

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 42 Г. АРМАВИРА

Е.А. ТУПИЧКИНА
Н.П. РЕВИНА
Н.А. ЗОБОВА

МЫ ХУДОЖНИКИ- ИЛЛЮСТРАТОРЫ

ШКОЛЬНЫЕ ПРАВИЛА В ДЕТСКИХ РИСУНКАХ

ПРОГРАММА
РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОЙ
ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ
К ШКОЛЕ

Армавир
2022



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 42 г. Армавира**

Е.А. Тупичкина, Н.П. Ревина, Н.А. Зобова

**Мы - художники-иллюстраторы:
школьные правила в детских рисунках**

**(программа формирования у старших дошкольников
социальной готовности к школе)**

(Под редакцией Е.А. Тупичкиной)

**Армавир
2022**

УДК 372
ББК 74.1
М-94

Данная программа разработана в рамках реализации краевой инновационной площадки «Арт-педагогические практики художественно-творческой самореализации дошкольников как средство обогащения комплексной подготовки их к школе» МАДОУ № 42 г. Армавира

Печатается по решению педагогического совета МАДОУ № 42 г. Армавира, протокол № 4 от 31.05.2022г.

Мы-художники-иллюстраторы: школьные правила в детских рисунках. Программа формирования у старших дошкольников социальной готовности к школе /Е.А. Тупичкина, Н.П.Ревина, Н.А.Зобова; под ред. Е.А.Тупичкиной – Армавир: ООО «Редакция газеты «Армавирский собеседник», 2022. – 87 с.

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» С.И. Семенака

Программа формирования у старших дошкольников социальной готовности к школе отражает содержание взаимодействия педагога и детей в форме художественного практикума в студии «Мы-художники-иллюстраторы» и раскрывает особенности работы с авторской сказкой, знакомящей детей с правилами поведения в «лесной школе». Результатом освоения школьных правил являются созданные детьми иллюстрации к сказкам и отражающие нормы школьной жизни.

В программе представлены практические материалы (тематическое планирование и примерные сценарии образовательной деятельности), которые могут быть реализованы в дошкольных образовательных организациях в рамках студийной работы, совместной образовательной деятельности взрослых и детей, на летних творческих площадках или в процессе реализации дополнительных образовательных услуг в детском саду и школе.

Программа может быть полезна воспитателям дошкольных образовательных организаций, педагогам организаций дополнительного образования и родителям.

© МАДОУ № 42, г.Армавир
©Е.А.Тупичкина, Н.П.Ревина,
Н.А.Зобова

Содержание

Введение	4
1. Теоретические подходы к формированию программы «Мы-художники-иллюстраторы: школьные правила в детских рисунках»	8
1.1. Социальная готовность как элемент формирования готовности к школе старших дошкольников	8
1.2. Сказка как средство социализации дошкольников	12
1.3. Опыт использования сказок в работе педагогов и психологов на этапе подготовки дошкольников к школе	14
2. Целевой раздел	19
2.1. Цели и задачи программы	19
2.2. Планируемые результаты освоения программы.....	19
3. Содержательный раздел	21
3.1. Тематическое планирование встреч в студии «Мы-художники-иллюстраторы»	21
3.2. Взаимодействие с родителями в процессе реализации программы ...	23
4. Организационный раздел	25
4.1. Организационные условия реализации программы	25
4.2. Психолого-педагогические условия реализации программы	28
4.3. Материально-технические условия реализации программы.....	31
Список литературы	33
Приложение	35
Приложение 1. Сценарии встреч в студии «Мы-художники-иллюстраторы».....	35
Приложение 2. Сказки, используемые в студии «Мы-художники-иллюстраторы».....	65
Приложение 3. Примерный вариант оформления детской книги «Школьные правила».....	86

Введение

Многие дети с трепетом и волнением переступают порог школы. Ведь их личность стала занимать более значимую социальную позицию - школьника. Именно в первые месяцы пребывания в школе начинают формироваться те системы отношений ребенка с окружающими и самим собой, которые в существенной мере определяют в дальнейшем успешность его школьного обучения, устойчивость форм взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, а также возможности личностной самореализации в школьной среде.

Школьная жизнь включает в себя участие ребенка в различных сообществах, вступление в разнообразные контакты, связи и отношения и поддержание их. Прежде всего, это сообщество класса. Ребенок должен быть готов к тому, что не сможет больше следовать только своим желаниям и импульсам, чтобы не мешать своим поведением другим детям или учителю. От отношений в классном сообществе во многом зависит, насколько ребенок сможет успешно воспринимать и перерабатывать учебный опыт, т.е. извлекать из него пользу для своего развития.

Другими словами, адаптация в психолого-педагогической системе вхождения ребенка в школу и школьную жизнь, понимается не только как приспособление к успешному функционированию в данной среде, но и способность к дальнейшему психологическому, личностному и социальному развитию, что во многом определяется сформированностью социальной готовности старших дошкольников к школьному обучению. (Л.И. Божович, Н.А. Федосова, Н.В. Нижегородцева и В.Д. Шадриков, С.А. Козлова, О.Б. Чеснокова, И.Ю. Исаева, В. К. Загвоздкин и др.).

При описании компонентов *социальной готовности к школьному обучению*, В. К. Загвоздкин говорит, что для нормальной продуктивной работы в школе дети должны уметь слушать друг друга, общаться, контролировать свои эмоции, импульсы, чувствовать себя членом группы, школьного сообщества, в котором есть определенные правила поведения и обхождения друг с другом, возможны конфликты, которые нужно уметь конструктивно решать [2]. При выяснении готовности детей к школе становится очевидно, что основная часть детей старшего дошкольного возраста для достижения этих компетенций нуждается в подготовительных занятиях. На формирование данных компетенций направлена *программа «Мы-художники-иллюстраторы: школьные правила в детских рисунках»*.

Теоретический анализ и данные практики показывают, что целенаправленная работа по формированию социальной готовности к школе представляет собой систему разнообразных форм, методов и средств. Развивать социальный

интеллект у детей дошкольного возраста возможно средствами детской художественной литературы, позволяющей пополнить арсенал способов социального поведения, совершенствовать умения выбирать алгоритмы действий в межличностных ситуациях и применять их при решении социальных задач. По мнению психолога В. Зинченко художественная литература на сотню лет опережает науку в познании жизни людей [7, 15].

Мы предлагаем в данном направлении использовать такие средства художественной литературы, как *сказка*. Сказка - это увлекательный путь ребёнка к познанию социальных явлений, ключ к пониманию нравственных понятий: добра и зла, силы и слабости, равнодушия и непримиримости. Открывая этот окружающий мир, впитывая опыт поколений, ребенок развивает свой ум и чувства, вырабатывает убеждения, познает, оценивает и воспитывает самого себя. Чтение сказок для детей дошкольного возраста - самый естественный способ узнавания мира отношений, знакомство с тем, что недоступно ему пока в реальной действительности. Ребёнок ставит себя на место героев, проживает их жизнь и знакомится с окружающим миром, его системой ценностей и приоритетов [1,21,3,24,15].

Однако, недостаточно ввести ребенка в сказочный мир, показать ему поступки тех или иных действующих лиц. Ребёнок должен быть вовлечён в борьбу сказочных героев, воображая себя участником событий, для того чтобы прийти к тем мыслям и переживаниям, которые хочет вызвать у него автор [11].

Так Б.М. Теплов писал: «Сказка даёт возможность войти «внутрь жизни», «пережить кусок жизни». В процессе этого переживания создаётся определённое отношение и моральные оценки, которые для ребёнка имеют бóльшую «принудительную силу», чем оценки, сообщаемые и усваиваемые» [22].

Учитывая особенности восприятия сказки дошкольниками и необходимости формирования социальных компетенций, которые помогут детям успешно адаптироваться к школе в своей программе мы используем авторские *педагогические сказки* М.А. Панфиловой. Опыт использования данных сказок в практике педагогов, психологов дошкольных образовательных организаций доказывает, что они являются эффективным инструментом профилактики школьной дезадаптации. Работа с педагогической сказкой повышает уровень осознанности событий, приобретения знаний о правилах школьной жизни и способах социального поведения. Сопереживая сказочным героям, дети обращаются к своим чувствам, личному опыту. Будущим первоклассникам легче рефлексировать свои поступки, осознавать причины своих волнений через

сказочные образы лесных школьников. Типичное описание школьных атрибутов, класса, правил и др. позволит снизить школьную тревогу у детей, сформировать позитивные модели поведения в реальной жизни [13]. Ценность сказок М.А. Панфиловой для воспитания ребёнка побудила педагогов к созданию разнообразных практик знакомства детей с миром сказки Лесная школа - это чтение, рассказывание, игры, драматизации, моделирование, схематизация и др. Наше видение в работе с данными сказками заключается не только в чтении, осмыслении, разборе проблемных сказочных ситуаций, но и в создании с детьми тематических *иллюстраций*, как особо значимой деятельности для осознания смысла сказки, представленных в ней социальных ситуаций и отражения своих ощущений в художественной изобразительной деятельности.

С целью формирования основных компонентов социальной готовности к школьному обучению мы разработали такую форму взаимодействия детей и взрослых (культурную практику), как *арт-практика - студия «Мы-художники-иллюстраторы»*. Образовательная деятельность в студии сочетает в себе приемы работы с авторской педагогической сказкой и арт-педагогический подход к организации художественно-творческой деятельности.

Арт-педагогический подход к организации художественно-творческой деятельности, позволяет сделать акцент на внутренний мир ребенка, на спонтанное выражение им своих скрытых переживаний, на актуализацию внутренних ресурсов, на расширение сферы позитивного потенциала детей посредством выражения творческих проявлений ребенка [23]. При реализации арт-педагогической культурной практики включение в разнообразные виды деятельности происходит более свободно, создается больше возможностей для проявления интуиции и спонтанности. В процессе освоения дошкольниками арт-педагогических практик осуществляется приобретение ими опыта художественно-творческой деятельности, освоение позитивного жизненного опыта сотворчества и самореализации. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер, хотя возможно включение всей группы детей одновременно.

Деятельность во время встреч в *студии «Мы-художники-иллюстраторы»* разворачивается в виде единого цикла взаимосвязанных этапов: организационный (погружение в атмосферу мастерской художников-иллюстраторов, эмоциональный вход в предстоящую деятельность), актуализация содержания сказки (озвучивание основных содержательных моментов сказки), работа с проблемной ситуацией (погружение в сказочную проблемную ситуацию), интеграция содержания проблемной ситуации с имеющимся опытом детей (сравнение сказочной ситуации с собственным опытом), формулирование «школь-

ных правил» (обобщение и осмысление полученной информации), практический (иллюстрирование «школьных правил», перенос полученного опыта в рисунок), демонстрация детских работ (презентация и обсуждение детских работ, оформление макета книги «Школьные правила в рисунках»), рефлексивный. В программе описаны специфика и способы взаимодействия педагога и воспитанников на каждом этапе.

Следует отметить, что продуктом детской деятельности по итогам встреч в студии «Мы-художники-иллюстраторы» является книга «Школьные правила в рисунках». Создание книги позволяет детям в процессе осмысления правил взаимодействия в школьном социуме отобразить в иллюстрациях имеющийся опыт и приобретенный в ходе работы со сказкой. Можно сказать, что личный мир ребенка становится «книгой», где каждая страница с правилами-подсказками поможет ему в будущем адаптироваться к новому миру социальных отношений. Мотивация на создание книги иллюстраций поддерживает интерес детей на протяжении всего цикла встреч.

Предложенное тематическое планирование встреч отражает работу с 15 сказками М.А. Панфиловой серии «Лесная школа» из 5 блоков, предложенных автором: адаптация к школе, отношение к вещам, отношение к урокам, школьные конфликты, отношение к здоровью. Сказки с схожей тематикой объединены в одной встрече. В приложении к программе представлены подробные конспекты встреч в студии «Мы-художники-иллюстраторы», макет книги «Школьные правила в рисунках».

Отличительной особенностью программы является активное участие родителей в чтении сказок совместно с детьми. Предварительная работа с родителями предусматривает консультирование по содержанию сказок, составление вопросов для беседы после прочтения сказок, а также, в случае затруднений, создание педагогами аудиозаписи сказки для совместного прослушивания детей и родителей.

Количество встреч (12 встреч) рассчитано на реализацию деятельности в течение трех месяцев, краткосрочного модуля, который может реализовываться в виде совместной деятельности детей и взрослых во вторую половину дня или в летний период, а также в виде дополнительных образовательных услуг.

1. Теоретические подходы к формированию программы «Мы-художники-иллюстраторы: школьные правила в детских рисунках»

1.1. Социальная готовность как элемент формирования готовности к школе старших дошкольников

Акцентируя внимание на интеллектуальной подготовке ребенка к школе, родители и педагоги зачастую упускают из виду социальную готовность, включающую в себя такие учебные навыки, от которых зависят будущие школьные успехи: это и потребность в общении со сверстниками, и умение подчинять свое поведение законам детских групп, способность принимать роль ученика, умение слушать и выполнять инструкции учителя, а также навыки самопрезентации и коммуникативной инициативы. Социальная готовность к обучению в школе предполагает готовность к новым формам общения, новому отношению к окружающему миру и самому себе, обусловленному ситуацией школьного обучения. Ребёнок в школе включается в систему других социальных отношений, где ему будут предъявлены новые требования и ожидания [18].

Изменения в социальной ситуации развития ребёнка «на пороге школы» отражаются в перестройке психических процессов, обновлении и изменении связей и приоритетов. Восприятие - ведущий психический процесс в дошкольном детстве, теперь только на уровне осмысления. На первом месте – анализ, синтез, сравнение. В социальном развитии ребёнка-дошкольника ведущую роль играют такие интеллектуальные способности, которые позволяют различать те или иные ситуации общения, анализировать и сравнивать состояния других людей в различных ситуациях и на основе этого адекватно выстраивать своё поведение. Поэтому на этапе подготовки ребенка к школе одной из важных задач является задача развития социального интеллекта.

В отечественной психологии представление о развитии социального интеллекта базируется на известных закономерностях психического развития ребенка. В частности, в своих исследованиях О.Б. Чеснокова рассматривает социальный интеллект не как врожденную способность, а как адаптивные и креативные способности, развивающиеся с определенной периодичностью [27]. По мнению Чесноковой О.Б., социальный интеллект в детском возрасте необходимо рассматривать, как возможность приобретения ребенком способности ориентироваться в человеческих отношениях, в ситуациях межличностного общения и формирования умения устанавливать причинно-следственные

связи между действиями или отношениями индивидов в ходе становления социальной деятельности в разном возрасте. Понимание детьми причин действия других людей зависит от значимости отношений с ними для самого ребенка и наличие опыта межличностного общения.

Первые формы социального интеллекта появляются уже в 3-4 года. В 3 года дети приобретают способность планировать события реальной жизни. В 4 года дети понимают, что их могут обманывать, и что они могут обманывать тоже. В 4 года дети начинают понимать поведение других людей. Уже к 5-6 годам дети стремятся познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинают осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). В этом возрасте в поведении дошкольников формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т. д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями. К пониманию социальной причинности дети приходят в 5-7 лет.

В 6 лет и старше социальный интеллект носит более высокий характер развития - влияние на партнера, умение вводить в заблуждение для того, чтобы использовать скрытые возможности коммуникации. В старшем дошкольном возрасте дети вполне овладевают социальной функцией речи. Они узнают, что речь отражает социальный статус людей, их роли, хорошо понимают, что слова, тон, которым они произносятся, форма общения зависят от отношений, которые сложились между беседующими людьми. Дети достаточно быстро улавливают нюансы речи и приспосабливаются к ролям. В этот период восприятие становится осмысленным, анализирующим. В целом ребенок к 6-7 годам осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («добрый человек – это такой, который, всем помогает и хорошо относится, защищает слабых») и достаточно тонко их различать. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы. В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные

извне) правила и нормы, но и внутренние мотивы ребенка, социальных по происхождению (познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Благодаря таким изменениям поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей, что свидетельствует о формировании социального интеллекта у детей. Недостаточное же развитие социального интеллекта в детском возрасте, приводит к появлению у детей агрессивности, замкнутости, и как следствие, отвержению сверстниками, а также затрудняет адаптацию старших дошкольников к обучению в школе, к школьному коллективу.

Особый интерес в работе по формированию социальной готовности к школе представляют критерии социального интеллекта дошкольника (СИ), выделенные И.Ю. Исаевой: эмоционально-мотивационные, когнитивные и поведенческие [8].

К *эмоционально-мотивационным* критериям следует отнести самооценку, уровень развития эмпатии, мотивацию взаимодействия. Данный критерий определяет, сможет ли ребенок различать эмоции свои, одноклассников и учителя, сможет ли объединить одной эмоцией несколько ситуаций, корректно использовать эмоции при произнесении фразы в той или иной ситуации, понимает ли ребенок изменение значения фразы в зависимости от эмоциональной окрашенности и может ли подобрать подходящую эмоциональную окраску высказывания для ситуации.

К *когнитивным* критериям относятся общие умственные способности, понимание себя и партнера по общению и сущности ситуации общения, прогнозирование развития ситуации и поведения партнеров по общению и понимание значения поведения людей в этих ситуациях. Развитый когнитивный компонент социального интеллекта способствует развитию у ребёнка готовности принятия себя, как члена нового школьного сообщества,

К *поведенческим* можно отнести навыки конструктивного взаимодействия и способы моделирования поведения и воздействия на партнера с целью изменения его поведения, отношение к проблемной ситуации, способность ребенка предположить последствия поведения человека в определенной ситуации и предсказать то, что произойдет в дальнейшем.

Перечисленные критерии тесно переплетаются с компонентами социальной готовности к школе, выделенные В. К. Загвоздкиным и взятыми нами за основу при разработке программы:

- способность ребёнка воздержаться от собственных импульсов и выслушивать других, требует понимания собственных эмоций и партнера по обще-

нию (эмоционально-мотивационный критерий СИ), анализа ситуации и прогнозирование ее развития (когнитивный критерий СИ), выстраивать свою линию поведения в соответствии со школьными правилами (поведенческий критерий СИ);

- способность ощущать себя членом сообщества, предполагает принятие школьного сообщества, умение чувствовать себя психологически комфортно в нем (эмоционально-мотивационный критерий СИ), умение прогнозировать поведение членов сообщества (когнитивный критерий СИ), следовать правилам школьного сообщества (поведенческий критерий СИ);

- способность ребенка понимать смысл правил поведения и обхождения людей друг с другом и готовность следовать этим правилам (когнитивный критерий СИ, поведенческий критерий СИ);

- способность конструктивно взаимодействовать и социально приемлемо вести в конфликтных ситуациях, будет возможна в случаях умения ребенка понимать эмоциональное состояние партнера (эмоционально-мотивационный критерий СИ), анализировать причины и последствия спорной ситуации (когнитивный критерий СИ), использовать наиболее приемлемые алгоритмы разрешения этих ситуаций (поведенческий критерий СИ);

- сформированные коммуникативные навыки и этические ценности в различных видах деятельности, в повседневных ситуациях, обеспечиваются проявлением всех критериев социального интеллекта [2].

Следовательно, в случае развития эмоционально-мотивационного критерия социального интеллекта можно говорить о том, что у детей эффективно сформируется такой компонент социальной готовности к школьному обучению, как умение контролировать свои эмоции и импульсы, выслушивать собеседника (учителя, одноклассника), развитый когнитивный компонент социального интеллекта способствует развитию у ребёнка готовности принятия себя, как члена нового школьного сообщества, а поведенческий компонент позволит детям прогнозировать последствия своих поступков в различных школьных ситуациях.

Таким образом, используя потенциал социального интеллекта, ребенок сможет успешно выбирать или конструировать новую подходящую стратегию поведения, адекватно понимать поведенческие особенности окружающих, корректно разрешать возникающие конфликты, успешно взаимодействовать с одноклассниками и педагогами в школе, что и является основными составляющими социальной готовности к школе [28].

