слух и голос. Формировать умение узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.	«Поросята»; «Дружат в нашей группе»; «Зайка»; «Мы делили апельсин»; «Коза и козлёнок»; «Кулачки»; «Птички прилетели»; «вышла кошечка»; «Цветок»; «Крючочки» и др. «Мама»; «Замок-чудак»; «В гости», «Гномы», «Мостик»; «Утро настало» «Паук», «Сороконожки», «Пять поросят», «Паучок».
<i>Слушание музыки</i>	Знакомить с творчеством П.Чайковского. Произведения из «Детского альбома». Различать трёхчастную форму. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Запоминать и выразительно читать стихи. Знакомить с творчеством русских композиторов	«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский; «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманов; «Полька» П.Чайковский; «На слогах в Индии» А.Гедике; «Сладкая грёза» П.Чайковского; «Мышка» А.Жилинский; «Болезнь куклы» П.Чайковский и др. «Танец дикарей» Ёсинао Нако; «Вальс игрушек» Ю.Ефимов; «Марш гусей» Бин Канэда; «Осенняя песнь» П.Чайковский; «Две плаксы» Е.Гнесина; Русские наигрыши; «В пещере горного короля»

	П.Чайковского, М.Глинки, Н.Римского-Корсакова, М.Мусоргского. Закомить с творчеством зарубежных композиторов. Учить определять форму и характер музыкального произведения. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.	Э.Григ; «Снежинки» А.Стоянов; «У камелька» П.Чайковский и др.
Подпевание/ Распевание, пение	Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории). Аккомпанировать на музыкальных инструментах Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». Расширять певческий диапазон. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. Передавать в пении характер песни. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. Знакомить детей с музыкальными терминами.	«Жил-был у бабушки серенький козлик» рус.нар.песня; «Урожай собирай» А.Филиппенко; «Бай качи, качи» рус.нар.прибаутка; «Падают листья» М.Красев; «К нам гости пришли» Ан.Александров; «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе; «Снежная песенка» Д.Львов-Компанеев; «Наша ёлка» А.Островский и др. «Динь-динь-динь – письмо тебе» нем.нар.песня; «Осень» А.Арутюнов; «Лиса по лесу ходила» рус.нар.песня; «Скворушка прощается» Т.Попатенко; «Ехали медведи» М.Андреев; «Хорошо у нас в саду» В.Герчик; «Как пошли наши подружки» рус.нар.песня и др.
Пляски, игры, хороводы.	Ходить простым хороводным шагом. Выполнять определённые танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. Ощущать музыкальные фразы.Разыгрывать танцевальное творчество. Передавать в движении	«Воротики» рус.нар.мелодия; «Приглашение» укр.нар. мелодия; «Шёл козёл по лесу» рус.нар.песн; «Плетень» В.Калиников; «Че кружок скорее соберётся?» рус.нар.мелодия; «Пляска с притопами» укр.нар.мелодия; «Ловишки» Й.Гайдн; «Веселый танец» еврейская нар. мелодия; «Ворон» рус.нар.мелодия; «займи место» рус.нар.мелодия и др. «Мяч»Ю.Чичков; «Передай мяч» моравская нар.мелодия; «Почтальон» нем.нар.песня;

	ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.	«Веселые скачки» Б.Можжевелов; «Алый платочек» сешская нар.песня; «Отвернись- повернись» карельская нар мелодия; хоровод «Светит месяц», « На горе – то калина» ; «Зеркало» Б.Барток; «Полька» Ю.Чичков; «Кто скорее?» Л.Шварц и др.
<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>		
<i>Самостоятельная деятельность</i>	Совершенствовать звуковысотный, тембровый слух.	«Угадай, на чем играю»
<i>Праздники и развлечения</i>	Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность. Учить инсценировать знакомые песни.	День знаний. Вечер музыки.
<i>Интеграция образовательных областей</i>		
<i>Социально - коммуникативное развитие.</i>	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.	
<i>Познавательное развитие.</i>	Расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать, формирование гражданской принадлежности.	
<i>Речевое развитие.</i>	Обогащать активный словарь , развивать речевое творчество.	
<i>Художественно - эстетическое развитие.</i>	Развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира, удовлетворение потребности в самовыражении.	

2.2. Форма и структура организации музыкальной деятельности

Формы организации музыкальной деятельности дошкольников	
<i>Младший дошкольный возраст</i>	<i>Старший дошкольный возраст</i>
- непосредственно образовательная деятельность; - музыкальные сюжетно - ролевые игры (песня- игра); - музыкально- дидактические игры; - игровые проблемные ситуации на музыкальной основе; -сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием; - концерты- загадки; - беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке; - самостоятельная музыкальная деятельность детей.	- непосредственно образовательная деятельность; - музыкально- дидактическая игра; - проектная деятельность; - театрализованная деятельность; - хороводная игра; - музыкальные игры- - музыкальные конкурсы, - музыкальные экскурсии; - интегративная деятельность (художественная деятельность); - самостоятельная музыкальная деятельность детей.

2.3. Структура НОД

Вводная часть	Основная часть				Заключительная часть
	Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма Муниципирование	Пальчиковые игры	Слушание музыки.	

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать ритм, темп, навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.	Цель: выявлять и развивать чувство ритма у детей. Развивать координацию движений, звуковысотный слух.	Цель: укреплять мелкие мышцы кисти руки. Развивать детскую память, речь, интонационную выразительность.	Цель : приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.	Цель: развивать вокальные задатки ребёнка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать одновременно с музыкой.	Цель: развивать двигательные качества и умения, развивать координацию движений, формировать правильную осанку, красивую походку. Обогащать двигательный опыт детей разнообразными видами движений. Развивать творческие способности, потребности в самовыражении в движении под музыку.
В основную часть занятий могут включаться музыкально-дидактические игры, игры на детских музыкальных инструментах, направленные на развитие памяти, воображения, музыкально-сенсорных способностей.					

2.4.Современные образовательные технологии в музыкальном развитии дошкольников.

1. **Интегративная технология** развития творческого воображения детей в процессе восприятия музыки.

Интегрированное занятие предполагает развитие воображения, внимания, памяти, творческого мышления, самостоятельности, что ведет к стимулированию творческой активности и развитию творческих способностей воспитанников. Одной из основных форм осуществления интегративного подхода, становятся **интегрированные** занятия.

Интегрированное занятие совмещает в себе различные области знаний в одинаковой степени, дополняющие друг друга.

2. **Информационно-коммуникативные технологии.**

Применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в работе с детьми заключается в том, что педагоги используют в своей работе

мультимедийные возможности компьютера для повышения мотивации к обучению и облегчения усвоения детьми учебного материала различной направленности. Мультимедийные презентации - это электронные диафильмы, включающие в себя анимацию, аудио- и видеофрагменты с элементами интерактивности (реакцию на действия пользователя). Использование ИКТ, разработка собственных мультимедийных проектов, учебно-методических, игровых пособий и внедрение их в практическую деятельность педагогов позволяет повысить качество организации воспитательно-образовательного процесса, сделать процесс обучения интересным, а развитие ребенка эффективным, открывает новые возможности образования не только для ребенка, но и для самого педагога.

3. Технология проектирования музыкально обогащенной среды.

Творческая среда характеризуется, прежде всего, творческой атмосферой, которая способствует появлению новых идей, замыслов, развитию чувства психологической защищённости, а также разнообразным и богатым предметным наполнением. Э.П.Костина определяет следующие требования к проектированию музыкальной среды: 1) создание условий для активного взаимодействия детей с любыми пособиями, музыкальными инструментами — предметная среда должна быть сомасштабна глазу, действиям руки и росту ребёнка; 2) оформление музыкальных мини – центров, уголков для детей старшего дошкольного возраста должно иметь дидактическую направленность; 3) каждый блок компонентов среды предусматривает ориентацию на представление всех видов детской музыкальной деятельности (восприятие музыки, воспроизведение музыки – пособия, побуждающие к музыкально-ритмической деятельности, творчество – пособия, побуждающие к творчеству и импровизации). Ребёнок и взрослый действуют вместе – им обоим должно быть комфортно в музыкальной среде.