1.2. Сказка как средство социализации дошкольников

Как показали современные исследования Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой детскому восприятию при целенаправленном развивающем воздействии доступно понимание довольно богатого репертуара эмоций, стратегий поведения, индивидуально-психологических и возрастных особенностей окружающих и себя самого [19]. Мы так же считаем, что развитие социального интеллекта происходит не только в реальных жизненных условиях, спонтанно, но и в процессе целенаправленной специально организованной образовательной деятельности, с использованием разнообразных педагогических средств, в частности средств художественной литературы, преимущественно детских сказок. Вместе с тем, одной из причин снижения способности к социальному прогнозированию в настоящее время является слабая начитанность современного молодого поколения, снижение интереса к чтению классической художественной литературы, в то же время появление на современном книжном рынке ряда «случайных» произведений [15].

Социальная значимость книги в жизни любого человека и общества огромна. Книга - это путь к познанию окружающего мира, ключ к пониманию нравственных понятий, возможность впитать опыт поколений. Л. С. Выготский, рассматривая вопрос влияния литературы на личность, сформулировал понятие "моральное последствие искусства", то есть изменения, происходящие в душе читателя после прочтения художественного произведения и проанализировал понятие катарсиса, под которым подразумевает чувства, вызываемые восприятием художественного произведения [1].

О значении сказок для дошкольников говорят отечественные педагоги и психологи (Т. Н. Доророва, И. В. Вачков, Т. Д. Зинкевич – Евстигнеева и др.) Сказка способствует общему развитию ребенка, положительно влияет на формирование речи, повышает творческую активность, стимулирует воображение, формирует нравственно – волевые черты личности. В. А. Сухомлинский отводил сказке особое место в процессе всестороннего развития ребенка, формирования и активизации детского мышления. Он считал, что именно благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу. В сказке черпаются первые представления о справедливости и несправедливости и запоминаются, благодаря ярким сказочным образом [21]. Во многом сказка выступает образцом, эталоном жизненных ситуаций, на которые человек ориентируется всю жизнь.

По мнению ряда психологов (Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, И. В. Вачков, Л. С. Выготский), работа со сказкой, использование красивой и точной мета-

форы развивают не только личность ребенка, но и способствуют развитию взаимопонимания между ребенком и взрослым. Использование сказочных образов помогает лучше усвоить и понять даже сложную информацию, которую пытается донести взрослый до детей [24]. А.В. Запорожец, вслед за своим учителем Л.С. Выготским, обратился к сказке как средству развития ребёнка. Значимость сказки объясняется не просто любовью к ней, но и тем, что вызванные ею мысли и чувства долго не угасают, проявляются в последующих действиях, рассказах, играх, рисовании детей. Сказки увлекают ребёнка внутренним, смысловым содержанием. Он делает важные выводы о том, что сказка способствует познанию действительности, так как мысли и чувства, вызванные сюжетом, не исчезают, а проявляются в последующих действиях, играх, творчестве [3].

У всех народов традиционно используют сказку как незаменимый метод знакомства с миром социальных отношений посредством сказочных образов и действий, но реально моделирующих и доступно помогающих понять детям основные нравственные принципы отношений. Своими простыми поступками, мыслями, чувствами герои сказок производят в детском сознании первое отражение картин мира, реальных человеческих поступков и взаимоотношений. В сказке происходит знакомство детей с различными ситуациями, наглядно демонстрирующими модели поведения и взаимоотношений среди людей, животных (русские народные сказки: бытовые, волшебные, о животных; авторские педагогические сказки; сказки смешанного типа и др.) Поэтому благодаря сказке дети начинают осознавать важность поступков человека, постепенно начинают управлять своими поступками, соотносить их с морально – нравственными и этическими нормами, которые в сказке выражены очень доступно. Также с помощью сказок возможно формирование таких важных, основополагающих нравственных категорий, как «добро», «зло», «хорошо», «плохо», «можно», «нельзя» [10].

Формирование понимания смысла сказок изучался многими психологами (В.Н. Андросова, Д.М. Арановская, Л.С. Славина, Т.И. Титаренко), которые открыли специфические особенности процесса понимания у детей разного возраста. Так у детей пятого года жизни восприятие сказочного текста характеризуется фрагментарностью. Изменения в понимании и осмыслении текста у детей этого возраста связаны с расширением жизненного и литературного опыта ребёнка. Они устанавливают простые причинно-следственные связи в сюжете, правильно оценивают поступки персонажей. Дети по содержанию поступка героя относят его к первичным моральным категориям и на этом основании дают ему оценку. К 5 годам происходит осмысление персонажей сказок в результате формирования видовых и родовых понятий: добро - зло, хорошо

- плохо, красиво - безобразно. К 5-6-му году жизни дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте. Их интересуют не только поступки героев, но и мотивы поступков, их переживания, чувства. Они способны иногда улавливать подтекст. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребёнком всей композиции произведения и учёта всех характеристик героя.

Особенно значимым в работе со сказкой становится не усвоение готовых ценностей ребёнком, а их осмысление, прочувствование, адекватный выбор в различных жизненных ситуациях [11]. Ребенок сопереживает с героем, способным преодолеть самые невероятные препятствия, и это сопереживание побуждает активность, потребность находится в действии. Результатом этого сопереживания является формирование таких качеств личности как: автономность (выражающуюся в стремлении проявить свое личное мнение, позицию или взгляды); активность, которая предполагает умение организовать внимание партнеров, эмоционально откликнуться на состояние партнеров; социальная компетентность, которая состоит из нескольких компонентов (мотивационного, включающего отношение к другому человеку (проявление доброты, внимания, сочувствия, сопереживания, содействия), когнитивного, который связан с познанием другого человека, способностью понять его особенности, интересы, потребности, заметить изменения настроения, эмоционального состояния), поведенческого который связан с выбором адекватных ситуаций способов общения и поведения, и предполагает знание норм и правил общения).

Этим обуславливается использование сказок в образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста как одного из средств реализации требований федерального образовательного стандарта дошкольного образования для поддержки позитивной социализации дошкольников.

1.3. Опыт использования сказок в работе педагогов и психологов на этапе подготовки дошкольников к школе

Педагогическая практика показала, что особенности детского восприятия благоприятствуют пониманию и психологическому принятию образов, метафор в детской литературе, что в свою очередь позволяет недирективно влиять на развитие социального интеллекта детей. Некоторые психологи утверждают, что сказки «могут служить матрицами и практически наверняка служат источником информации при образовании основных форм поведения и жизненных сценариев» [20]. Это позволяет говорить о том, что сказка, как форма художественного литературного творчества является одним из самых

мощных механизмов социального и эмоционального развития ребенка старшего дошкольного возраста.

При этом недостаточно просто познакомить со сказкой. В педагогической практике известны различные формы работы с традиционной классической сказкой: чтение сказок, пересказ, обсуждение поведения сказочных героев, театрализация сказок, выполнение рисунков к сказкам и т. д. Чтобы ребенок ее лучше воспринял, нужно помочь ему пережить вместе с героями различные ситуации, проанализировать поступки персонажей, представить себя на их месте, тогда понимание сказки будет осознанное, глубокое. Это является немаловажным критерием в работе со сказкой, как средством социального развития будущих школьников.

Обратный процесс переноса сказочных смыслов в реальность часто используется в терапевтической работе со сказкой, сказкотерапии, элементы которой часто используют педагоги-психологи дошкольных образовательных организаций. Сказкотерапия - это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность [4]. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, в своих разработках определяет значение своего метода «комплексной сказкотерапии» как воспитательной системы, формирующей и поддерживающей созидательную систему ценностей человека. По мнению автора, все сказки, прежде всего, несут информацию о жизненных ценностях. Благодаря методикам, разработанным в «комплексной сказкотерапии», развивается самосознание, саморегуляция, социальная чуткость и способность управлять отношениями [5,14]. В современной отечественной психологии сказкотерапию рассматривают более широко, и специалисты соединяют сказку, игру, рисование, песочную терапию и другие технологии для более полного восприятия содержания сказочных историй и для достижения поставленных задач [6].

Педагоги-практики (психологи, воспитатели дошкольных организаций) успешно используют *педагогическую сказку*, которая также помогает познать социальный мир, принять нравственные ценности, правила бесконфликтного существования в обществе. Они в наибольшей степени способствуют адаптации детей к обновляющейся социальной среде (детского сада, школы, учреждений дополнительного образования детей).

Авторские педагогические сказки относятся к современным педагогическим технологиям. Как правило их содержание имеет нравственно-познавательный характер. С помощью сказок воспитатель ненавязчиво, без нравоучений, может регулировать поведение ребенка. На примере сюжетных композиций и взаимодействия сказочных персонажей педагог формирует у дошкольника адекватное отношение к окружающему миру, сверстникам и взрослым.

Благодаря морально-нравственной основе педагогических сказок воспитатель может реализовать позитивную социализацию старших дошкольников [17].

Валентина Ивановна Савченко предлагает серию авторских педагогических сказок «Сказки Белогорья», целями которых являются создание социальной ситуации развития ребенка, поддержка позитивной социализации всех детей группы. Данные авторские педагогические сказки способствуют формированию образа «Я», регулируют поведение детей, воздействуя на желания ребенка в усвоении модели позитивных взаимоотношений с окружающим миром, сверстниками и взрослыми. Автор, предлагает определенный алгоритм использования педагогических сказок:

1. Прочитать сказку, передать характеры и настроение персонажей с помощью тембра голоса и интонации.
2. Провести беседу по опорным вопросам.
3. Предложить детям пересказать сказку:
 - одному ребенку полностью по частям;
 - несколькими детьми по очереди по частям.
4. Нарисовать с детьми иллюстрации к прочитанной сказке.
5. Ввести в сказку новых персонажей.
6. Придумать другие, обязательно позитивные концовки прочитанной сказки [16]. Данную структуру работы с авторской сказкой мы адаптировали и описали в организационном разделе программы.

Как правило авторские сказки могут выполнять корректирующую (не психокоррекционную) функцию. Сказка корректирующей направленности позволяет ненавязчиво представить ребенку смысл ситуации, в которой можно оказаться из-за плохого поведения или недоброжелательного отношения к другим, и последствия поступка. Посредством сказочного сюжета ребенку предоставляется возможность самостоятельного выбора нравственно привлекательного стиля поведения и осознанного проявления чувств к окружающим.

В своей программе мы предлагаем использовать авторские сказки Марины Александровны Панфиловой «Лесная школа: коррекционные сказки», основное содержание которых направлено на преодоление механизмов возникновения школьной дезадаптации. Сопереживая сказочным героям Лесной школы, дети обращаются к своим чувствам и переживаниям, которые уже возникали или могут возникнуть при поступлении в школу. Будущим первоклассникам легче рефлексировать свои поступки, осознавать причины своих волнений через сказочные образы лесных школьников. Типичное описание школьных атрибутов, класса, правил позволяет снизить школьную тревогу у старших дошкольников, сформировать позитивные модели поведения в реаль-

ной жизни, что будет способствовать дальнейшей адаптации к школе. Предлагаемые автором «лесные» сказки раскрывают пять основных тем для будущих первоклассников, старших дошкольников, и для учеников начальной школы: адаптация к школе, отношение к вещам, отношение к урокам, школьные конфликты, отношение к здоровью [13].

Наряду с предложенным алгоритмом работы с педагогической сказкой, мы особое внимание уделяем такому виду детской деятельности как иллюстрирование прочитанного произведения. С. А. Козлова, наряду с другими авторами считает, что художественные образы сказок наводят на размышления, заставляют задуматься о разных вещах, если подкрепляются созданием зрительного образа, который служит опорой для прослеживания событий. Такими опорами могут быть хорошо *иллюстрированные* детские книжки [9]. Большое внимание в педагогическом процессе уделяется и рассматриванию иллюстраций, которые развивают эстетические, эмоционально-чувственные, оценочные суждения о добром, злом, прекрасном и безобразном, что способствует художественно-эстетическому восприятию мира, развитию личности и художественно-творческих способностей ребёнка, приобщении его к эстетической культуре (Л.А. Венгер, В.А. Езикеева, Т.С. Комарова, Р.А. Мирошкина, В.С. Мухина, Н.П. Сакулина, Л.П. Стрелкова и др.) [11]. Е.А. Флёрина, анализируя изобразительное творчество ребёнка, пишет, что дошкольник обычно занимает позицию внутри изображаемых обстоятельств, а не вне их. Именно в наглядной форме сложные структурно-смысловые отношения, недоступные детям при словесном объяснении, формируют элементарное понимание ценностных представлений [26].

Основываясь на этих положениях, мы включили в систему работы с авторской педагогической сказкой рисование, а именно- *иллюстрирование* основной идеи произведения, школьных правил. Детям предлагается представить, как выглядят главные герои, поступки, их последствия. В рисунках отражается то ощущение, которое вызывает *проблемная ситуация* и возможные варианты ее разрешения, тем самым происходит обобщение и осмысление социального опыта, необходимого для адаптации к школьному миру. Подготовка к иллюстрированию сопровождается «постановкой проблемных вопросов» (Л.Б. Фисюкова) [11]. Эти вопросы имеют не только констатирующий (Что приснилось Белочке? Чем закончилась сказка «Белочкин сон?»), но и поисковый характер (почему, зачем, каким образом, а если бы, всегда ли).

Таким образом, использование авторской педагогической сказки, приемов осмысления содержания, ее иллюстрирования, может стать эффективным средством формирования социального интеллекта и социальной готовности к школьному обучению, способствовать усвоению нравственных ценностей,

обеспечивая кроме познания детьми социального мира еще и освоение бесконфликтного существования в обществе, а также обеспечить успешную адаптацию детей к социальной школьной среде.

2. Целевой раздел

2.1. Цели и задачи программы «Мы-художники-иллюстраторы: школьные правила в детских рисунках»

Цель: формирование социальной готовности к школе детей старшего дошкольного возраста посредством иллюстрирования сказок М.А. Панфиловой.

Задачи программы:

- познакомить детей со школьными правилами общения и научить их понимать смысл правил поведения в школе и готовность следовать этим правилам;
- научить детей в рисунках в графической форме отражать смысловое значение правил;
- сформировать у детей готовность ощущать себя членами детского школьного сообщества;
- познакомить детей со способами конструктивного взаимодействия в школьном сообществе и с доступными алгоритмами разрешения спорных ситуаций;
- развить творческие способности в изобразительной деятельности.

2.2. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения программы отражают содержание компонентов социального интеллекта и учитывают требования целевых ориентиров федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

К концу освоения программы «Мы-художники-иллюстраторы: школьные правила в детских рисунках» у детей старшего дошкольного возраста формируются компетенции обеспечивающие социальную готовность к школьному обучению:

- дети знают основные школьные правилами общения, понимают смысл правил поведения в школе и готовы следовать этим правилам (сформированы когнитивный и поведенческий критерии СИ);
- дети умеют отражать смысловое значение правил в рисунках в графической форме (сформирован когнитивный критерий СИ);
- дети готовы ощущать себя членами детского школьного сообщества (сформированы все критерии СИ);
- дети способны конструктивно взаимодействовать и решения школьных конфликтные ситуации социально приемлемым образом (сформированы все критерии СИ);
- умеют различать эмоции, подбирать подходящую эмоциональную окраску высказываниям в зависимости от ситуации, контролировать собственные эмоции (сформирован эмоциональный критерий СИ);

- владеют коммуникативными навыками и этическими нормами в различных видах деятельности, в повседневных ситуациях (сформированы все критерии СИ);
- умеют прогнозировать развитие ситуации и поведение партнеров по общению и понимать значение поведения людей в этих ситуациях (сформирован когнитивный критерий СИ).

Вместе с этим во время встреч в студии «Мы художники-иллюстраторы» ребёнком приобретаются компетенции, связанные с освоением содержания художественно-эстетической иллюстративной деятельности:

- ребёнок проявляет инициативу, самостоятельность и любознательность в творчестве;
- способен к самовыражению через рисунок;
- у ребёнка развита мелкая моторика и зрительно-моторная координация;
- развиты творческие способности в изобразительной деятельности.

3. Содержательный раздел

3.1. Тематическое планирование встреч в студии «Мы-художники-иллюстраторы»

Тематический план встреч в студии «Мы-художники-иллюстраторы»

№ п/п	Тема встречи / Название сказки	Социальные компетенции	Вид иллюстрационной деятельности детей	Кол-во часов
1	Ознакомительная встреча «Мы художники-иллюстраторы»	Ощущать себя членом общества; конструктивно взаимодействовать в ходе коллективной деятельности.	Иллюстрирование образа сказочной школы	1
2	Герои лесных сказок/сказки «Создание Лесной школы» «Букет для учителя»	Владеть коммуникативными навыками в разных видах деятельности; ощущать себя членом общества.	Иллюстрирование сказочных образов Учителя и будущих учеников по заданному алгоритму или с помощью различных изобразительных техник	1
3	Как вести себя в школе/сказка «Игры в школе» «Школьные правила»	Понимать смысл основных правил поведения в школе; контролировать собственные эмоции уметь выслушивать других	Работа в парах. Иллюстрирование «Школьных правил» по мотивам сказки: - Приветствовать друг друга и учителя. - Готовиться к уроку на перемене. - Поднимать руку. - Не подсказывать. - Играть на перемене в спокойные игры и др.	1
4	Всё в порядке/сказки «Белочкин сон», «Госпожа Аккуратность»	Проявлять эмпатию и мотивацию на взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Работа в парах. Иллюстрирование «Правил аккуратности», аккуратность: - в одежде, в тетради, в портфеле, на парте, во внешности с использованием приёма «до и после».	1
5	Что такое доброта?/сказка «Жадность»	Умение различать эмоции; конструктивно решать конфликты и социально приемлемо вести себя в спорных ситуациях; прогнозировать последствия поведения партнера по общению.	Работа в подгруппах. Иллюстрирование алгоритма действий в случаях проявления жадности у себя и у других.	1

6	Своё-чужое/сказка «Волшебное яблоко»(воровство)	Прогнозировать развитие ситуации и поведения сверстников, понимать значение поведения людей в этих ситуациях; умение подбирать подходящую для ситуации эмоциональную окраску высказываний.	Работа в подгруппах. Подгруппа №1 иллюстрирует варианты действий в случае «У меня украли». Подгруппа №2 иллюстрирует варианты действий «Я захотел чужую вещь».	1
7	Кто учит уроки?/сказка «Домашнее задание»	Адекватная самооценка; понимать себя и партнера по общению и сущность ситуации общения; способность предположить последствия своего поведения в определенной ситуации.	Деление на три подгруппы. <ul style="list-style-type: none"> • Подгруппа №1 рисунком отвечает на вопрос «Что будет с Лисёнком в школе, если папа всегда будет выполнять за него домашнее задание?» • Подгруппа №2 рисунком отвечает на вопрос «Каким профессионалом будет Лисёнок в будущем, если папа всегда будет выполнять за него домашнее задание?» • Подгруппа №3 рисунком отвечает на вопрос «Что будет с папой, если он всегда будет выполнять за Лисёнка все домашние задания?» 	1
8	Такие разные оценки/сказка «Школьные оценки»	Различать эмоции и объединять одной эмоцией несколько ситуаций; понимать изменение значения фразы в зависимости от эмоциональной окрашенности.	Иллюстрирование образа сказочного героя в определенном эмоциональном состоянии, связанным с конкретной ситуацией (школьная оценка)	1
9	Болезнь дружбе не помеха/сказка «Больной друг»	Ощущать себя членом общества; высокий уровень эмпатии и мотивации на взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Иллюстрируются возможные способы поддержки больного товарища.	1
10	Дружба начинается с улыбки/сказки «Ябеда» «Обида»	Понимать смысл правил поведения и обхождения людей друг с другом и готовность следовать этим правилам;	Работа в подгруппах. Подгруппа №1 иллюстрирует варианты поведения «Если тебя обижают замечанием».	1

		конструктивно решать конфликты со сверстниками; владение способами воздействия на партнера с целью изменения его поведения, отношения к проблемной ситуации.	Подгруппа №2 иллюстрирует варианты поведения «Если на тебя обиделись».	
11	Самый, самый...?!/сказки «Шапка-невидимка» «Спорщик»	Контролировать собственные желания и эмоции; сформированные коммуникативные навыки и этические ценности в различных видах деятельности, в повседневных ситуациях; способность прогнозировать последствия своего поведения и партнера по общению.	Иллюстрирование советов для Мышонка «Как показать себя в школе с лучшей стороны».	1
12	Итоговая встреча «Книга школьных правил в рисунках» готова!/сказка Гордость школы	Высокий уровень эмпатии и мотивации на взаимодействие со сверстниками и взрослыми; ощущать себя членом общества.	Иллюстрирование обложки книги «Школьные правила в рисунках»	1
Итого				12

3.2. Взаимодействие с родителями в процессе реализации программы

Семья и дошкольная организация составляют целостную социокультурную образовательную среду для наиболее успешного развития и социализации детей дошкольного возраста. В лице педагогического коллектива родители обретают важную опору для реализации своего воспитательного потенциала и становления компетентного родительства.