4. Технология с применением арт-педагогике

Особенность арт-педагогика – интегрируя виды искусства, помочь дошкольникам снимать психологическое напряжение на занятиях, повысить интерес детей к музыкальным занятиям, начиная с младшего возраста.

5. Технологии музыкально-ритмического воспитания.

Программа по ритмической пластике «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной нацелена на гармоничное развитие личности, единство духовного и физического.

В данной технологии предлагается апробированный репертуар, представляющий собой песенки, тексты, которые сопровождаются соответствующими движениями. Опора на слово имеет особое значение и для развития речи детей, и для конкретизации самого движения, наполнения его смыслом. В целом такие композиции оказывают комплексное воздействие на ребенка, вызывая яркую эмоциональную реакцию и активизируя движение, желание подпевать, танцевать вместе с взрослыми или сверстниками.

6. Технологии элементарного музицирования с дошкольниками.

Использование технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками» содействует развитию их творческих способностей, природной музыкальности, создает условия для широкой ориентации в музыке и накоплению запаса музыкальных впечатлений, помогает успешно решать задачи программы дошкольного образования.

7. Технологии обучения певческим навыкам Г.А. Струве «Хоровое сольфеджио» и В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», авторская методика А.В. Зарубы.

Использование технологий обучения певческим навыкам решает такие задачи, как развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом, креативности, в полной мере способствует общему развитию, здоровью ребенка, становлению полноценной творческой личности.

8. Технологии музыкотерапии – это психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека. (концепция В. Петрушина).

Все эти технологии неотъемлемо связаны с музыкальным воспитанием, а значит, могут быть применены для освоения современной музыки дошкольниками.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Проектирование образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей 3-го года жизни – не более 10 минут (допускается осуществлять образовательную деятельность в первую и во вторую половину дня, на игровой площадке во время прогулки); 4 -го года жизни - не более 15 минут; для детей 5-го года жизни - не более 20 минут; для детей 6-го года жизни - не более 25 минут; для детей 7-го года жизни - не более 30 минут.

В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультминутку. Перерывы между периодами непосредственно образовательной деятельности - не менее 10 минут

3.2 Учебный план на 2022-2023 г

Базовый вид деятельности	Периодичность														
	2 раннего возраста			Младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовит. к школе группа		
	в неделю	в месяц	в год	в неделю	в месяц	в год	в неделю	в месяц	в год	в неделю	в месяц	в год	в неделю	в месяц	в год
Художественно-эстетическое развитие. Музыка	2 раза в неделю	8	68	2 раза в неделю	8	68	2 раза в неделю	8	68	2 раза в неделю	8	68	2 раза в неделю	8	68
Продолжительность занятия	10 мин.			15 мин.			20 мин.			25 мин.			30 мин.		

3.3.Перспективное планирование праздников, мероприятий.

Месяц	Мероприятие Название/вид	Участники/Группа	Взаимодействие специалистов
Сентябрь	День знаний/развлечение	Воспитанники/2 младшая-подготовительная к школе группы	Воспитатели Музыкальный руководитель
	День города «Кубанский Армавир»/ярмарка	Воспитанники и родители/все возрастные группы	Родительский комитет Воспитатели Узкие специалисты
Октябрь-ноябрь	«Осень золотая»/музыкальный праздник	Воспитанники и родители/все возрастные группы	Воспитатели Музыкальный руководитель
	День матери/тематические мероприятия	Воспитанники и родители/средние-подготовительная к школе группы	Воспитатели Узкие специалисты
Декабрь	Новый год/музыкальный праздник	Воспитанники и родители/1 младшая-подготовительная к школе группа	Родительский комитет Воспитатели Музыкальный руководитель
Январь	Прощание с елкой/развлечение	Воспитанники/1 младшая, 2 младшая группа	Воспитатели Узкие специалисты
	Рождественские колядки/развлечение	Воспитанники/ средние-подготовительная к школе группы	Воспитатели Узкие специалисты
Март	Масленица/развлечение	Воспитанники и родители/все возрастные группы	Родительский комитет Воспитатели Узкие специалисты
	Международный женский день/музыкальный праздник	Воспитанники и родители/2 младшая-подготовительная к школе группы	Воспитатели Музыкальный руководитель
	Международный день театра/тематическое мероприятие	Воспитанники и родители/средние-подготовительная к школе группы	Воспитатели Узкие специалисты
Апрель-май	День смеха/тематическое мероприятие	Воспитанники/ младшие-подготовительная к школе группы	Воспитатели Узкие специалисты
Май	День весны и труда/музыкальное развлечение	Воспитанники/1 младшая, 2 младшая группы	Воспитатели Музыкальный руководитель
	День победы/тематическое мероприятие	Воспитанники/средние-подготовительная к школе группа	Воспитатели Физинструктор