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования») поставлена задача - обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей [25].

Поэтому в рамках действующего законодательства и для достижения поставленных целей по формированию социальной готовности к школьному обучению детей целесообразно проводить работу по повышению педагогической компетентности родителей.

Для реализации данной Программы желательно привлекать семью к ознакомлению детей с педагогическими сказками в домашних условиях. Это может быть предложено родителям в разных формах: чтение сказки самостоятельно родителями дома или прослушивание аудиоверсии, записанной педагогами.

Воспитатель заранее, за 2-3 дня до запланированной встречи предлагает родителям к прочтению нужную сказку со списком примерных вопросов к ней. Примерны вопросы родителей детям на осмысление содержания сказки: Какую сказку прочитали? Кто главный герой сказки? Что с ним произошло? Почему он так поступил? Какие герои еще есть в сказке? Что они сделали(сказали)? Чем закончилась сказка? Содержание вопросов может варьироваться в зависимости от тематики сказки. Если у родителей возникают трудности с прочтением сказки, педагоги предлагают прослушать аудиоверсию, записанную ими заранее. Сказки, не вошедшие в Программу, родители могут прочитать детям дома после завершения встреч в студии «Мы художники-иллюстраторы».

Тематический план изучения сказок в семье

<i>№</i>	<i>Тема встречи</i>	<i>Неделя</i>
1.	Во время проведения ознакомительной встречи с детьми для родителей проводится вводная беседа-консультация по предстоящему взаимодействию	1
2.	«Создание Лесной школы», «Букет для учителя»	2
3.	«Игры в школе», «Школьные правила»	3
4.	«Белочкин сон», «Госпожа Аккуратность»	4
5.	«Жадность»	5
6.	«Волшебное яблоко»	6
7.	«Домашнее задание»	7
8.	Школьные оценки	8
9.	Больной друг	9
10.	«Ябеда», «Обида»	10
11.	«Шапка-невидимка», «Спорщик»	11
12.	«Хвосты», «Драки»	12

4. Организационный раздел

4.1. Организационные условия реализации программы

Организационные условия реализации программы формирования у старших дошкольников интеллектуальной готовности к школе «Мы-художники-иллюстраторы: школьные правила в детских рисунках» *предполагают:*

- проведение образовательной деятельности в форме арт-практики- студия «Мы-художники иллюстраторы»;

- как самостоятельная организационная арт-форма работы студия «Мы-художники иллюстраторы»; может включаться в совместно-организованную деятельность педагога с детьми (СОД) в течение первого периода учебного года (сентябрь-май), в виде летних творческих площадок во второй период учебного года (июнь-август), или в блок оказания дополнительных образовательных услуг.

- организация дополнительных образовательных услуг в виде краткосрочного модуля (12 занятий, 3 месяца) оправдана возможностью поддерживать интерес детей к иллюстративной работе со сказками на протяжении всего цикла встреч.

- включение в работу творческой студии подгруппы детей (10-12 человек), хотя и участие всех воспитанников группы допустимо;




- соблюдение структуры встречи в творческой студии «Мы-художники иллюстраторы» максимально приближенной к предлагаемой авторами программы. В организационном плане образовательная деятельность состоит из нескольких частей представленных в таблице.

Структура встреч в студии «Мы-художники-иллюстраторы»

Структурные элементы встречи	Действия детей, педагога
<i>Организационный момент, мотивация</i> Создает атмосферу студии художников-иллюстраторов, настраивает детей на предстоящую встречу.	Возможно наличие атрибута у детей- галстука, бейджа и др. Можно использовать какое-то приветствие, речевку, единую для всех занятий. Педагог мотивирует детей на создание страницы для макета книги «Школьные правила в рисунках», которую они заберут с собой после выпуска из детского сада.
<i>Актуализация содержания сказки</i> Связана с кратким описанием содержания сказки.	Так как сказки читаются заранее с родителями дома, то во время встречи требуется только актуализация содержания конкретной сказки.

	<p>Формулируются вопросы, направленные на выявление общего содержания сказки. Например: О чем эта сказка? Кто главный герой? Что с ним произошло? Кто был рядом? Кто помог? Чем закончилась сказка?</p>
<p>Работа с проблемной ситуацией Погружает детей в сказочную проблемную социальную ситуацию.</p>	<p>Детям задаются вопросы, направленные на понимание, осознание основной проблемы в конкретной социальной ситуации, описанной в сказке. Примерные этапы работы с проблемной ситуацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявление проблемы (например: Что случилось с Волчонком? Какое чувство испытал Волчонок, когда не обнаружил своего яблока? А Лисенок?) - побуждение к осознанию (например: Дети, как же быть? Лисенку так сильно хотелось яблоко, что он не смог устоять и съел яблоко Волчонка. Что интересного заметили?) - выход из проблемной ситуации (например: Как поступил в конце Лисенок? А как можно было поступить, если сильно хочется?) <p>Особое внимание следует уделить формулированию совместных выводов по итогам беседы с детьми.</p>
<p>Интеграция содержания проблемной ситуации с имеющимся опытом детей. Перенос содержания сказочного сюжета в реальную социальную ситуацию. Сравнение с собственным опытом и реалиями современной жизни.</p>	<p>Перечень основных вопросов может повторяться на протяжении встреч. Примерные вопросы: Если бы ты был на месте школьника, что бы ты сделал? Как ты думаешь, такие истории случаются в настоящей школе? В твоей жизни была похожая ситуация? Что ты чувствовал в тот момент? А сейчас ты поступил бы так же или иначе? Почему?</p>
<p>Формулирование «школьных правил». Осуществляется по итогам анализа сказки и соотнесения с реальной ситуацией.</p>	<p>Перечень основных вопросов может повторяться на протяжении встреч. Примерные вопросы: Какие правила предложил учитель? Что мы можем предложить, чтобы справиться с такой проблемой?</p>

Обобщение и осмысление полученной информации.	Как вы думаете, наши правила помогут другим школьникам?
<i>Динамическая пауза</i> Снятие мышечного напряжения.	Динамическая пауза проводится по мере необходимости и зависит от степени утомляемости детей. Содержание определяет педагог самостоятельно.
<i>Студия «Мы- художники-иллюстраторы». Иллюстрирование «школьных правил».</i> Перенос полученного опыта в рисунок.	<i>Алгоритм создания иллюстраций.</i> Тематика детских работ связана с содержанием сказки и отражает эффективные способы поведения в описанных ситуациях. Детям предлагается проиллюстрировать действие, предмет, образ, эмоции, которые наиболее ярко отражают сформулированные правила поведения в школе. <i>Этапы создания иллюстраций</i> 1. Формулировка (проговаривание) правила, которое будет проиллюстрировано индивидуально или совместно. Вопросы: Какое правило будешь рисовать? 2. Проектирование композиции – что именно будет рисовать ребенок (действующие лица, окружающая среда, действия героев и т.д.; расположение объектов на листе (передний план, задний план, центр композиции и т.д.)). Вопросы: Кого (что) ты нарисуешь? Что они будут делать на твоём рисунке? Что будет вокруг? Что в центре? Что на переднем плане? И т.д. 3. Создание эскиза иллюстрации- прорисовывание простым карандашом. 4. Наполнение иллюстрации цветом- дети выбирают цвет, возможную изобразительную технику для исполнения задуманного. Вопросы: Какой цвет будешь использовать? Чем будешь рисовать? Педагог может предложить детям использовать различные изобразительные техники, при наполнении эскиза цветом. Возможна работа в парах, группах или индивидуально.
<i>Оформление страницы для макета книги «Школьные правила в рисунках»</i>	Педагог помогает детям с <i>презентацией своих работ</i> с помощью наводящих вопросов. Примерные вопросы:

<p>Формируется опыт презентации продуктов изобразительной деятельности. Происходит формирование ценностного отношения к своим работам.</p>	<p>Расскажи о своем правиле на рисунке? Как это можно понять? Как ты передал настроение своего героя? Создается <i>коллаж</i> из детских рисунков-иллюстраций, который сопровождается обсуждением работ, авторы рассказывают о своих рисунках Педагог или ребенок фотографирует рисунки детей отдельно и общий коллаж для оформления страницы в книге «Школьные правила в рисунках» Вопрос: Как мы назовем новую страницу нашей книги?</p>
<p>Завершение встречи, рефлексия. Детьми проводится самоанализ деятельности и ее результатов, самооценка собственных ощущений.</p>	<p>Рефлексия проводится в виде <i>игры</i> «Продолжи предложение как ... (сказочный герой)» Дети спонтанно выбирают карточку с изображением героя Лесной сказки и карточку схема-вопрос (- что я сегодня узнал; - что я научился делать, - что я чувствовал) По желанию детей можно ответить на все вопросы.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;"> <p>- Что я узнал</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;"> <p>- Что я сделал</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;"> <p>- Что я чувствовал</p> </div> </div>

4.2. Психолого-педагогические условия реализации программы

Исходя из описанных выше теоретических аспектов для реализации программы по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста «Мы художники-иллюстраторы: школьные правила в детских рисунках» выделены следующие принципы:

1. Принцип творческой активности - общение детей организовывается

так, чтобы дать им возможность использовать новые способы поведения, экспериментировать с ними.

2. Принцип исследовательской позиции – в процессе занятий создаются такие ситуации, при которых участники сами должны найти приемлемое для себя и для данной ситуации решение проблемы.

3. Принцип партнерского общения - дети учатся признавать ценность и мнения другого человека; учатся принимать решения и достигать своих целей с учетом мнения других.

4. Принцип объективизации поведения - поведение детей постепенно переводится на осознанный уровень посредством обратной связи.

Необходимо обеспечивать психологически комфортные условия для обратной связи. Это позволит ребенку узнать, что думают товарищи о его манере поведения, о его поступках, узнать о чувствах, которые испытывают люди, вступающие с ним в контакт и в случае необходимости сознательно изменить свое поведение.

Для создания психолого-педагогических условий, обеспечивающих эффективность реализации Программы необходимо:

- уважать человеческое достоинство детей, поддерживать их позитивную самооценку, уверенность в собственных силах и возможностях;
- использовать в совместной деятельности формы и методы работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- поддерживать позитивное, доброжелательное отношение детей друг к другу;
- поддерживать инициативу и самостоятельность детей в творческой и изобразительной деятельности;
- предоставлять возможность детям выбирать материалы для творческой деятельности;
- привлекать родителей воспитанников и поддерживать их интерес к деятельности по реализации Программы.
- создать развивающую предметно-пространственную среду, включающую разнообразные материалы для художественного творчества с применением нетрадиционных техник рисования.
- организовывать совместную деятельность, ориентированную на обучения детей приёмам и техникам иллюстрирования произведения через принятие коллективных решений, умение договариваться, решать конфликтные ситуации и получать удовлетворение от создания общего продукта.
- организовывать общение детей со сверстниками, основанное на построении ситуативных связей при выполнении творческих задач, для активизации эмоциональной сферы и развития инициативы.

В Программе учтены возрастные особенности психики детей дошкольного возраста: образное мышление, преобладание эмоционального компонента в опыте, ведущий вид деятельности.

Педагог, реализующий данную программу должен ознакомиться с предложенным материалом, с теоретической частью, структурой занятий, соблюдать принципы взаимодействия с детьми.

В предложенной программе особое внимание уделено подбору литературных произведений сказочного содержания, предъявляемых в качестве стимульного материала. Специально подобранный стимульный материал на основе психологических сказок М.А. Панфиловой, доцента кафедры клинической психологии факультета клинической психологии МГМСУ им. А.И Евдокимова, является эффективным инструментом воздействия, позволяющим не директивно, ненавязчиво познакомиться с социальным миром школьной жизни. Так как данные сказки часто используются психологами и воспитателями в работе с детьми, и дети могут быть знакомы с ними заранее, то в рамках представленной программы мы предлагаем чтение сказок дома с родителями, а сам алгоритм использования педагогических сказок несколько изменить.

Алгоритм работы с авторской педагогической сказкой в студии «Мы-художники-иллюстраторы»

Этап работы со сказкой	Организаторы
1 Прочитать сказку, передать характеры и настроение персонажей с помощью тембра голоса и интонации.	Родители
2 Провести беседу по опорным вопросам, отражающим основное содержание сказок	Родители
3 Предложить детям пересказать сказку: - ребенку полностью по частям; - вместе с родителями по очереди по частям.	Родители
4. Работа с проблемной сказочной ситуацией: - выявление проблемы - побуждение к осознанию - выход из проблемной ситуации	Педагоги
5. Перенос сказочного сюжета в реальную жизненную ситуацию, установление аналогии с личным опытом	Педагоги
6. Формулирование совместных выводов по итогам беседы с детьми	Педагоги
7. Иллюстрирование сказки: - героев, их эмоций, действия; - личного опыта; - иные варианты окончания сказки	Педагоги

Каждая встреча посвящена одной теме. Сказка представляет для детей актуальную проблемную ситуацию: школьные конфликты, воровство, принятие школьных правил и прочие. Педагогическая и психологическая ценность проблемных ситуаций использована в программе «Мы художники-иллюстраторы: школьные правила в детских рисунках» с целью развития социального интеллекта и формировании социальной готовности к школьному обучению посредством иллюстрирования сказок о школе.

Поскольку, психическое развитие человека осуществляется только в условиях преодоления "препятствий", интеллектуальных трудностей, педагогические проблемные ситуации, содержащие определенную социальную проблему, требующую решения, являются эффективным методом воспитательного воздействия (С.Н. Гамова, А.М. Боровлева; Л.Л. Тимофеева и др.). Проблемная ситуация, предложенная ребёнку, направляет его на поиск решения, помогает приобрести новый опыт деятельности, общения, поведения, проявить инициативу, творчество и самостоятельность. Так, ребенок ставится перед необходимостью выбора поступка (поделиться ли со сверстником; как действовать в случае обиды, воровства и т.п.). Подобные ситуации всегда содержат выбор, конфликт, борьбу внутренних побуждений с социальными нормами поведения (Т.И. Бабаева, О.В. Солнцева, Л.Р. Болотина). Основные этапы работы с проблемной ситуацией описаны в таблице «Структура встречи в студии «Мы-художники-иллюстраторы».

В образовательной деятельности используются методы и приемы работы с дошкольниками, которые отличаются подвижностью, разнообразностью и меняются в зависимости от поставленных задач. Детям предоставляется больше свободы и самостоятельной творческой инициативы при доброжелательном и компетентном участии взрослого.

Такие методы, как игра, исследование, групповая дискуссия, творческие задания, экспериментирование, решение проблемных ситуаций, изо-техники помогают детям творчески реализовать себя.

4.3. Материально-технические условия реализации программы

Встречи проводятся в специально отведенном помещении или в группе с подгруппой детей старшего дошкольного возраста (10-12 человек).

Педагог учитывает возможность вариативности в организации среды, в которой проходит работа с детьми. Продумывается расположение рабочих столов, все необходимые материалы рационально размещены на столах и доступны каждому ребёнку.

Материально-техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения рабочих мест, водоснабжения, инструментов и материалов,

используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, настенная доска. Предусмотрен и некоторый запас материалов, который находится у педагога. Обязательно наличие места для презентаций детских работ, это может быть стенд или настенная доска.

В качестве *дидактического материала* необходимо иметь:

1. Наглядные пособия, схемы.
2. Сюжетны картинки с изображёнными на них школьными ситуациями.
3. Методическая литература по неклассическим техникам рисования.
4. Детская литература с иллюстрациями художников.
5. Психолого-педагогическая литература.
6. Каталоги работ художников-иллюстраторов.
6. Набор карточек со сказочными персонажами, изготовленный детьми.
7. Набор карточек с цифрами от 1 до 5.
8. Набор карточек с пиктограммами для рефлексии (сердечки, сильный малыш, лампочка).

Применяемые средства, инструменты и расходные материалы.

Для реализации иллюстративной деятельности используются разнообразные инструменты и материалы, которые обеспечат создание творческих работ в различных изотехниках: ластик, точилка для карандашей, ножницы, кисти, палитра, емкости для воды, стека, предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии, пластиковые дощечки разного формата, простой карандаш, бумага для рисования, цветные карандаши, акварель, гуашь, цветная бумага, цветной картон, восковые и масляные мелки, ватные палочки, поролоновые печатки, коктейльные трубочки, зубные щетки, пластиковые тарелки, пищевая пленка, фольга, пластиковые стаканчики.

Одинаковым для всех встреч остается «набор художника-иллюстратора» - атрибуты, используемые для погружения в образ художника-иллюстратора и состоит из нарукавников, фартуков, галстуков, палитр, кистей, красок по количеству детей. Дети вправе выбирать соответствующий атрибут или воздержаться.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., Просвещение, 1967
2. Загвоздкин В.К. Готовность к школе и компетентностный подход- //Издательство «Первое сентября»// Журнал «Дошкольное образование» //№1/2008
3. Запорожец, А.В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником/А.В.Запорожец//Дошкольное воспитание.1948. №9. с.34-41
4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. - СПб.: ООО «Речь», 2000. - 310с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Путь к волшебству. СПб.: Златоуст, 1998.- 352 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. СПб.: Речь, 1998
7. Зинченко В.П. Живое знание /изд-е 2-е.//Самара, 1998. с.161
8. Исаева И.Ю. Педагогическое сопровождение развития социального интеллекта ребенка в период дошкольного детства: дис. канд. пед. наук. Ростов н/Д, 2011. 196 с.
9. Козлова, С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью [Текст] / С. А. Козлова. М.: Академия, 2008. - с.162
10. Кочадзе И. В. Педагогическая сказка как средство поддержки позитивной социализации старших дошкольников» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://doshkolnik.ru/pedagogika/22427.html>
11. Куликовская И.Э., Ильина Л.Т. Ребёнок в пространстве и времени сказки (опыт развивающего воспитания). - Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2007. - 244 с.
12. Микляева Н.В., Семенака С.И. Уроки добра: Комплексная программа социально-коммуникативного развития ребёнка средствами эмоционального и социального интеллекта. - М.: АРКТИ, 2018. - 208 с.
13. Панфилова М.А. Лесная школа: Коррекционные сказки и настольная игра для дошкольников и мл. школьников / М.А. Панфилова. - М.: Твор. центр Сфера, 2002. - 94с.
14. Пащенко М. Н. Сказкотерапия как способ развития творческого воображения школьника // Молодой ученый. - 2016. - № 26. - С. 676–679.
15. Рублева Н. В. Воспитательный потенциал детской художественной литературы в развитии социального интеллекта и способности к социальному прогнозированию / Н. В. Рублева. - Текст: непосредственный // Теория и практика образования в современном мире: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). - Т. 1. - Санкт-Петербург: Реноме, 2012. –

- с.124-126. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/21/1902/>
16. Савченко В. И. Педагогическая сказка как средство поддержки позитивной социализации старших дошкольников. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. - 112 с.
17. Савченко В.И. Как придумывать и рассказывать авторские педагогические сказки для социализации детей//Электронный журнал «Справочник старшего воспитателя» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.stvosпитatel.ru/611922>
18. Слабко Л.С. Социальная готовность ребенка к школе. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnaya-gotovnost-rebenka-k-shkole>
19. Смирнова Н.Л. Социальные репрезентации интеллектуальности// Психологический журнал. -1994- № 6
20. Соколов Д. Сказки и сказкотерапия. - М.: Класс, 1997, - С.24
21. Сухомлинский, В. А. Рождение гражданина / В. А. Сухомлинский. М.: Молодая гвардия. - 1971. - 334 с.
22. Теплов, Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б.М. Теплов // Известия АПН РСФСР. 1947. № 11
23. Тупичкина Е.А. Развитие эмоционального компонента социального интеллекта дошкольников: арт-педагогический подход. В сб. Социализация детей дошкольного и младшего школьного возраста как инвестиция в будущее: / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: Издательство «Спутник +», 2016. С. 37-45.
24. Угринчук, О. Н. Использование потенциала сказки в педагогике В. А. Сухомлинского / О. Н. Угринчук. - Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2018. - № 26 (212). - с. 179-181. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/212/51742/>
25. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155.
26. Флёрина, Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника/ Е.А. Флёрина; под ред.В.Н.Шацкой.М.,1961.
27. Чеснокова О.Б. Возрастной подход к исследованию социального интеллекта у детей//вопросы психологии 2005 №6 С. 35-45, Чеснокова О.Б. Изучение социального познания в детском возрасте//познание. Общество. Развитие. - М.: Ипран,1996,-С-54-76
28. Ясюкова Л.А., Белавина О.В. Социальный интеллект детей и подростков. М.: Ин-т психологии РАН, 2017. 179 с.