	Выпускной бал/музыкальный праздник	Воспитанники и родители/подготовительная к школе группа	Родительский комитет Воспитатели Узкие специалисты
--	---	---	--

3.4.Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогами

- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДООУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития;
- взаимопосещение занятий с последующим обсуждением;
- музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДООУ;
- совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка- дошкольника средствами музыки;
- совместная организация родительских собраний по проблеме музыкального воспитания и развития ребенка;
- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДООУ, в группах;
- организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДООУ, в отдельно взятой группе;
- составление музыкально-профессиональной фонотеки, банка педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников;
- разработка единых диагностических карт музыкальности ребенка;
- совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;

3.5 Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Основные направления взаимодействия с родителями

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй

Формы взаимодействия

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации праздников, игр, развлечений, для детей.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.

3.6. Материально - техническое обеспечение Программы

Наименование оборудования	Кол-во	Функциональное использование
Дидактические музыкальные игры	10	В совместной деятельности воспитателей с детьми, свободной самостоятельной деятельности дошкольников. Для проведения музыкальных занятий, праздников, развлечений, спортивных игр, утренней гимнастики, театрализованных игр и представлений.
Наглядные пособия по всем возрастным группам различной тематики.	25	
Электропианино	1	
Радиомикрофон, микрофон	4	
Акустическая установка	1	
Многофункциональная акустическая система	1	
Детские музыкальные инструменты (металлофон, треугольники, ложки деревянные, тон-блок, колокольчики, бубенцы, тамбурины, маракасы, трещотки, флейты).	34	
Фонотека	Регулярно обновляются и пополняются	
Костюмы театральные для взрослых и детей.		
Ноутбук	1	Для ведения документации, проведения праздников, развлечений, спортивных игр, утренней гимнастики, театрализованных игр и представлений.

Методическое обеспечение.

№ п/п	Автор	Учебно-методическое обеспечение
-------	-------	---------------------------------

1.	Каплунова И., Новоскольская И.	Ясельки. ООО «Невская нота», 2010.
2.	Каплунова И., Новоскольская И.	Праздник каждый день. Младшая группа. Издательство «Композитор, Санкт-Петербург», 2007.
3.	Каплунова И., Новоскольская И.	Праздник каждый день. Средняя группа. Издательство «Композитор, Санкт-Петербург», 2007.
4.	Каплунова И., Новоскольская И.	Праздник каждый день. Старшая группа. Издательство «Композитор, Санкт-Петербург», 2007.
5.	Каплунова И., Новоскольская И.	Праздник каждый день. Подготовительная группа. Издательство «Композитор, Санкт-Петербург», 2007.

3.7 Перспективное план работы (Приложение №1)

№ НОД, дата	Музыкально- ритмические движения	Развитие чувства ритма Музицирование	Пальчиковы е игры	Слушание музыки.	Подпевание , пение.	Игры, пляски, хороводы.
№ 1 Программные задачи						
Репертуар						

3.8 Ежедневное планирование работы музыкального руководителя (Приложение №2)

Дата «___» _____ 20__ г.

Утро	Группа
Музыкальное сопровождение утренней гимнастики	

НОД по музыкальному развитию

ГРУППА _____

Структура музыкального занятия	Задачи	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения		
Развитие чувства ритма. Музицирование.		
Пальчиковые игры/гимнастика		
Слушание музыки		
Распевание, пение		

Пляски, хороводы, игры		
------------------------	--	--

Работа с воспитателями, родителями, по самообразованию _____

Другие формы совместной деятельности муз.руководителя с детьми