Приложение

Приложение № 1

Сценарии встреч в студии «Мы-художники-иллюстраторы»

Сценарий встречи №1

Ознакомительная встреча «Мы художники-иллюстраторы»

Цель: мотивация детей на участие в деятельности по иллюстрированию книги «Лесные сказки».

Задачи:

- познакомить детей с произведением М. Панфилова «Лесная Школа»/актуализировать знания о сказках «Лесная школа»;
- сформировать представления детей о значимости иллюстраций в книгах, о профессии художник-иллюстратор;
- создать благоприятную психологическую атмосферу, способствующую творческой деятельности.

Оборудование и материалы: листы бумаги, материалы для изобразительной деятельности, в том числе для неклассических техник рисования: фломастеры, цветные карандаши, краски и прочие, книга М. Панфилова «Лесная школа» без иллюстраций (либо сброшюрованный распечатанный вариант книги).

Ход встречи

<i>Ход встречи (примерные вопросы)</i>	<i>Действия детей и педагога (примечания)</i>
Организационный момент	
<p><i>Педагог обращает внимание детей на «Центр детской книги» в группе:</i></p> <p>- Какие замечательные у нас книги! В них яркие картинки! Эти книги и иллюстрации в них помогли нам погрузиться в сказочный мир! Ребята, как вы думаете, чему может нас научить сказка?</p> <p>- А зачем иллюстрации в книге?</p>	<p>Если дети отвечают, что сказка учит отличать добро от зла и т.п., то педагог «Вы верно думаете!».</p> <p>Если затрудняются, педагог поясняет, что из сказки можно усвоить правила, которые помогут в реальной жизни.</p> <p>- Если дети отвечают, что с иллюстрациями красиво, понятнее сюжет, то педагог хвалит детей: «Вы такие смыслённые!».</p>

	Если затрудняются, педагог спрашивает: «Чем картинки помогают читателю?»
<i>Мотивация на предстоящую деятельность</i>	
<p>- А в этой книге нет картинок. Но она содержит в себе очень важную информацию – в ней много сказок про школу.</p> <p>- Как жаль, что нет иллюстраций... Наверно, к созданию книги не подключились художники-иллюстраторы...</p> <p>А вы знаете, кто такие художники-иллюстраторы?</p> <p>- Что же нам делать? Так жаль, что в такой важной книге для детей про школу – нет иллюстраций?</p> <p>- Чтобы иллюстрировать книгу, надо знать её содержание. В книге о Лесной школе учитель – Ёж, ученики – зверята, школа находится в лесу. Каждый день зверята получают не только научные знания, но и знания о школьных правилах.</p> <p>- Вы знаете школьные правила, которые помогут не только хорошо учиться, но и дружить?</p> <p>- Хорошо бы правила этой книги записать или лучше зарисовать,</p>	<p>Педагог и дети обращают внимание на книгу «Лесные сказки».</p> <p>Если дети не знают, то педагог поясняет «Художник-иллюстратор – это профессия. Люди этой профессии рисуют картинки-иллюстрации к книгам. Иллюстрация наглядно рассказывает о том, какие герои представлены в книге, нравятся ли они и их поступки художнику и писателю.</p> <p>Если дети предлагают создать иллюстрации, то педагог «Отличная идея!».</p> <p>Если дети не отреагировали, то педагог обращает внимание на изобразительные материалы в «Центре изодейтельности»: «Как вы думаете, в наших силах создать иллюстрации к сказкам?»</p> <p>Если дети затрудняются, педагог помогает: «Правила, как относиться к одноклассникам, учителю, школьным вещам, как не ссориться, как мириться. Правил много.»</p> <p>Если дети называют правила, то «Вы многое знаете! Отлично!»</p> <p>Если дети отзываются на предложение, то «Вы такие отзывчивые! У вас классные идеи!»</p>

<p>чтобы они помогли всем ребятам, идущим в школу!</p> <p>- В нашей студии так много различных материалов. Сегодня мы сможем нарисовать на большом листе (ватман) Лесную школу. А, ознакомившись с содержанием сказок, можем и настоящую книгу правил или советов в иллюстрациях сделать!!! Но сначала представим, что мы отправились в лес.</p>	<p>- Если не отзываются, то педагог направляет: «А вам было бы приятно и полезно, если бы кто-то позаботился и открыл бы для вас все секреты школьного мира? Ведь читая «Лесные сказки» мы многое узнаем!»</p>
<p><i>Динамическая пауза</i></p>	
<p><i>Педагог и дети произносят:</i></p> <p>В школу скоро мы пойдём,¹ Книгу правил соберём! "Сказки леса" прочитаем И оттуда мы узнаем: Школьные секреты, Ёжик даст советы!</p>	<p>Педагог и дети шагают под слова речёвки.</p>
<p><i>Студия «Мы- художники-иллюстраторы».</i> <i>Иллюстрирование «школьных правил».</i></p>	
<p>- Раз мы художники-иллюстраторы, то нам нужно выглядеть, как художники-иллюстраторы. Для этого нам понадобятся специальные атрибуты: береты художников, галстуки, манжеты, фартуки. Наряжайтесь!</p> <p>- Итак, ребята, прежде, чем рисовать, скажите, как вы себе представили Лесную школу?</p> <p>- А как выглядит школа, в которую вы пойдете?</p> <p>- А какую школу вы будете рисовать?</p> <p>- что еще будет изображено на вашем рисунке? Где будет располагаться?</p> <p>-Ребята, выбирайте материалы и приступайте к работе.</p>	<p>Педагог предлагает облачиться в художников-иллюстраторов.</p> <p>Педагог предлагает детям использовать различные изобразительные техники. Дети рисуют коллективную работу, которая фотографируется и в завершении создания книги может быть иллюстрацией обложки.</p>

¹ Автор: Кулешова С.Ю.

<i>Завершение, рефлексия</i>	
<p>- Ребята, у вас получился очень красивый общий рисунок! Мне он очень нравится! А ещё, мне понравилось, что вы здорово вместе поработали!</p> <p>- А вам что сегодня понравилось?</p>	<p>Дети свободно высказываются.</p>

Сценарий встречи №2 «Герои лесных сказок».

Задачи:

- сформировать у детей мотивацию на взаимодействие в детском сообществе;
- учить передавать образы сказочных героев с помощью различных изобразительных художественных средств.

Предварительная работа: чтение родителями детям сказок «Создание Лесной школы» и «Букет для учителя» из книги М. Панфиловой «Лесная школа».

Ход встречи

<i>Ход встречи (примерные вопросы)</i>	<i>Действия детей и педагога (примечания)</i>
<i>Организационный момент</i>	
<p>- Ребята, мы начинаем с вами большую и важную работу по созданию книги, которая называется «Школьные правила в рисунках».</p> <p>- Предлагаю наши встречи начинать весёлыми стихами, которые вы уже знаете:</p> <p style="padding-left: 20px;">В школу скоро мы пойдём, Книгу правил соберём, "Сказки леса" прочитаем И оттуда мы узнаем: Школьные секреты, Ёжик даст советы!</p>	<p>Педагог и дети произносят речёвку.</p> <p>На усмотрение педагога данная речёвка повторяется на протяжении всех встреч.</p>
<i>Актуализация содержания сказки</i>	
<p>- С родителями вы изучили первые лесные сказки.</p> <p>- О чём эти сказки?</p> <p>- Что делал Ёж?</p> <p>- Чем занимались зверята?</p>	<p>Детям задают вопросы, направленные на понимание, осознание конкретной социальной ситуации, описанной в сказке.</p> <p>Погружение детей в сказочную социальную ситуацию.</p>
<i>Работа с проблемной ситуацией</i>	

<ul style="list-style-type: none"> - Почему было важно Ежу создать школу? - Какой характер у учителя Ежа? Почему он создал школу? Какой у него характер? - А что чувствовали зверята? - Почему они хотели узнать, какой у них будет учителя? - Что их тревожило? - Почему зверята тревожились? - Что самое важное при общении с учителем? - Как надо себя вести, общаясь с учителем? 	<p>Примерные этапы работы с проблемной ситуацией</p> <p>Выявление проблемной ситуации?</p> <p>Побуждение к осознанию</p> <p>Выход из проблемной ситуации</p>
<p><i>Интеграция содержания проблемной ситуации с имеющимся опытом детей</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Какого учителя вы себе представляете? - Какие качества для учителя главные на ваш взгляд? - Знакомы ли вы с каким-то учителем или что-то слышали от старших друзей, братьев, сестёр об учителях? - А как вы относитесь к учителям, что о них думаете? - Для чего важны учителя? 	<p>Обобщение и осмысление полученной информации. Перенос сказки на собственный опыт, сравнение с реалиями современной жизни.</p>
<p><i>Формулирование школьных правил</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Давайте подведём итог: опишем главные качества учителя, которые вы перечислили. - Как нужно разговаривать с учителем? 	<p>Дети вместе с воспитателем формулируют правила общения с учителем, качества учителя на основе сказки и своего личного опыта.</p>
<p><i>Динамическая пауза</i></p>	
<p style="text-align: center;"><i>Физминутка «Цветы»</i></p> <p>В поле я гуляю, ноги поднимаю. Наклонюсь к цветам поближе, Красоту я их увижу! Нежный, чудный аромат Ощутить я тоже рад! Рвать не буду я цветы - Много будет красоты</p>	<p>Динамическая пауза для снятия мышечного напряжения.</p> <p>Дети выполняют движения в соответствии со словами стихотворения.</p>
<p><i>Студия «Мы- художники-иллюстраторы»</i> <i>Иллюстрирование «школьных правил»</i></p>	

<p>- Предлагаю в нашей студии приступить к работе художника-иллюстратора. Самое главное – изобразить сказочных героев, которые будут с нами на протяжении всех встреч. Выберите, кто будет рисовать учителя Ежа, Медвежонка, Белочку, Зайчонка, Волчонка, Лисёнка:</p> <p>Все мы любим рисовать И шедевры создавать: Пальцами, ладошками, Вилками, расческами. Дайте нам побольше краски И на час закройте глазки!</p> <p>- Напоминаю, вначале мы рисуем эскиз иллюстрации простым карандашом.</p> <p>- Какие цвета вы будете использовать?</p> <p>- Какими материалами будете изображать своего героя?</p> <p>- Можно изобразить разное настроение героев. Как вы это сделаете?</p>	<p>Детям предлагается изобразить сказочных персонажей, вначале простым карандашом, потом с использованием различных неклассических техник.</p> <p>Педагог предлагает детям использовать различные изобразительные техники:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рисование вилками - Рисование пальчиками и ладошками - Рисование ватными палочками, поролоновыми тычками - Рисование мятой бумагой <p>Каждый выбирает заинтересовавший его вариант изотехники.</p>
<p>Оформление страницы для макета книги «Школьные правила в рисунках»</p>	
<p>- Расскажи о своём рисунке.</p> <p>- Какую технику рисования использовал?</p> <p>- Ребята, можно сделать коллаж из ваших рисунков – это и будет первой страницей для макета книги «Школьные правила в рисунках».</p> <p>- На большом листе расположите свои рисунки так, как это будет в книге. Вы можете подписать что-то словами, если умеете: качества учителя, правила.</p> <p>- Теперь, когда мы знаем, как будет выглядеть страница – можно дать ей название.</p>	<p>Дети самостоятельно создают коллаж из своих рисунков-иллюстраций, оформляя тем самым страницу в будущей книге.</p> <p>Каждый ребёнок рассказывает о своей работе. В случае затруднения воспитатель помогает наводящими вопросами.</p> <p><i>Комментарий:</i> На этом и последующих встречах макет страницы фотографируется. После встречи детские рисунки сканируются и страница книги монтируется в любом графическом редакторе.</p>
<p>Завершение, рефлексия</p>	
<p>- В завершении нашей встречи, каждый может взять в руки любой свой рисунок и как будто от лица этого</p>	<p>Рефлексия проводится в виде игры. Дети выбирают рисунок с изображением героя Лесной сказки и от</p>

<p>персонажа (любого лесного ученика или учителя) рассказать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что вы чувствуете сейчас? - что нового узнали? - насколько довольны сделанной работой? 	<p>его имени отвечают на один вопрос.</p> <p><i>Комментарий:</i> отвечая на вопросы игры, дети часто переносят свои чувства и настроение на героя, от имени которого говорят, тем самым рефлексировать своё состояние после встречи.</p>
--	--

Сценарий встречи №3 «Как вести себя в школе?»

Задачи:

- формировать положительное отношение к восприятию правил поведения в школе и готовность к следованию этих правил;
- умение передавать свои мысли с помощью иллюстраций к сказкам;
- создавать положительно-эмоциональное отношение к школе;
- продолжать развивать творческие способности детей, самостоятельность в выборе техник рисования, развивать воображение детей.

Оборудование и материалы: листы бумаги, фломастеры, цветные карандаши, краски.

Предварительная работа: чтение совместно с родителями сказок «Игры в школе» и «Школьные правила» из книги М. Панфиловой «Лесная школа».

Ход встречи

<i>Ход встречи (примерные вопросы)</i>	<i>Действия детей и педагога (примечания)</i>
Организационный момент	
<p>- Здравствуйте, уважаемые художники-иллюстраторы!</p> <p>Сегодня мы продолжаем с помощью ваших рисунков оживлять страницы книги, рисуя школьные правила.</p>	<p>Речёвка - см.встречу №2</p>
Актуализация содержания сказки	
<ul style="list-style-type: none"> - Родители вам помогли познакомиться со сказками «Игры в школе» и «Школьные правила». - Ребята, что вам понравилось в сказке? - О чём эта сказка? - Какие ошибки совершили Белочка и Волчонок в школе? 	<p>В случае затруднения ответа детей, педагог зачитывает отрывки из сказки.</p>

<p>- Нравится ли вам способ для запоминания правил, который предложил Ёж?</p>	
<p><i>Работа с проблемной ситуацией</i></p>	
<p>- Ребята, подумаем вместе, для чего людям нужны правила? - В чём ценность школьного домашнего задания? - Как вы думаете, справятся ли ученики с домашним заданием, которое дал Ёж?</p>	<p>Если дети, затрудняются с ответом, педагог рассказывает, что существует много правил, которые должен соблюдать и взрослый, и ребёнок. Можно обсудить с детьми некоторые правила.</p>
<p><i>Интеграция содержания проблемной ситуации с имеющимся опытом детей.</i></p>	
<p>- Ребята, что может случиться, если не соблюдать правила? - Как вы думаете, существуют ли правила, которые нужно соблюдать не только в школе? - Вспомним правила нашей группы. - Ребята, а в вашей жизни были случаи, когда вы знали правила, но не выполняли их? Делали, что-нибудь против правил, но при этом знали, что это не хорошо? - Что вы при этом чувствовали? - У вас есть ваши личные правила, которые придумали сами и соблюдаете их?</p>	<p>Если дети затрудняются, то педагог рассказывает, что существуют правила, которые нельзя нарушать. Педагог помогает детям вспомнить эти правила.</p> <p>Если дети рассказывают о случаях из своей жизни, приводят примеры нарушения правил, педагог поощряет детей: «Здорово, что вы замечаете жизненные уроки», «Спасибо за смелость признания своих ошибок»</p>
<p><i>Формулирование «школьных правил»</i></p>	
<p>- Давайте с вами вспомним, какие правила предложил учитель ребятам. - Вы хотели бы дополнить правила, придумать свои? - Как вы думаете, чем наши правила помогут другим детям?</p>	<p>Дети перечисляют правила поведения на уроке, если затрудняются педагог зачитывает отрывок из сказки.</p> <p>В случае положительных ответов, педагог поощряет детей «Вы такие отзывчивые и заботливые!».</p> <p>В случае отрицательных – «Вам бы хотелось, чтобы вам помогли избежать ошибок? Каким образом?»</p>
<p><i>Динамическая пауза</i></p>	

<p>Упражнение «Общий круг» (примерные правила-пожелания другу в общем кругу)</p> <ul style="list-style-type: none"> -будь вежливым -будь бережливым -будь аккуратным -будь трудолюбивым -уважай взрослых -будь честным и т.д 	<p>Динамическая пауза проводится на усмотрение педагога, в зависимости от степени утомляемости детей. Дети встают кругом, каждый передаёт атрибут художника (кисть, карандаш и т.п.) и проговаривают небольшое правило-пожелание.</p>
<p>Студия «Мы- художники-иллюстраторы» Иллюстрирование «школьных правил»</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Ребята, предлагаю нарисовать правила, о которых мы узнали из сказки и те, которые считаете необходимыми из названных вами. - Какое правило будете рисовать? - Что именно будете рисовать? Каких героев? Что они будут делать? - Что разместите в центре? Что на переднем плане, на заднем? - Приступайте к созданию эскиза иллюстрации, желательно простым карандашом. - Какой цвет будете использовать? Чем будете рисовать? 	<p>При обсуждении к созданию иллюстраций следует придерживаться <i>алгоритма</i>, описанного в организационном разделе: формулировка правила, проектирование композиции, создание эскиза, наполнение эскиза цветом.</p> <p>Педагог предлагает детям использовать различные изобразительные техники, организует работу в парах, группах или индивидуально.</p>
<p>Оформление макета страницы для книги «Школьные правила в рисунках»</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Предлагаю по очереди показывать свои рисунки, а ребята попробуют угадать, какое же правило, по их мнению, изображено на рисунке. - А теперь, каждый пусть сам расскажет про свои рисунки. - Что ты нарисовал? - Как ты передал настроение своего героя? - Какую технику рисования использовал? -Какое правило ты изобразил? -Почему ты выбрал именно это правило? -Как ты думаешь, твой рисунок будет понятен для всех? Почему? 	<p>См. встречу №2</p> <p><i>Комментарий:</i> <i>На этом и последующих встречах макет страницы фотографируется. После встречи детские рисунки сканируются и страница книги монтируется в любом графическом редакторе.</i></p>

<p>- Предлагаю на листе ватмана выложить макет будущей страницы. Как мы назовем новую страницу нашей книги?</p>	
<p><i>Завершение, рефлексия</i></p>	
<p>- Ребята, у меня есть игра «Продолжи предложение...», которую я сделала из ваших рисунков сказочных героев. Вот два набора карточек. В первом – герои «Лесной школы»: Зайчонок, Лисёнок, Медвежонок, Волчонок, Белочка, Ёж. Во втором наборе карточки: Лампочка – вы должны сказать, что сегодня узнал герой; Силач – то, что научился делать герой, Сердечко – что чувствовал герой.</p>	<p>Рефлексия проводится в виде игры. Дети спонтанно выбирают карточки с изображением героя Лесной сказки и от его имени отвечают на один вопрос попавшейся карточки из набора карточек с вопросами-символами: - что я сегодня узнал? (Лампочка); - что я научился делать? (Мальш-силач); - что я чувствовал? (Сердечко). <i>Комментарии:</i> 1. по желанию детей можно ответить на все вопросы-символы карточек; 2. по мере появления новых персонажей (Кошечка, Мышонок) карточки добавляются. Их могут нарисовать либо дети, либо сам педагог; 3. отвечая на вопросы игры дети часто переносят свои чувства и настроение на героя, от имени которого говорят, тем самым рефлексуют своё состояние после встречи.</p>

Сценарий встречи № 4 «Всё в порядке»

Задачи:

- формировать у детей эмпатию и умение понимать, что чувствуют сверстники и герои сказки;
- формировать у детей мотивацию на взаимодействие и ощущение себя членом детского сообщества;
- развивать у детей способность переносить ситуацию на личный опыт;
- развивать творческие способности детей в изобразительной деятельности;
- учить детей анализировать содержание сказки и отображать её.

Оборудование и материалы: листы белой бумаги, гуашь, палитры, кисточки для рисования, баночки для воды, наборы для изобразительного творчества (различные виды карандашей, фломастеров, маркеров и др.) для свободного выбора детей.

Предварительная работа: чтение родителями сказок «Госпожа Аккуратность» и «Белочкин сон» из книги М. Панфиловой «Лесная школа».

Ход встречи

Ход встречи (примерные вопросы)	Действия детей и педагога (примечания)
Организационный момент	
<p>- Здравствуйте ребята. Рада вас видеть! Мы продолжаем работу по созданию книги «Школьные правила в рисунках». Начнём нашу встречу с речёвки!</p> <p style="padding-left: 40px;">Мы все дружные ребята, Мы ребята – дошколята. Никого в беде не бросим, Не отнимем, а попросим. Никого не обижаем. Как заботиться – мы знаем. Пусть всем будет хорошо Будет радостно, светло!</p>	<p>Возможно использовать для речёвки вариант из встречи № 2.</p>
Актуализация содержания сказки	
<p>- Ребята, вам родители дома прочитали интересные сказки «Белочкин сон» и «Госпожа Аккуратность». Вам они понравились? Расскажите пожалуйста, о чем они? Кто главный герой? Что произошло с Белочкой?</p>	<p>Дети садятся в полукруг рядом с воспитателем и начинают обсуждение.</p>
Работа с проблемной ситуацией	
<p>- Ребята, почему Белочке не нравилось убирать свои вещи? - Что чувствовали карандаш, ластик и другие жители портфеля? - А что чувствовала Белочка? - Как же быть, ведь играть намного веселее? - Как вы считаете, каким образом сон помог Белочке?</p>	<p>Педагог побуждает детей к размышлениям о правильности и необходимости убирать свои вещи на места.</p>
Интеграция содержания проблемной ситуации с имеющимся опытом детей.	
<p>- Были ли у вас похожие, как в сказке, случаи? - Что вы чувствовали в тот момент? - А как реагировали окружающие?</p>	<p>Педагог устанавливает связь проблемы и её решения. Дети отвечают на вопросы приводя примеры из личного опыта.</p>

Формулирование школьных правил	
<i>См. встречу №3</i>	
Динамическая пауза	
<p>- А теперь ребята нам пора немножко размяться и поможет нам в этом Белочка. Будем делать с ней зарядку, но только аккуратно!</p> <p style="text-align: center;">Физминутка «Белочка»</p> <p>Зарядкой белочке не лень Заниматься целый день. С одной ветки, прыгнув влево, На сучке она присела. Вправо прыгнула потом, Покружилась над дуплом. Влево - вправо целый день Прыгать белочке не лень.</p>	<p>Дети выполняют движения согласно словам в стихотворении</p>
Студия «Мы- художники-иллюстраторы»	
Иллюстрирование «школьных правил»	
<i>См. встречу №3.</i>	
Оформление макета страницы для книги «Школьные правила в рисунках»	
<i>См. встречу №3.</i>	
Завершение, рефлексия	
<i>См. встречу №3.</i>	

Сценарий встречи № 5 «Что такое доброта?»

Задачи:

- познакомить детей с возможными способами поведения в школьных конфликтных ситуациях;
- побуждать детей к прогнозированию последствий своих поступков;
- учить детей иллюстрировать содержание сюжета сказки с помощью доступных изобразительных средств;
- закреплять навык использования неклассических техник рисования.

Материалы и оборудование: обычные столовые вилки, желательно взять пластмассовые: они меньше весят, удобны в использовании, безопаснее, чем металлические; гуашевые или акриловые краски; кисточки разной степени жесткости; альбомная бумага, ватман, ватные диски, ватные палочки, пальчиковая краска, мятая бумага, бумажные салфетки; стакан с водой.

Предварительная работа: чтение родителями сказки «Жадность» из книги М. Панфиловой «Лесная сказка»

Ход встречи

<i>Ход встречи (примерные вопросы)</i>	<i>Действия детей и педагога (примечания)</i>
Организационный момент	
<i>См. встречи № 2,3</i>	
Актуализация содержания сказки	
<ul style="list-style-type: none"> - Ребята, послушайте пословицы: «Глаза завидуши, руки загребуши». «Много, много, а еще бы столько». «Горько есть, да жаль покинуть». «Сколько собаке не хватать, а сытой не бывать». Как вы думаете, о чём они? О какой черте характера человека пословицы? - Как вы думаете, кто живет интереснее и у кого больше друзей - у щедрого человека или у жадного? - Какую сказку напоминают эти пословицы? - О чем же эта сказка? - Как себя вели Зайчонок, Лисёнок, Белочка и Волчонок? - Чему нас учит Ежик? 	<p>Воспитатель с помощью пословиц, помогает детям понять основную мысль сказки.</p>
Работа с проблемной ситуацией	
<ul style="list-style-type: none"> - Чем вызваны слова Лисёнка в адрес Зайчонка? - Почему ворчала Белочка? - Как отреагировал Зайчонок на запрет Лисёнка? - Как вел себя Медвежонок? - Какое чувство испытывали все наши сказочные герои? - Как должен был поступить Зайчонок? - Как должен был отреагировать Лисёнок на то, что взяли его карандаш? - Дети, как же быть? Ведь каждому из сказочных персонажей хотелось взять или посмотреть чужое? - Что интересного заметили в поведении героев? 	<p>Примерные этапы работы с проблемной ситуацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявление причины ссоры - побуждение к осознанию - выход из проблемной ситуации <p>Детям задаются вопросы, направленные на понимание, осознание основной проблемы в конкретной социальной ситуации, описанной в сказке.</p>

<i>Интеграция содержания проблемной ситуации с имеющимся опытом детей.</i>	
<p>- Какие эмоции окружающих вызывают такие поступки?</p> <p>- Если бы ты был на месте Ежика, что бы ты сказал Зайчонку, Волчонку, Медвежонку и Белочке?</p> <p>Бывают в настоящей жизни такие ситуации?</p> <p>- В твоей жизни была похожая ситуация?</p> <p>- Что ты чувствовал в тот момент?</p> <p>- А после прослушивания сказки ты поступил бы так же или иначе? Почему?</p>	<p>Перечень основных вопросов может повторяться на протяжении встреч.</p>
<i>Формулирование школьных правил</i>	
<p>- Ребята, в результате обсуждения нашей сказки, мы с вами многое поняли. Так давайте, теперь, попробуем сформулировать правила для нашей книги, чтобы все будущие школьники знали, как нужно себя вести с одноклассниками.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Услышать просьбу о помощи. 2. Стремление помочь. 3. Думать о добрых поступках и стремиться их совершать. <p>- А какие правила предложил учитель?</p> <p>- "Кто ломает, тот и чинит. Кто теряет, - покупает.»</p> <p>- Каждый день совершать не менее трех добрых поступков.</p> <p>- Что мы ещё можем предложить, чтобы справиться с такой проблемой?</p> <p>- Как вы думаете, наши правила помогут другим?</p>	<p>Перечень основных вопросов может повторяться на протяжении встреч. Дети вместе с воспитателем обсуждают все правила, которые говорил учитель Ежик и формулируют свои правила на основе сказки.</p>
<i>Динамическая пауза</i>	
<p>А теперь, давайте мы с вами немного отдохнем и разомнемся. Я буду читать считалочку, а вы внимательно слушать и делать, то, что в ней говорится.</p>	<p>Дети выполняют движения согласно словам в стихотворении.</p>

<p>Физминутка «Звериная зарядка» Раз – прыжок, Два –присядка, Это заячья зарядка. А лисята, как проснуться Любят долго потянуться, Обязательно зевнут, Рыжим хвостиком махнут. А волчата спинку выгнут, И легонечко подпрыгнут. Ну а мишка косолапый, Широко расставив лапы, То одну, то обе вместе, Долго топчется на месте. А кому зарядки мало – Начинает всё с начала!</p>	
<p><i>Студия «Мы- художники-иллюстраторы»</i> <i>Иллюстрирование «школьных правил»</i></p>	
<p>- Чтобы другие ребята, будущие школьники, тоже знали и не забывали правила, которые мы с вами записали, я хочу вам предложить нарисовать эти правила. Таким образом, возьмем 2 листика, на одном будем рисовать персонажей, выполняющих школьные правила и добрые поступки, а на другом изображать «антиправило», другими словами, как не нужно делать.</p> <p>- Как будем изображать данный совет, чтобы было понятно всем?</p> <p>- Что вы изобразите?</p> <p>- Какие цвета вы будете включать в картину?</p>	<p><i>См. встречу №3.</i> Перенос основных правил на рисунок. Педагог предлагает детям использовать различные изобразительные техники. Можно организовать работу в парах, группах или индивидуально.</p>
<p><i>Оформление макета страницы для книги</i> <i>«Школьные правила в рисунках»</i></p>	
<p><i>См. встречу №3.</i></p>	
<p><i>Завершение, рефлексия</i></p>	
<p><i>См. встречу №3.</i></p>	

Сценарий встречи № 6 «Своё - чужое»

Задачи:

- способствовать осознанию последствий своих желаний, поступков понимание важности нравственного поведения;

- продолжать развивать творческие способности детей, самостоятельность в выборе техник рисования, развивать воображение детей;

- учить детей анализировать содержание сказки и отображать её в иллюстрациях.

Оборудование и материалы: листы белой бумаги, гуашь, палитры, кисточки для рисования, баночки для воды, наборы для изобразительного творчества (различные виды карандашей, фломастеров, маркеров и др.) для свободного выбора детей, карточки для проведения рефлексивной игры «Продолжи предложение».

Предварительная работа: чтение родителями сказки «Волшебное яблоко» из книги М. Панфиловой «Лесная сказка».

Ход встречи

<i>Ход встречи (примерные вопросы)</i>	<i>Действия детей и педагога (примечания)</i>
Организационный момент	
<i>См. встречу №3.</i>	
Актуализация содержания сказки	
<p>Ребята, вам родители дома сказку о волшебном яблоке.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что вам понравилось в сказке? - О чем она? - Кто является главным героем сказки? - Почему учитель назвал яблоко «волшебным»? - Что он хотел узнать таким способом? 	<p>Дети с воспитателем начинают обсуждение и при необходимости педагог зачитывает отрывки из сказки.</p>
Работа с проблемной ситуацией	
<ul style="list-style-type: none"> - Какое чувство испытал Волчонок, когда не обнаружил своего яблока? А Лисёнок? - Дети, как же быть? Лисёнку так сильно хотелось яблока, что он не смог устоять и съел яблоко Волчонка. - Как поступил в конце Лисёнок? - Как можно было поступить, если сильно хочется? - Что мы можем сделать, чтобы справиться с такой проблемой? 	<p>Дети рассуждают о поведении Лисёнка, размышляют о его поступке, почему он так сделал, о чувствах после признания своей вины и примирения.</p> <p>Если дети, затрудняются с ответом, то педагог помогает сформулировать выводы.</p>

Интеграция содержания проблемной ситуации с имеющимся опытом детей.	
<p>-Если бы ты был на месте героя, что бы ты сделал?</p> <p>-Как ты думаешь, такие истории случаются в настоящей жизни?</p> <p>- В твоей жизни была похожая ситуация?</p> <p>-Что ты чувствовал в тот момент?</p> <p>- Сейчас ты поступил бы так же или иначе? Почему?</p>	<p>Педагог устанавливает связь проблемы и её решения. Дети отвечают на вопросы приводя примеры из личного опыта.</p>
Формулирование «школьных правил»	
<p>- Ребята, какие советы мы могли бы дать Лисёнку?</p> <p>- Как вы думаете, наши правила помогут другим?</p>	<p>Дети предлагают свои правила.</p>
Динамическая пауза	
<p>Физминутка «Вот так яблоко!»²</p> <p>Вот так яблоко!</p> <p>Оно</p> <p>Соку сладкого полно.</p> <p>Руку протяните,</p> <p>Яблоко сорвите.</p> <p>Стал ветер веточку качать,</p> <p>Трудно яблоко достать.</p> <p>Подпрыгну, руку протяну</p> <p>И быстро яблоко сорву!</p> <p>Вот так яблоко!</p> <p>Оно</p> <p>Соку сладкого полно.</p>	<p>Встали</p> <p>Руки в стороны</p> <p>Руки на пояс</p> <p>Протянули руки вперед</p> <p>Руки вверх</p> <p>Качаем вверху руками</p> <p>Подтянулись</p> <p>Подпрыгнули</p> <p>Хлопок в ладоши над головой</p> <p>Встали</p> <p>Руки в стороны</p> <p>Руки на пояс</p>
Студия «Мы- художники-иллюстраторы»	
Иллюстрирование «школьных правил»	
<p>- Ребята, вы хотите нарисовать правила, которые мы с вами придумали?</p> <p>- Что вы нарисуете, чтобы было понятно всем?</p> <p>- Какую технику вы используете для своего рисунка?</p>	<p>См. встречу №3.</p> <p>Педагог предлагает детям использовать различные изобразительные техники, организует работу в парах, группах или индивидуально.</p> <p>Педагог предлагает детям подписать на своих рисунках правила.</p>

² **Источник:** Ковалько В.И. Школа физкультминуток (1-4 классы): Практические разработки физкультминуток, гимнастических комплексов, подвижных игр для младших школьников.-М.: ВАКО.2007. -208 с.

Оформление макета страницы для книги «Школьные правила в рисунках»	
<i>См. встречу №3.</i>	
Завершение, рефлексия	
<i>См. встречу №3.</i>	

Сценарий встречи № 7 «Кто учит уроки?»

Задачи:

- учить детей предвидеть последствия своего поведения в школе;
- учить понимать причины своих поступков и поступков партнёра по общению;
- научить создавать иллюстрации, объединяя сказочный сюжет и применять личный опыт, передавать свои мысли, образы в виде иллюстрации к сказке;
- сформировать интерес к изобразительному творчеству, к реализации своих внутренних потенций, к предъявлению своего внутреннего мира выразительными средствами разных изобразительных техник.

Предварительная работа: чтение родителями сказки «Домашнее задание» из книги М. Панфиловой «Лесная школа».

Ход встречи

<i>Ход встречи (примерные вопросы)</i>	<i>Действия детей и педагога (примечания)</i>
Организационный момент	
<i>См. встречу №2.</i>	
Актуализация содержания сказки	
Почему эта сказка называется «Домашнее задание?» Что делал Волчонок и папа Волк? Как чувствовал себя Волчонок во время выполнения домашнего задания и после? Чем закончилась сказка?	Детям задают вопросы, направленные на понимание, осознание конкретной социальной ситуации, описанной в сказке. Погружение детей в сказочную социальную ситуацию.
Работа с проблемной ситуацией	
Почему Волчонок не смог сделать домашнее задание? Что сделал Волчонок? Верный ли выход нашел Волчонок?	Детям задаются вопросы, направленные на понимание, осознание основной проблемы в конкретной социальной ситуации, описанной в сказке.
Интеграция содержания проблемной ситуации с имеющимся опытом детей.	
Кому и для чего задают домашнее задание в школе?	Обобщение и осмысление полученной информации.

А что бы вы чувствовали, если бы не справились с заданием? Как бы вы поступили в этой ситуации?	
Формулирование «школьных правил»	
Ребята, мы многое поняли. Попробуем сформулировать школьные правила по этой сказке.	Дети вместе с воспитателем формулируют правила на основе сказки.
Динамическая пауза	
Физминутка «Волчишка» Серый волк немного сонный. Выполняет он наклоны. «Ты, волчишка, не ленись!» В право, влево наклонись. А потом вперед, назад. Получишь бодрости заряд!	Динамическая пауза для снятия мышечного напряжения
Студия «Мы- художники-иллюстраторы» Иллюстрирование «школьных правил»	
- Я хочу вам предложить на выбор разных изобразительные техники, для выполнения ваших работ. Как будем изображать наши школьные правила? Что изобразите?	См. встречу №3. Деление на три подгруппы. • Подгруппа №1 рисунком отвечает на вопрос «Что будет с Лисёнком в школе, если папа всегда будет выполнять за него домашнее задание?» • Подгруппа №2 рисунком отвечает на вопрос «Каким профессионалом будет Лисёнок будущем, если папа всегда будет выполнять за него домашнее задание?» • Подгруппа №3 рисунком отвечает на вопрос «Что будет с папой, если он всегда будет выполнять за Лисёнка все домашние задания?»
Оформление страницы для макета книги «Школьные правила в рисунках»	
См. встречу №3.	
Завершение, рефлексия	
См. встречу №3.	

Сценарий встречи № 8 «Такие разные оценки!»

Задачи:

- сформировать понимание значения фразы в зависимости от эмоциональной окрашенности;

- научить создавать иллюстраций объединяя сказочный сюжет и личный опыт, передавать свои мысли, образы в виде иллюстраций к сказке;

- научить передавать замысел с помощью средств художественной выразительности (графики, цвета, композиции и т.д.);

Материалы и оборудование: стопка карточек с оценками от 1 до 5 и стопка карточек с изображением героев (Лисёнок, Медвежонок, Волчонок, Зайчонок, Белочка).

Предварительная работа: чтение родителями сказки «Школьные оценки» из книги М. Панфиловой «Лесная сказка».

Ход встречи

<i>Ход встречи (примерные вопросы)</i>	<i>Действия детей и педагога (примечания)</i>
Организационный момент	
<i>См. встречу №2</i>	
Актуализация содержания сказки	
<p>Вы с родителями дома прочитали сказку «Школьная оценка». О чем же эта сказка?</p> <p>Кто знает, что такое дневник, для чего он нужен?</p> <p>Что было интересного у Медвежонка в дневнике?</p> <p>Что удивило Лисёнка?</p> <p>Что сказал учитель Ежик об отметке и отношении?</p> <p>Какую роль играет оценка в жизни учеников, по мнению Ежика?</p> <p>Какой пример оценивания из жизни обсуждали все персонажи сказки?</p> <p>Ребята, что интересного было в данной сказке?</p>	<i>См. встречу №3.</i>
Работа с проблемной ситуацией	
<p>Почему только Медвежонок получил хорошую оценку?</p> <p>Почему наши герои по-разному отреагировали на одно и то же событие?</p> <p>Как еще можно реагировать на оценки, поступки, события?</p>	<i>См. встречу №3.</i>
Интеграция содержания проблемной ситуации с имеющимся опытом детей.	

<p>Кто вас оценивает? Как? В каких ситуациях? А вы, как оцениваете других?</p>	<p><i>См. встречу №3.</i></p>
<p>Формулирование школьных правил</p>	
<p>Попробуем сформулировать правила для нашей книги: - При неудачах помним, что мы только учимся, главное старание! - Стремиться получать четверки и пятерки! - Не забывайте, что одну фразу можно сказать с разными эмоциями и мимикой, что нужно для начала подумать, как ты хочешь, чтобы тебя поняли. - Не строить гримасы. - Как вы думаете, наши правила помогут другим?</p>	<p>Дети вместе с воспитателем обсуждают все правила, которые говорил учитель Ежик и формулируют свои правила на основе сказки.</p>
<p>Динамическая пауза</p>	
<p>А теперь, давайте мы с вами немного отдохнем и разомнемся. Я буду читать считалочку, а вы внимательно слушать и делать, то, что я буду говорить. Физминутка «Зайчики» Зайцы скачут: скок–скок–скок! Сели, смотрят, близко ль волк? Раз, согнуться – разогнуться, Два –до ёлки дотянуться, Три – в ладоши три хлопка Головою три кивка. Машем хвостиком – четыре, Расставляем ноги шире. Прыгнем выше – это пять. Зайцы будут рисовать.</p>	<p>Дети выполняют движения в соответствии со словами стихотворения</p>
<p>Студия «Мы- художники-иллюстраторы» Иллюстрирование «школьных правил»</p>	
<p>Ребята, а теперь, давайте с вами поиграем с карточками. Вот у нас на столе лежат 2 стопки карточек. В одной наши сказочные герои, в другой оценки.</p>	<p><i>См. встречу №3.</i> Каждый ребёнок вытягивает по карточке с каждой стопки и рисует героя с эмоциональным состоянием, которое возникает при получении</p>

Выбирайте карточку с оценкой и карточку, со сказочным персонажем. Вам нужно изобразить сказочного героя после того как он получил оценку.	данной отметки. По окончании рисования иллюстрации сравниваются, анализируются детьми.
Оформление страницы для макета книги «Школьные правила в рисунках»	
См. встречу №3.	Педагог предлагает сделать надписи с пожеланиями для героев из сформулированных правил.
Завершение, рефлексия	
См. встречу №3.	

Сценарий встречи № 9 «Болезнь - для дружбы не помеха»

Задачи:

- способствовать развитию у детей умения сопереживать сверстникам и взрослым;
- учить детей анализировать содержание сказки и отображать её в иллюстрациях;
- развивать творческие способности детей в изобразительной деятельности;
- воспитывать доброжелательность, отзывчивость.

Предварительная работа: чтение родителями сказки «Больной друг» из книги М. Панфиловой «Лесная сказка»

Ход встречи

Ход встречи (примерные вопросы)	Действия детей и педагога (примечания)
Организационный момент	
См. встречу №2	
Актуализация содержания сказки	
-Ребята, о чем эта сказка? -Кто главный герой? -Что с ним случилось? Почему он заболел? -Кто был рядом? Кто помог ему? Чем закончилась сказка?	Дети с воспитателем начинают обсуждение и при необходимости педагог зачитывает отрывки из сказки.
Работа с проблемной ситуацией	
-Какие чувства испытывали друзья, когда узнали о том, что их одноклассник будет пропускать уроки? -Что предложил учитель? -Чей поступок удивил зверят? Почему?	Педагог может помочь ответить на вопросы, которые вызывают затруднения у детей.

-Какое совместное решение приняли друзья Лисёнка?	
<i>Интеграция содержания проблемной ситуации с имеющимся опытом детей.</i>	
-Если бы вы были на месте героя, что бы вы сделали? - Какие подобные истории случались в вашей жизни? - Вам приходилось поддерживать больного друга(родственника)? Как вы это делали? -Что вы чувствовали, когда друзья помогали вам?	Дети отвечают на вопросы, приводя примеры из личного опыта.
<i>Формулирование «школьных правил»</i>	
-Ребята, давайте с вами вспомним, какой совет дал учитель ученикам лесной школы? -Какие правила в таких ситуациях можно предложить всем будущим школьникам? -Как вы думаете, наши правила помогут другим?	Дети предлагают свои варианты школьных правил- способы поддержки больного товарища.
<i>Динамическая пауза</i>	
<i>Физминутка «Лесные зверята»</i> Покажите мне, ребята, Как в лесу живут зверята, Как лисёнок просыпается, Как бельчонок умывается, Как зайчонок поскакал, Как волчонок пробежал, Как ежонок и ежика Собирают ежевику. Только медвежонок спит. Просыпаться не спешит.	Дети и педагог выполняют движения, согласно словам в стихотворении.
<i>Студия «Мы- художники-иллюстраторы»</i> <i>Иллюстрирование «школьных правил»</i>	
- Пришло время художникам-иллюстраторам изобразить рисунком как можно поддержать, порадовать больного товарища.	<i>См. встречу №3.</i>
<i>Оформление страницы для макета книги «Школьные правила в рисунках»</i>	
<i>См. встречу №3.</i>	
<i>Завершение, рефлексия</i>	

Сценарий встречи № 10 «Дружба начинается с улыбки»

Задачи:

- формировать умение у детей понимать последствия своих поступков;
- развивать способность конструктивно решать конфликты;
- учить детей анализировать содержание сказки и отображать её в иллюстрациях;
- развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности.

Оборудование и материалы: листы белой бумаги, гуашь, палитры, кисточки для рисования, баночки для воды, наборы для изобразительного творчества (различные виды карандашей, фломастеров, маркеров и др.) для свободного выбора детей.

Предварительная работа: чтение родителями сказки «Ябеда» и «Обида» из книги М. Панфиловой «Лесная сказка».

Ход встречи

<i>Ход встречи (примерные вопросы)</i>	<i>Действия детей и педагога (примечания)</i>
Организационный момент	
<i>См. встречу №3.</i>	
Актуализация содержания сказки	
Расскажите, пожалуйста, о чем сказки, которые вы прочитали с родителями? Почему Кошечка себя так вела в классе? Как к ней отнеслись другие ученики?	Дети садятся в полукруг рядом с воспитателем и начинают обсуждение.
Работа с проблемной ситуацией	
Что чувствовала кошечка? Что чувствовали другие одноклассники? Как вы думаете, кошечка могла иначе вести себя? Как? Вам понравилось бы такое поведение? Давайте подумаем, что могло подтолкнуть кошечку к такому поведению? Как выход из этой ситуации предложил Еж?	Педагог может помочь ответить на вопросы, которые вызывают затруднения у детей.
Интеграция содержания проблемной ситуации с имеющимся опытом детей	

<p>Вы встречались с таким поведением? Какие чувства испытали? Что чувствовал тот, кто ябедничал (обижался)? Как вы поступили? У кого бы вы попросили помощи в разрешении ситуации?</p>	<p>Педагог может предложить варианты ответов, так же можно рассказать о положительной стороне ябедничества.</p>
<p>Формулирование «школьных правил»</p>	
<p>Друзья, какие правила мы можем предложить?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. улыбнуться 2. проявить дружелюбное отношение 3. подать хороший пример 4. поговорить и выяснить причину 5. предложить помощь 	<p>См. встречу №3.</p>
<p>Динамическая пауза</p>	
<p>- Предлагаю вам сделать зарядку вместе с Кошечкой.</p> <p>Физминутка «Кошечка» Кошечка проснулась, Сладко потянулась, На носочках встала, Лапки вверх подняла. Мышку увидела, за мышкой, Прыг, прыг, прыг Да не поймала!</p>	<p>Дети сидят на корточках, спят встают на ножки, руки в стороны встают на носочки поднимают руки вверх дети бегут по кругу прыгают разводят руки в стороны</p>
<p>Студия «Мы- художники-иллюстраторы» Иллюстрирование «школьных правил»</p>	
<p>А сейчас я вам предлагаю нарисовать правила для тех кого обижают и для тех на кого обиделись.</p>	<p>См. встречу №3. Работа в 2 подгруппах.</p>
<p>Оформление макета страницы для книги «Школьные правила в рисунках»</p>	
<p>См. встречу №3.</p>	
<p>Завершение, рефлексия</p>	
<p>См. встречу №3.</p>	

Сценарий встречи № 11 «Самый, самый...!?!»

Задачи:

- содействовать формированию произвольности и саморегуляции поведения;
- учить прогнозировать последствия своего поведения;
- формировать умение передавать свои мысли с помощью иллюстраций;
- продолжать развивать творческие способности, воображение, самостоятельность в выборе техник рисования.

Оборудование и материалы: Листы бумаги, фломастеры, цветные карандаши, краски, баночки с водой, трубочки для коктейля, ватные палочки, зубные щётки, восковые мелки, салфетки

Предварительная работа: чтение родителями сказки «Шапка-невидимка» и «Спорщик» из книги М. Панфиловой «Лесная сказка».

Ход встречи

<i>Ход встречи (примерные вопросы)</i>	<i>Действия детей и педагога (примечания)</i>
<i>Актуализация содержания сказки</i>	
<ul style="list-style-type: none"> -Ребята, вам понравилась сказка? -О Чём эта сказка? -Кто новый ученик «Лесной школе»? - Каким был мышонок для своих родных? -Какого мнения о себе был наш герой? -Что думал о Мышонке учитель? -Почему у мышонка не получалось быть учеником? -Что учитель-Ёж хранил в самом укромном месте своего кабинета? -С помощью чего учитель решил помочь ученику? -Как шапка-невидимка, помогла Мышонку стать настоящим учеником? 	<p>В случае затруднения ответа детей, педагог зачитывает отрывки из сказки.</p>
<i>Работа с проблемной ситуацией</i>	
<ul style="list-style-type: none"> -Ребята, как вы думаете, почему расстраивался учитель, когда мышонок выкрикивал ответ? -Как же быть Мышонку, ведь он знал ответы на все вопросы? -Как вы думаете удалось ли Мышонку поразить всех своим «соловьиным» писком? Почему? -Как вы считаете, правильно поступил учитель, когда накрыл ученика «шапкой-невидимкой»? Помогло это нашему герою? -Какие поступки помогли мышонку почувствовать себя «нужным» 	<p>Дети рассуждают о поведении мышонка, размышляют, почему родители восхищались своим сыном, почему ребята не принимали его, если требуется с помощью педагога формулируют совместные выводы по итогам беседы.</p>

<i>Интеграция содержания проблемной ситуации с имеющимся опытом детей.</i>	
-Если бы вы оказались на месте Мышонка и знали ответы на все вопросы, как бы вы поступили?	
<i>Формулирование «школьных правил»</i>	
-Какие правила предложил Мышонку учитель? -Какие правила можем предложить мы, чтобы не пришлось никому из наших детей столкнуться с такой проблемой в школе?	Дети вспоминают советы, которые учитель даёт нашему герою, если затрудняются педагог зачитывает отрывок из сказки. Дети предлагают свои советы.
<i>Динамическая пауза</i>	
<i>Упражнение «Волшебная палочка»</i> Дети стоят в кругу. «Палочка» передаётся слева-направо, из рук в руки, глядя друг другу в глаза говорят друг-другу комплименты: добрый, отзывчивый, красивая, надёжный, храбрый и т.д	Динамическая пауза проводится на усмотрение педагога, в зависимости от степени утомляемости детей.
<i>Студия «Мы- художники-иллюстраторы»</i> <i>Иллюстрирование «школьных правил»</i>	
-Ребята, рисуем правила, которые рекомендовал Мышонку учитель? -Что вы нарисуете, чтобы было понятно всем? -Какую технику вы используете для своего рисунка?	<i>См. встречу №3.</i> Педагог предлагает детям советов для Мышонка как показать себя с лучшей стороны
<i>Оформление страницы для макета книги «Школьные правила в рисунках»</i>	
<i>См. встречу №3.</i>	
<i>Завершение, рефлексия</i>	
<i>См. встречу №3.</i>	

Сценарий встречи №12

Итоговая встреча «Книга школьных правил в рисунках готова!»

Задачи:

- учить детей проявлять эмпатию и мотивацию на взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- продолжать формировать у детей готовность ощущать себя членом детского сообщества;

- воспитывать положительное отношение к творческому труду товарищей;

- закрепить положительные эмоции от проделанной работы, осознание значимости своего вклада в совместную деятельность.

Оборудование и материалы: детские работы предыдущих встреч, лист ватмана с коллективной работой «Школа», листы бумаги, ватман, материалы для изобразительной деятельности, в том числе для неклассических техник рисования: фломастеры, цветные карандаши, краски и прочие, детские книги.

Предварительная работа: чтение родителями сказки «Гордость школы» из книги М. Панфиловой «Лесная сказка».

Ход встречи

<i>Ход встречи (примерные вопросы)</i>	<i>Действия детей и педагога (примечания)</i>
Организационный момент	
<i>См. встречу №3.</i>	
Мотивация на предстоящую деятельность	
<p>Вот и подошла к концу наша важная и ответственная работа! Книга «Школьные правила в рисунках» готова и может занять своё почётное место в нашей группе в «Центре детской книги».</p> <p>- Вы довольны своей работой? - Наша книга полностью завершена, верно?</p> <p>- Что же будем делать?</p> <p>- Посмотрим, как оформляются обложки в детских книгах. Что вы видите?</p>	<p>Если дети замечают, что у книги нет обложки, то педагог «Как хорошо, что вы заметили, мы упустили важную деталь!».</p> <p>Если затрудняются, педагог обращает внимание детей на другие детские книги: «Посмотрите, наша книга такая же, как эти? Всё у неё есть? Сравните, пожалуйста».</p> <p>Если дети желают сделать обложку, то педагог: «Отличная идея!», если не предложили, педагог грустно: «Конечно, с обложкой книжка выглядит красивой, завершённой, правильной. Сделать её не трудно, ведь вы сделали уже целую книгу!»</p> <p>Если дети отвечают: «Картинка, название, автор», то педагог: «Действительно, это надо и для нашей обложки».</p>

<p>- По вашему мнению, зачем на обложке эти элементы?</p> <p>- Приглашаю вас в нашу студию «Мы художники-иллюстраторы» для оформления обложки! Но сначала нам нужно сделать разминку!</p>	<p>Если дети затрудняются, то педагог показывает: «Что это? А это? Здесь указан автор, а здесь название».</p> <p>- Если дети отвечают, что элементы обложки нужны для того, чтобы книга была привлекательной, чтобы было понятно, кто её изготовил и о чём она, то педагог хвалит детей: «Вы такие смышлёные!».</p> <p>Если затрудняются, педагог объясняет значение элементов обложки.</p>
<p><i>Динамическая пауза</i></p>	
<p><i>Педагог и дети произносят:</i></p> <p>Открывай скорее книжку!³ В книжке белка, заяц, мишка, В книжке ёжик-колкий бок: вверх-вниз, прыг-скок. В книжке лес дремучий наш, Шагом марш, шагом марш! В этой книжке наша школа! Дотянись рукой до пола. В школе мы не знаем скуки! Вверх руки, вниз руки. Книжка учит нас дружить, В школу с радостью ходить!</p>	<p>Педагог и дети выполняют движения под слова речёвки: горизонтальные махи руками прыжки на месте шаг на месте наклоны, стараясь коснуться пола руками вертикальные махи руками шаги на месте</p>
<p><i>Студия «Мы- художники-иллюстраторы» Иллюстрирование «школьных правил»</i></p>	
<p>- Ребята, какую картинку мы поместим на нашу обложку? Выберем из тех, что уже есть? Одну или несколько?</p> <p>- Все материалы для обложки у вас есть: большой лист, ваши рисунки и изображение школы. Вы можете вырезать и накладывать картинки, можете подписывать, что считаете нужным. Приступайте к работе!</p>	<p><i>См. встречу №3.</i></p> <p>Педагог предлагает детям использовать различные изобразительные техники. Дети изготавливают обложку, работая все вместе. Обложка фотографируется, сканируется для изготовления печатного варианта книги.</p>
<p><i>Оформление страницы для макета книги «Школьные правила в рисунках»</i></p>	

³ Автор: Зобова Н.А.

<i>см. встречу №2.</i>	
<i>Завершение, рефлексия</i>	
<p>- Ребята, у вас получился замечательный макет книги! Когда книга будет отпечатана, мы подарим её каждому из вас на память, а из ваших работ сделаем выставку.</p> <p>- А в завершении, хотелось бы услышать ваше мнение о проделанной работе, ваши чувства, которые испытываете от наших встреч, чему самому главному вы научились, работая над макетом книги. Теперь высказывайтесь от своего имени и используйте все карточки-символы.</p>	<p>Дети, передавая по кругу три карточки (Лампочка, Силач, Сердечки) говорят о том, чему они научились, что узнали и что чувствовали, обобщая впечатления от всего цикла встреч.</p>

Сказки, используемые в студии «Мы-художники-иллюстраторы»

М.А. Панфилова

Лесная школа. Коррекционные сказки.

Создание «Лесной школы»

Жил-был Ежик. Он был маленький, кругленький, серого цвета, с остреньким носиком и черными глазками-пуговками. На спине у Ежика были самые настоящие колючки. Но он был очень добрым и ласковым. А жил Ежик в школе.

Да, в самой обыкновенной школе, где было много детей, которых учили мудрые учителя. Как он сюда попал, Ежик и сам не знал: может быть, какой-то школьник принес его для "живого уголка" еще крохотным, а может, он и родился в школе. Сколько Ежик себя помнил, он всегда вспоминал школьные звонки, теплые руки детей, вкусные угощения и уроки...

Очень нравилось Ежику, как проходили уроки. Вместе с детьми Ежикучился читать, писать, считать, изучал и другие предметы. Конечно, это было незаметно для людей. Им казалось: бегают Ежик, радуется жизни. А Ежик мечтал...

И мечтал он о том, что, когда вырастет, станет учителем и сможет научить своих лесных друзей всему, что умеет и чему научился сам у людей в школе.

Вот Ежик стал взрослым, и пришла пора осуществиться его мечте. Лесные жители построили настоящую школу, в которой будут учиться зайчата, лисята, волчата, мышата и другие зверята. Учитель-Еж готовил класс к приему первоклассников. В светлой комнате стояли столы, стульчики. На стене висела доска, на которой можно писать мелом. Еж принес учебники

- книжки с картинками, которые помогут научить писать, считать. Сорока принесла в Лесную школу блестящий звонкий колокольчик.

- Зачем ты принесла в школу какую-то игрушку? - спросил у Сороки Сторож-Крот. - Ведь в школе не играют, а учатся!

Сорока важно ответила:

- Меня Еж попросил. Я буду отвечать за звонки.

- А зачем нам звонить? Школа же не пожарная машина! - удивился Крот.

- Эх, ты ничего про школу не знаешь! Если звенит звонок - значит, пора на урок. А если на уроке

звонок, значит, пора отдохнуть, дружок! - затрещала Сорока.

- Подожди, Сорока, объясни мне еще разок. Если ребята придут в школу, то, услышав звонок, побегут на урок?

- Да, только не побегут, а подойдут к столикам, будут ждать начала урока, ответила Сорока.

- Это верно! - подхватил Еж. - Именно так делают настоящие школьники.

- Так наши ребята-зверята могут и не знать эти правила? - заволновался Крот.

- Придут в школу и узнают! - вновь затрещала Сорока.

- Да, - подтвердил Еж, - узнают, как стать школьником, как правильно писать, считать и многое другое.

Еж, Крот и Сорока затихли. В Лесной школе было тихо и свежо. В ожидании первоклассников деревья на школьном дворе принарядились ишелестели своей желто-красной листвой. Казалось, что они тоже разговаривают.

- Пора, пора! - объявляет всему лесу клен.

- В школу, в школу! - шепчет березка.

Букет для учителя

В лесу суета, переполох. Заяц бегаёт целый день в поисках сумки для сынишки. Зайчонок собрался завтра в школу, а портфеля нет. Как же ему книжки да тетрадки носить? Белка обещала помочь. Она своей дочке-то портфель настоящий смастерила, с отделениями, с ремешками и кармашками.

А Медведица трудится над костюмчиком для Медвежонка. "Ведь в школу надо нарядным идти, как на праздник", - ласково приговаривала она, отглаживая белый воротничок у рубашки.

Лисичка волнуется: "Надо Лисенка помыть, расчесать, красиво и аккуратно хвостик уложить, а его все нет, все где-то с Волчком играет!" Но Лисенок, Волчонок, Медвежонок вместе с Белочкой и Зайчком занимались важным и нужным делом. Наши будущие первоклассники в лесу собирали букет для своего учителя. Собирали и разговаривали.

- Ой, Белочка, как же ты будешь в школе учиться? Ты все прыгаешь да прыгаешь, - волновался за подружку Лисенок.

- Не знаю, - ответила Белочка, - я действительно не могу усидеть на местеспокойно.

- Ничего, - успокоил ее Зайчонок, - там, говорят, перемены будут, вот наних и попрыгаешь.

- Перемены? - удивился Волчонок. - А мне папа говорил, что в школе будут уроки, на которых будем учиться, узнавать что-то новое.

- Это правильно! - поддержал друга Медвежонок. - Для этого мы в школу-то и идем.

- Да, но все время учиться, долго сидеть за столами, мы не сможем, устанем, - объяснял Зайчонок, поэтому придумали перемены, где можно отдохнуть, поиграть.

- Поживем - увидим, - проворчал Медвежонок, - а сейчас давай цветысамые красивые выбирать, чтобы Учителю-Ежу понравились.

- А какой он - учитель? - поинтересовалась Белочка. - Добрый он или злой?

- Не знаю... - размышлял Волчонок. - Самое главное, мне кажется, чтобы он был умным, чтобы много знал и умел.

- А я хочу, чтобы добрым был, - продолжала Белочка, - чтобы всеразрешал.

- Представь себе, что тогда за уроки будут! - удивился Лисенок. - Одному разрешили кричать, другому скакать, а третьему в игрушки играть!

Все ребята-зверята весело засмеялись.

- Мне хотелось бы учителя доброго, но строгого и справедливого, чтобы смог понять и простить, помочь в трудную минуту, и чтобы на уроке с ним было интересно, - закончила свои рассуждения Белочка.

- Да, это было бы хорошо... - подтвердил Медвежонок.

- А мне кажется, что каждому из нас свой учитель мечтается, - тихо произнес Зайчонок.

- Ты что-то грустишь, Зайчонок, боишься? - удивился Волчонок. - Смелее!

Пусть будет учитель такой, какой он есть, а не выдуманный!

- А мне мама говорила, что в учителя идут только те, которые любят детей и хотят их многому научить! - воскликнула Белочка.

- Ой, ребята, смотрите, какой у нас большой и красивый букет получился! - обрадовался Лисенок.

"Наверное, нашему учителю будет очень приятно!" - подумали завтрашние первоклассники.

Игры в школе

На перемене ребята - зверята успели рассмотреть школу и поделиться с друзьями своими впечатлениями.

- Да, попрыгать-то здесь особенно негде! - произнесла Белочка.
- Почему? - возразил Волчонок. - А стулья и столы в классе? Как раз для прыжков пригодятся.

Белочка обрадовалась находчивости Волчонка. Вместе они устроили настоящие гонки с препятствиями по всему классу. Когда прозвенел звонок на урок, игра была в самом разгаре.

Возбужденный и всклокоченный Волчонок не сразу заметил Учителя. А когда остановился, то с удивлением оглянулся на своих товарищей. Белочка тоже не могла понять, в чем дело. Остальные ученики стояли около своих столиков и растерянно смотрели на беспорядок в классе.

- Да, повеселились... - спокойно произнес Еж. - А звонок на урок уже прозвенел!
- Я не слышал! - сказал запыхавшийся Волчонок.
- И я не слышала... - прошептала Белочка.
- Белочка и Волчонок, поставьте, пожалуйста, столы и стулья ровно, - попросил Учитель.

Когда порядок в классе был восстановлен, учитель объявил урок математики. Еж предложил ребятам познакомиться с учебником, с тетрадкой в клетку. В тетради надо было выполнить первое задание: сосчитать и нарисовать фигуры. Все справились быстро, только Волчонок с Белочкой не поняли задание.

А когда Белочке стало совсем скучно, она достала из портфеля орешки и принялась их рассматривать, играть.

- Как у тебя получилось, Белочка? - обратился к ученице Еж.
- А я, ничего не смогла сделать, - произнесла Белочка, спрятав орешки в парту.
- Но ведь сейчас Заяц еще раз подробно объяснял задание! Ты не слышала?
- Нет! - призналась Белочка. - Не слышала...
- А что же ты делала? - поинтересовался Еж.
- Я играла с орешками, - честно призналась Белочка.
- Ну что же, пришло время для разговора об играх в школе, - обратился Еж ко всему классу. - Играть в школе можно, но давайте вместе подумаем, когда играть, где, как и в какие игры, - продолжал Учитель.

- Можно прыгать и бегать! - радостно предложил Волчонок, который еще находился под приятным впечатлением от игры с Белочкой.

- Можно, - согласился Еж. - Но только на спортивной площадке или в физкультурном зале. А в классе или в коридоре от таких игр могут произойти неприятности. Какие, ребята?

- Испачкаются, сломаются столы или стульчики! - ответил Лисенок, лапкой нежно поглаживая свою парту.

- Больно ушибутся сами ученики или ударят кого-то нечаянно! - забеспокоился Зайчонок.

- Да, это верно! А еще? После таких игр трудно сразу успокоиться и на уроке ученик становится рассеянным, ему трудно понимать, слушать! - подсказал ребятам Еж.

- Это точно, - согласились Волчонок и Белочка, но вместе добавили: - Ново что же нам играть во время отдыха на перемене?

Все задумались. И Еж думал вместе с ребятами.

- Можно играть в настольные игры, в шашки, в шахматы? - спросил Медвежонок.

- Конечно, можно! Но если долго сидишь на уроке, а потом сидишь еще и на

перемене, спина будет уставать. Да и подвигаться для организма полезно, - объяснял Учитель.

- А может быть, нам сделать теннисный стол в коридоре и устраивать соревнования? - предложил Заяц.

- И еще повесим на стенку цветной круг, и будем бросать в цель маленькие мячики на липучках! - размечтался Лисенок.

- Молодцы, ребята! Здорово придумали! - похвалил Учитель. - Так мы и сделаем. А есть и другие интересные и нешумные игры: "Ручеек", "Тише едешь - дальше будешь", "Путанка" и другие. Я обязательно вас с ними познакомлю. А во что можно играть на уроке?

- На уроке не играют, а учатся! - важно произнес Медвежонок. - А то весь урок пропустишь! Как же тогда узнавать новое?

- Правильно, Медвежонок! - согласился Еж. - Но есть игры, которые помогают лучше усвоить, закрепить урок. И я тоже буду вас с ними знакомить.

А игрушки на уроке сильно отвлекают самого ученика и его товарищей. Поняла, Белочка?

- Да, - тихо произнесла она. - Я больше не буду, извините меня, пожалуйста.

- Конечно, мы тебя извиняем, а на ваших ошибках сегодня все научились правильно играть и отдыхать в школе.

Прозвенел звонок с урока. Ребята-зверята дружно стали устанавливать теннисный стол в коридоре. А Еж научил всех новым играм.

Так весело и интересно прошел первый день в Лесной школе.

Школьные правила

На следующий день наши первоклассники спешили в школу. Они смело поднимались по школьным ступенькам, вспоминая события прошлого дня. Когда прозвенел звонок, Еж увидел готовность всех учеников к уроку. Все ребята стояли около своих столиков и улыбались своему Учителю.

- Здравствуйте, садитесь, пожалуйста! - сказал Еж. - Сегодня мы на этом уроке поговорим о правилах. Что такое правило, кто нам скажет?

- Мне мама говорила, - произнесла Белочка, - что существуют правила питания. Например, когда мы кушаем, то надо меньше разговаривать, чтобы лишний воздух не попал в животик.

- А мне папа говорил, - продолжал разговор Волчонок, - что во всем мире живет много правил. Есть правила питания, есть правила игр, поведения: в лесу, на дороге, в гостях и в других местах.

- "Правило" - значит делать правильно" - подвел итог Медвежонок.

- Молодцы! - похвалил всех Учитель. - А зачем нужны эти правила, может быть, и без них можно прожить?

- Наверное, можно, но ведь будешь тогда всегда на своих ошибках учиться, - улыбаясь, произнес Волчонок. - Как мы вчера с Белочкой.

- Да, и неприятностей будет много, - согласилась с другом Белочка. - А яне люблю неприятности.

- Неприятности никто не любит, - подтвердил Учитель. - Поэтому и появились правила, чтобы знать, как лучше жить и со всеми дружить.

- Как у Вас так интересно стихи получаются? - удивился Заяц.

- А мы сейчас вместе стихи сочинять будем о школьных правилах. Согласны, ребята?

Конечно, согласны! - хором ответили ученики.

- Я буду называть правило, а вы будете из него стихотворение придумывать.

Правило первое: В школе все ученики здороваются, улыбаясь взрослым и друг другу. Готово! - обрадовался Лисенок.

В школе "Здравствуй" говорят

И сулыбкой дарят взгляд!

- Отлично, Лисенок!

Второе правило потруднее:

До звонка на урок надо подготовить все необходимое для учебы. А когда прозвонит звонок, каждый ученик ждет приглашения учителя около своей парты.

- Можно я попробую? - предложил Зайчонок.

До звонка ты приходи

И порядок наводи!

По звонку все дружно в ряд

Ждут учителя, стоят!

- Молодец, Зайчонок!

Третье правило: Чтобы узнать новое и многому научиться на уроке, ученики внимательно слушают и выполняют требования учителя. К товарищу с просьбой обращаются редко и только шепотом, а к учителю обращаются, подняв руку.

- Это сложно! Не знаю, подойдет ли то, что я придумал, - проворчал Медвежонок.

Друга зря не беспокой.

Береги его покой.

На уроке тишина.

Руку поднимай тогда, если хочешь отвечать или важное сказать.

- Очень хорошо, Медвежонок!

Правило четвертое: Когда отвечает ученик, подсказки запрещаются, пусть он сам спокойно вспоминает ответ, сам учится думать.

- Это легко! - воскликнул Волчонок.

На уроке ждут ответ.

Кто-то знает, кто-то нет.

Отвечает только тот,

Кого учитель назовет.

- Превосходно! Да вы как настоящие поэты сочиняете! Еще попробуем? Правило пятое, оно уже вам знакомо: Играем на перемене в спокойные игры, чтобы все смогли отдохнуть и товарищам не мешать. Да, помните о подготовке к следующему уроку и о порядке на парте, в классе.

- Сейчас моя очередь! - произнесла Белочка.

Вот звонок на перемену,

Приготовься отдыхать:

Можешь с другом прогуляться,

Можешь тихо поиграть,

Подготовь к уроку все,

Чтоб училось нам легко!

- Да, замечательно! Я думаю, что вам будет учиться легко и интересно, раз вы так хорошо справились с этим сложным заданием, - порадовался за своих учеников Еж. - Эти пять правил, мы запомним, но существуют и другие правила, с которыми вы познакомитесь позже. А сейчас первое домашнее задание.

Да, в школе задают задания на дом для того, чтобы лучше понять учебный материал, научиться работать самостоятельно, без учителя, без родителей.

Итак, задание такое: придумать стихи про правила поведения за столом, на дороге, в транспорте, в гостях или в других местах. Удачи вам, ребята!

Белочкин сон

Белочка целый вечер наводила порядок. Она перебирала школьные предметы и распределяла их по отделениям. Когда из портфеля ей удавалось извлечь игрушку или что-нибудь веселенькое, то Белочка забывала о своем серьезном деле и увлекалась игрой. Потом она вновь возвращалась к скучному занятию, но скоро ей это надоело, она с раздражением бросила портфель и воскликнула:

- Все, не хочу больше такого порядка! Пусть все будет, как было! Мне так больше нравится!

Повеселевшая от принятого решения, Белочка еще немного поиграла, пролистала книжку с яркими картинками и легла спать.

И снится нашей Белочке сон...

Тихо и осторожно вылезает из портфеля карандаш и чихает:

- Чхи, чхи, чхи! Ну, надо же меня так засунуть, что я чуть не задохнулся! На самое дно запрятала!

- Это еще что? А я одним листочком в учебнике математики лежу, а другим - в русском языке! - пожаловалась тетрадка.

- Ха, удивили! - воскликнул ластик. - Посмотрите на меня! Я весь грязный, мною с платья липкую конфетку стирали!

- А ведь портфель - это дом для школьных предметов, - проворчали учебники.

- Не ожидала, что буду рядом с такими соседями, как грибы и всякие безделушки! - простила шариковая ручка.

- Ничего! Терпите! Тоже мне важность - школьные предметы! - ответил крупный сушеный гриб.

- Мы красивее и веселее вас, хоть и "безделушки", - с обидой пропищали бантики.

- Нас хозяйка больше всех любит! - продолжали орешки.

- Ах, это правда! - в один голос произнесли школьные предметы. - Если бы она нас любила, то по-другому относилась бы.

- Так может быть, пойдем искать другую школьницу или школьника, которые будут заботиться о нас, - предложил портфель.

- Наверное, это правильное решение! Собираемся в дорогу, - предложили учебники.

- Стойте! Возьмите и меня с собой! - взмолилось платье. - Когда меня только купили, я еще Белочке нравилось, а сейчас...

- И нас возьмите, пожалуйста! - попросили игрушки. - Нас она тоже не любит, мы сломаны и разбросаны.

- В путь!!! - скомандовал портфель. - Если мы не нужны Белочке...

- Нужны! Нужны! - закричала Белочка, вскакивая с кровати. - Прошу вас, останьтесь! Я о вас буду заботиться, любить! Простите меня, пожалуйста! В комнате было тихо. Все вещи разбросаны по углам, портфель лежал набоку, из него вывалились тетрадки, учебники, ручки, карандаши. "Неужели мне это приснилось? - подумала Белочка. - Или все произошло на самом деле?!"

Белочка растерянно оглядывала свои вещи, а потом осторожно, нежно стала их убирать на свои места, шепча и приговаривая:

- Милые мои, хорошие, останьтесь, я буду вас убирать, ухаживать. Мне без вас очень, очень плохо...

Закончив уборку, Белочка вернулась в кровать.

Утром, когда мама Белочки вошла в детскую комнату, очень удивилась:

- Что произошло? Такого порядка я у тебя, доченька, никогда не видела!

- Мамочка! Я поняла, что вещи надо тоже любить! - улыбаясь, произнесла Белочка.

И ей показалось, что вместе с ней улыбался портфель со школьными предметами.

Госпожа Аккуратность

В школе Белочка рассказала друзьям свой сон. Первоклассники весь день ходили под впечатлением.

- А я думаю, - предположил Заяц, - что это Белочке не приснилось, а все было на самом деле.

- Наверное, когда она крикнула, то все вещи остановились, притворились неживыми, неговорящими, - рассудил Лисенок.

- На всякий случай я буду более внимательным к своим вещам, - с опасением проговорил Медвежонок.

- Уж лучше лишний раз убрать, чем потом остаться без портфеля и школьных предметов, - подтвердил Волчонок.

В этот день Учитель похвалил всех учеников за аккуратность.

- Молодцы, ребята! И в тетрадях, и на партах, и в портфелях у вас полный порядок! Пора поиграть в "Госпожу аккуратность".

- А кто она такая? - удивилась Белочка.

- Давным-давно в старинном замке жила-была самая аккуратная женщина на свете. Из разных мест к ней спешили родители со своими мальчиками и девочками. Только этой Госпоже удавалось приучить их к аккуратности во всем. Блестели от чистоты и порядка школьные принадлежности, тетрадки, одежда, игрушки, прически и прочее, прочее. Ее называли "Госпожа Аккуратность", она была волшебницей и умела превращать всех в чистюль. Однажды к Госпоже Аккуратности обратилась злая колдунья Лень с просьбой раскрыть ей свой секрет. Колдунья хотела помешать доброму делу. "Пусть все люди станут грязнулями, будут больше радовать меня!" - рассуждала Лень. Но Госпожа Аккуратность улыбнулась и ответила: "Все свои секреты я уже рассказала мальчикам и девочкам, они помнят и хранят их, передают своим детям". Тогда колдунья Лень решила заколдовать всех людей, чтобы они забыли секреты аккуратности. И люди стали лениться. Но все же каждый мальчик или девочка помнили один из секретов Госпожи и могли научить своих друзей и знакомых. С той поры люди играют в игру "Госпожа Аккуратность", и я вас сейчас научу играть в нее, - обратился Еж к ребятам. - В коробочке лежат маленькие листочки бумаги с секретными вопросами. По очереди, отвечая на каждый вопрос, мы сможем найти помощников "Госпожи Аккуратности" среди вас. Вы готовы?

- Конечно, готовы! - ответили школьники.

- Первый секрет "Чистого тела". Кто знает, как умываться, мыть руки и чистить зубы? - прочитал записку Учитель.

- Я знаю и смогу научить других! - воскликнула Белочка. - И она рассказала, как это делать правильно.

- Будешь нашей помощницей, - объявил всему классу Еж. - А вот другой вопрос из коробочки: кто знает секрет "Чистых вещей"?

- Это мой секрет! - обрадовался Медвежонок.

- Я много раз помогал маме чистить, стирать, гладить и убирать вещи в шкафчик. Могу это делать сам и научить других.

- Хорошо, и ты будешь нашим помощником, Медвежонок! А вот других помощников, хранителей секретов "Чистой тетради", "Чистой парты" и "Чистого портфеля", позвольте объявить мне. И я предлагаю полюбоваться тетрадочкой Зайчонка, портфелем Лисенка и партой Волчонок. Вы согласны стать нашими помощниками?

- Мы будем рады! - согласились ученики.

- Тогда слушайте и запоминайте! Все помощники в школе называются дежурными. Они помогают учителю и ученикам, стараются быть внимательными и вежливыми. А самое главное, замечания своим товарищам и советы произносят шепотом.

- Конечно, чтобы не услышала колдунья Лень! - догадался Лисенок. Учитель

улыбнулся и продолжил:

- Наши помощники-дежурные всю неделю трудятся, обучают своим секретам. А в конце недели, в пятницу, назначают новых дежурных, новых хранителей секретов Госпожи Аккуратности.

- А как же мы сможем узнать новых помощников? - спросил Лисенок.

- Правильно, Лисенок, у помощников будут значки. И сейчас я их достану из коробочки и приколю к одежде каждого дежурного.

Все школьники приготовились к этому торжественному моменту. В классе зазвучала музыка и Учитель прикрепил значки помощникам. Гордые, радостные школьники всю перемену разглядывали рисунки на значках. Оказалось, что они все разные. На одном значке была нарисована щетка курточкой; на другом - мыло с полотенцем; на третьем - тетрадка; на четвертом - парта; а на пятом портфель. Ребята-зверята, конечно, догадались, что за секреты скрывались за этими рисунками, какому помощнику они принадлежали.

Жадность

Целый месяц прошел после назначения дежурных помощников. И наши первоклассники старались изо всех сил, чтобы научиться секретам Госпожи Аккуратности. У многих это чудесно получалось! Школьники стали очень бережно относиться к своим вещам! У некоторых учеников бережливость стала проявляться слишком сильно, и даже обидно для окружающих.

- Не бери мой карандаш, ты его сломаешь! - кричал на Зайчонка Лисенок.

- А я не дам тебе свою линейку! - отвечал Зайчонок.

- Мне не нравится, что ты садишься на мой стульчик, испачкаешь! - ворчала Белочка на Волчонка.

- Не прикасайтесь к моему костюмчику! - отгонял от себя своих друзей Медвежонок во время игры.

Учитель-Еж наблюдал за этим явлением, недовольно покачивая головой.

- Ребята, вам пора лечиться! - обратился он к школьникам.

- Но мы ведь все здоровы! - удивились ученики.

- К нам в школу прилетел вирус жадности. Это двоюродная сестра Лени, колдунья Жадность, наверное, прислала его к нам, чтобы всех посорить.

- А что же теперь делать? Как лечиться? - заволновались ребята.

- Есть одно средство, про которое мне рассказала фея Доброта, - ответил Еж. - Это добрые поступки, только ведь не все знают, что это такое.

- Это когда делаешь что-то приятное своему другу, - предположил Зайчонок.

- Или своей маме, - продолжала Белочка.

- Или учителю, - тихо произнес Волчонок.

- Или себе, - важно вставил Медвежонок. Все ученики рассмеялись.

- Каждый из вас в чем-то прав! Но не полностью, а частично! Ведь добрые поступки приятны всем окружающим и себе тоже. Если мы помогаем другу обидеть кого-то, то это уже не добрый поступок, а злой. Если мы отдаем единственную ручку товарищу, который все позабыл дома, а сами не сможем писать на уроке, то это тоже не добрый, а глупый поступок. Поэтому добрые поступки трудно совершать. Но самый первый шаг на пути к доброму поступку – это услышать просьбу о помощи.

- А второй шаг? - спросили ребята.

- Второй шаг - это стремление помочь, но предварительно подумав, как это сделать быстро и удобно для всех, - ответил Учитель.

- Но как же быть с единственной ручкой? Если другу она нужна, а у меня другой нет, ему следует отказать в помощи? - волновался Волчонок.

- Можно дать ему карандаш, - подумав, ответила Белочка.

- Или обратиться вместе с ним к другим ученикам, наверняка, есть у кого-то запасная ручка, - предложил свой вариант Лисенок.

- А я бы отдал свою единственную ручку другу, а то меня будут считать жадной, - грустно произнес Зайчонок.
- Как вы думаете, ребята, обрадовался бы друг, если у Зайца из-за него были неприятности? - спросил Учитель.
- Если он настоящий друг, то сам бы отказался от такой жертвы, - ответил Медвежонок.
- Все ученики задумались.
- Но как же быть с жадностью? - задал вопрос Зайчонок.
- Если каждый из вас будет думать о добрых поступках и стремиться их совершать, то жадность быстро исчезнет, и вы будете снова здоровыми, - ответил ученикам Еж.
- Но я очень беспокоюсь за свои вещи, потому что тружусь, стараюсь, а вдруг кто-нибудь сломает или потеряет, - продолжала волноваться Белочка.
- Это называется бережливостью, а не жадностью, - объяснил учитель. - Но если к вам обратились с просьбой и вы делитесь своими дорогими и любимыми вещами, попросите быть аккуратными с ними, и вашу просьбу тоже выполнят.
- А если не выполнят, сломают, например, нечаянно? - беспокоилась Белочка.
- Тогда вспомним наше правило: "Кто ломает, тот и чинит. Кто теряет, - покупает", - напомнил всем Волчонок.
- Да, чуть не забыл, чтобы вылечиться от жадности, старайтесь каждый день совершать не менее трех добрых поступков!
- Так мне сказала Фея, - вспомнил Учитель.
- А делиться угощениями - это тоже добрый поступок? - спросил Волчонок.
- Конечно! И мы продолжим наш разговор о добрых поступках, а сейчас нам пора завтракать! - ответил Учитель.

Волшебное яблоко

В Лесной школе на завтрак давали вкусные, сочные красные яблоки. Всеребята-зверята яблоки съели, а Волчонок положил свое в портфель: "Моя мама очень любит сладкие фрукты. Угощу свою мамочку", - подумал Волчонок.

Когда закончились уроки, ученики стали укладывать в портфель книжки и тетрадки. Волчонок, положив книжки, решил полюбоваться подарком для мамы. Но где же яблоко? Он стал искать его в портфеле, в парте, около парты... Нигде нет!

Со слезами на глазах Волчонок спрашивал у своих друзей: "Вы не видели яблоко?"

- Нет!
- Нет! Нет! Не видели! - отвечали ученики. Волчонок заплакал.
- Это заметил учитель Еж.
- Что случилось? - спросил он.
- Пропало яблоко, - ответили ребята.
- Я его... хотел... маме... подарить... Она очень любит, - всхлипывал Волчонок.
- Еж понял, в чем дело:
- Да, плохо, что кто-то яблоко взял и съел. Но еще хуже, что яблоко - то было не простое, а волшебное. Да, да! Оно ведь было приготовлено для мамы в подарок от чистого сердца. А тот, кто такое яблоко съест, тот ослепнет, оглохнет и у него отвалится хвост. Звери с испугом смотрели то на Учителя, то друг на друга.
- Что? Что? - спросил Лисенок. - Подойдите поближе, я плохо вижу! У меня хвост еще не отвалился? Это я съел яблоко.
- Все ребята-зверята поняли, что это сделал Лисенок. Они были рады, что он сознался. А Лисенок плакал. Ему было очень стыдно.
- Прости меня, Волчонок! Я очень люблю такие сладкие фрукты. Не удержался, - сказал Лисенок.
- Волчонок простил друга.

На следующий день в Лесной школе на завтрак давали оранжевые, вкусно пахнущие апельсины. Лисенок очень их любил. Он понюхал свой апельсин, потрогал упругую кожуру и протянул Волчонку:

- Это для твоей мамы!
- А ты? - спросил Волчонок.
- Я потерплю, - прошептал Лисенок.

Волчонок положил апельсин в портфель для мамы. А свой завтрак разделил поровну. Одну половину апельсина взял себе, а вторую отдал другу.

Подарки в день рождения

Завтра день рождения у Белочки. Она пригласила в гости всех своих школьных товарищей, и ребята готовят подарки для Белочки. Каждый по-своему относится к подаркам. Лисенок, например, долго изучал свою комнату с игрушками, чтобы выбрать ту, с которой уже не жалко было бы проститься. И он выбрал игрушку-копилку, правда она уже была облезлой, но зато он точно не нуждался в ней.

- А ведь очень полезная вещь для Белочки! - уговаривал сам себя Лисенок.
- Но ведь это старенькая игрушка! - пытался отговорить друга Волчонок.
- А дареному коню в зубы не смотрят! - вспомнил Лисенок известную поговорку.
- Нет, Лисенок, ты не прав! - продолжал возражать Волчонок. - Тебе приятно бы было получить такой подарок?

- Но я же не Белочка, поэтому мне неприятно, а, может быть, ей приятно!
- отговаривался Лисенок.
- Да, видно у тебя еще остался вирус жадности, Лисенок!
- А знаешь, как с ним трудно бороться! Я пытаюсь, борюсь, но иногда ничего не получается! - огорчился Лисенок. - А Белочка мечтала о копилке, я это помню.

- Хорошо, но тогда хоть сделай подарок красивым, заклей, покрась, в общем, постарайся сделать ее новой, - советовал другу Волчонок.

- Постараюсь, конечно! А ты что приготовил Белочке? - поинтересовался Лисенок.

- А я нарисовал ей картину и смастерил для нее чудесную рамочку. Вот, посмотри, - похвастался Волчонок.

- Ха, тоже мне хороший подарок, нарисованный лес! Да вокруг Белочки таких картинок видимо-невидимо, да не нарисованных, а настоящих! У меня подарок лучше! - смеялся Лисенок.

- Я старался очень! И знаю, что Белочка любит картины! - оправдывался Волчонок.

- Ладно, я не хотел тебя расстроить. Может быть, ей и понравится твой подарок, - успокаивал друга Лисенок.

- Ой, смотри, кто это к нам идет?! - воскликнул Волчонок.

К домику Лисенка, не спеша, приближался Медвежонок с корзинкой грибов.

- Ох! Целый день собирал для Белочки грибы по всему лесу! Самые крупные и красивые нашел! - похвастался Медвежонок.

- А у нас подарки лучше! - хором сказали Волчонок с Лисенком.

- Пусть сама Белочка решает, какой для нее подарок самый лучший, - проворчал Медвежонок.

- Любопытно, а что Зайчонок приготовил в подарок? - интересовался Лисенок.

- Вот завтра и узнаем! - ответил Медвежонок. И вот праздник начался...

Нарядная, веселая и счастливая Белочка встречала гостей.

Волчонок, Лисенок и Медвежонок пришли к ней вместе и сразу задали мучивший их вопрос:

- Какой подарок лучший?

- Мне все ваши подарки очень нравятся! Честно-пречестно! Ведь каждый из вас думал обо мне, старался угодить! Это очень приятно! - ответила друзьям Белочка.

- А что тебе больше пригодится? - настаивал практичный Лисенок.

- Картину я повешу в своей комнате, и буду любоваться зеленым лесом в любое время года! В эту нарядную копилку я буду складывать свои сбережения! А грибы - мое любимое лакомство, и корзинка очень легкая и удобная! Спасибо вам, ребята! - поблагодарила всех Белочка.

- А где же Зайчонок? - спросили друзья.

- Сейчас должен прийти. А вот, и он стучится в дверь, - сказала Белочка и поспешила встретить гостя.

Зайчонок скромно стоял у порога, держа аккуратно сложенный лист бумаги.

- Это тебе, Белочка, моя поэма! - поздравил подружку Зайчонок.

Волчонок, Лисенок и Медвежонок собрались посмеяться над этим подарком, но их остановило необычное поведение именинницы. Белочка читала стихи шепотом, и глаза ее светились от счастья и благодарности.

- Чудесная, волшебная поэма! Ты молодец, Зайчонок! - восхищалась Белочка.

- Дорогие мои ребята, я очень благодарна всем вам за подарки, за внимание! Но я тоже для вас постаралась. Я приготовила игры и шутки, и вместе с мамой порадуем вас вкусными праздничными угощениями. Поравеселиться, друзья!!! Праздник состоялся на славу! Все остались довольны и счастливы!

Домашнее задание

После дня рождения трудно было Волчонку сосредоточиться на домашнем задании. Ему вспоминались игры, музыка и смех, но только не школа, не математика. Однако он еще помнил слова учителя о проверке решения задач. И Волчонок с неохотой достал учебник и несколько раз перечитал условие задачи.

- Ничего не понимаю! - крикнул он в отчаянии и закрыл книгу.

- Что случилось? - поинтересовался его папа, оторвавшись от чтения "Лесной газеты".

- Такие трудные задачки напридумывали, что в них никто не разберется! - продолжал возмущаться Волчонок.

- Ну-ка, покажи, что там у тебя за трудная задачка? - заинтересовался папа Волк.

- Вот, смотри! - ответил обрадованный Волчонок, быстро избавляясь от наскучившего задания.

- Так, так, так... - поразмыслил немного отец и быстро написал решение задачки.

- Ух, ты! - воскликнул сынишка. - Ты, папочка, так быстро решаешь?! Отец важно и гордо отдал учебник и решенную задачку Волчонку, а сам продолжил чтение газеты.

Волчонок принялся выполнять следующее домашнее задание. Но он никак не мог сосредоточиться, постоянно мысли убежали куда-то, голова казалась пустой как барабан.

- Ох, что же мне делать? - мучился ученик. - Пойду опять к папе.

- Что, опять не получается? - спросил отец, посмотрев на грустного сынишку.

- Угу, - пробурчал Волчонок.

- Ну, хорошо, давай посмотрю. - И задача вновь была им решена.

- Папочка, спасибо, ты так меня выручил! - прыгал счастливый Волчонок вокруг отца. - Можно я пойду играть?

- Собери портфель для завтрашнего дня и можешь идти.

- Хорошо! Я соберу мигом! - И через несколько минут Волчонок будто на крыльях вылетел из дома.

На следующий день перед уроком ребята сравнивали ответы в задачках. Волчонок с гордостью показывал всем свою домашнюю работу.

Учитель-Еж проверил решение задач и похвалил Волчонка за сообразительность.

Волчонку было приятно и почему-то немного стыдно.

- А сейчас, мы решим такие задачки вместе, и Волчонок нам поможет, - сказал Учитель, пригласив Волчонка к доске.

Волчонок почувствовал страх, ведь он один знал, что с этими задачками самостоятельно ему не справиться, он даже не помнил папино решение.

- Я не знаю, как решать... - прошептал Волчонок.

- Но ведь ты справился с задачами дома, значит, справишься и сейчас, - приободрял ученика Еж.

- Мне папа помогал, он мне все решил, - признался Волчонок.

- Значит, все домашнее задание выполнял твой отец? - удивился Учитель.

- Да... - почти беззвучно прозвучал ответ.

- Передай своему папе, что он прекрасно разбирается в математике. Но если он будет решать за тебя, то его сын так и останется неграмотным. Ребята, кому задают домашнее задание?

- Ученикам, чтобы научиться самостоятельно, мыслить и закреплять знания, - уверенно произнес Медвежонок.

- Верно! И такая помощь родителей мешает развиваться их ребенку, - продолжал Учитель.

- Я хотел, чтобы меня похвалили, - грустно объяснял Волчонок.

- А тебе было приятно от такой похвалы? Ведь трудился-то не ты, а твой папа.

- Да мне было немного стыдно, - вспоминал свои чувства Волчонок. - А когда меня пригласили к доске, стало очень страшно.

- Это могло произойти с любым из наших учеников. И твоя ошибка помогла нам всем понять, что радостные чувства, чувства удовлетворения мы получаем от собственного труда, от своих побед. В школе учатся, иногда это бывает трудно, но важно, чтобы каждый ученик смог справиться со своими трудностями самостоятельно.

- А если мы не сможем выполнить домашнее задание, то в школу можно приходить с невыученными уроками? - поинтересовалась Белочка.

- Если вы долго думали, но не смогли решить задачу, тогда перед уроком желательно сказать об этом мне, - предложил Учитель. - И мы вместе постараемся понять и во всем разобраться.

- А вдруг я никогда не смогу научиться решать задачи, постоянно буду приходить с невыученными уроками? - волновался Волчонок.

- Тогда на уроке или после уроков мы с ребятами будем стараться объяснить тебе, чтобы ты все понял. Когда ученик старается, ему необходимо помочь. А если он ленится, не хочет трудиться, то помогать ему вряд ли кто захочет.

Волчонок опустил глаза и твердо сказал:

- Я буду стараться!

- Вот и замечательно! Продолжим урок, Медвежонок поможет нам решать задачу.

Если ты справишься, Медвежонок, то получишь пятерку. Это самая лучшая отметка в школе. Но об отметках и оценках на следующем уроке.

Школьные оценки

Учитель на перемене раздал ученикам дневники. У Медвежонка в дневнике красовалась пятерка по математике. Все ученики с удивлением ее рассматривали.

- Цифра как цифра, что в ней такого? - не понимал Лисенок.

- Есть в ней какая-то притягательная сила. Смотрю и восхищаюсь! - любовался Медвежонок.

- Это потому, что тебе эту оценку за хороший ответ поставили, поэтому ты радуешься! - рассуждал Зайчонок.

А Белочка добавила:

- Теперь все будут знать, какой ты у нас умный. Вот твоя мама обрадуется! Я бы тоже хотела получить пятерку.

- Обязательно получишь! - с уверенностью произнес Учитель-Еж. - Асейчас поиграем в игру "Хорошо и плохо".

- Это опять о поведении, что ли, говорить будем? - поинтересовался Волчонок.

- Нет, не о поведении, вернее, не только о поведении, - продолжал учитель. - В игре каждый из вас покажет свое отношение к тому, что я скажу. Показывать будем мимикой, то есть выражением своего лица. Если вы хорошо к этому относитесь, то и на лице у вас будет радостная улыбка. А если плохо, тогда хмуро сдвинуты брови.

- А если мне все равно, и я никак не отношусь? - спросил Лисенок.

- Тогда твое лицо будет без выражения, равнодушное, - пояснил Учитель.

- Приготовились? Еж по очереди называл занятия, пищу, увлечения, игрушки, а ученики мимикой выражали свое отношение.

- Ребята, вы заметили, какие мы все разные, и у нас бывают разные оценки одного и того же предмета, но бывают и одинаковые. То, что вы делали сейчас в игре, можно назвать оценкой. Ведь каждый из вас думал и анализировал. Вы оценивали все, что я называл, используя свой личный опыт.

- Да, я очень люблю, есть морковку и яблочки, поэтому я мимикой показал свое положительное отношение к этому, - улыбаясь, вспоминал Зайчонок.

- А я хотел сначала показать свое хорошее отношение к такому занятию, как кричать, но потом вспомнил, что меня за это мама поругала, и передумал, - поделился своими мыслями Волчонок.

- А я думаю, что наши родители с помощью своих оценок помогают нам понять, что хорошо и что плохо, - сделал вывод Зайчонок.

- Да я как посмотрю на маму, так сразу понимаю по ее лицу правильно яделаю или нет, - сказал Медвежонок.

- А я, когда был маленький, - вспомнил Лисенок, - иногда баловался и папа мне жестами показывал, что бы я перестал. Значит, оценивать можно и жестами.

- Ой, а моя мама, - продолжила разговор Белочка, - свое отношение к моим поступкам выражает голосом, то есть интонацией. Она позовет меня по имени, и я сразу понимаю, сердится моя мама или радуется.

- Это действительно так. Вы сами, ваши родители отражают свое отношение мимикой, жестами, интонацией и словами, - подтвердил Учитель. - Так мы понимаем друг друга. И когда учатся чему-то новому, чтобы идти правильным путем, наблюдают за оценками окружающих. А как же в школе? Какие в школе оценки?

- Когда я отвечаю, то смотрю на учителя и ... на своего соседа, Волчонка, призналась Белочка.

- Если все правильно, то они утвердительно качают головой.

- Но Волчонок иногда ошибается, ведь он тоже учится, поэтому смотри лучше на учителя, - посоветовал Медвежонок.

- А я как услышу такие слова, как "хорошо", "молодец" от учителя, так понимаю, что хорошо справился с заданием, - рассказал о себе Волчонок.

- За весь урок учителю необходимо показать свое отношение к успехам и неудачам каждого ученика.

Отметка подтверждает данное отношение, как результат усвоенных знаний и умений, - объяснял Еж. - Отметку часто называют оценкой успеваемости, потому что она помогает ученику, учителю и родителям оценить школьную успеваемость. Это как специальные школьные сигналы.

- Как у моряков или военных? - заинтересовался Зайчонок.

- Наверное, что-то общее есть, - согласился Учитель. - Если пятерка - все прекрасно, так держать. Если четверка - хорошо, но можешь еще лучше. Тройка - пора срочно браться за дело, изучать, стараться понять. А двойка - это сигнал бедствия, трудись сам и обращай за помощью.

- А единица? - поинтересовалась Белочка.

- Сидим на мели, кораблю нужен буксир!!! - пошутил Лисенок.

Ученики дружно рассмеялись. А Учитель, улыбаясь, продолжал:

- Вы прекрасно поняли, что такое отметка! Я надеюсь, каждый из вас будет стремиться получать четверки и пятерки!

- А при неудачах обращаться за помощью к учителю и к товарищам? - спросил Зайчонок.

- Конечно, и еще при неудачах помнить о том, что мы учимся, что главное старание, и все обязательно получится!

Больной друг

Наступила настоящая зима. Морозы рисовали узоры на окнах, сугробами завалило всю школьную площадку, ученики в них соорудили крепости для игры, заливали горки и ледяные дорожки. На прогулке ребята веселились. С блестящими глазами, полные сил, ученики возвращались в класс, переодевались, просушивали свою обувь и одежду и принимались за уроки.

- Скоро у нас будет в школе праздник, - объявил Учитель-Еж. - Мы будем встречать Новый Год!

- А чего его встречать, он что, дороги не знает? - удивилась Белочка.

- Конечно, знает, - улыбнулся Волчонок. - Это нам важно его заметить, не пропустить!

- Я слышал, что на празднике Дед Мороз со Снегурочкой приходят в гости, надо для них песни петь и

стихи читать, - вспомнил Зайчонок.

- А можно какой-нибудь мультфильм сыграть, то есть сказку-спектакль, - предложил Лисенок.

- Хорошо, вы как следует, подумайте, а сейчас пусть каждый расскажет новогоднее стихотворение, - продолжил урок Учитель.

Ученики читали стихотворение с выражением, представляя себя уже на праздничном выступлении. Когда Лисенок пошел к Учителю, чтобы прочитать стихотворение, все ребята увидели, что он не успел переодеться, и одежда от растаявшего снега была мокрой. Друзья шептались ему об этом, но Лисенок ничего не слышал, какой-то туман плыл перед глазами, а уши будто заложило ватой.

- По-моему, дружок, тебе сейчас надо к врачу, - заметил его состояние Учитель. - Что же ты не позаботился сам о себе? Скорее лечись, чтобы к празднику быть здоровым.

Волчонок проводил друга в кабинет доктора Филина. Когда он вернулся, то рассказал, как сердился Филин на Лисенка за мокрую одежду, как прибежала встревоженная высокой температурой мама Лисенка к своему сыночку. Всем было очень жалко больного друга.

- Что же, он теперь все уроки пропустит, что ли? - спросила Белочка Учителя. - И будет после болезни с трудом нас догонять в учебе?

- Выходит, что так, - грустно ответил Еж. - Но вы можете ему помочь.

- Как это? - удивился Волчонок.

- Узнавать его состояние, поддерживать своим вниманием. А когда ему станет полегче, проведите его, передайте домашние задания, - предложил Учитель.

- Конечно! - обрадовался Зайчонок. - И Медвежонка надо проведать, он уже давно в школу не ходит.

- У него зимняя спячка началась, - объяснила Белочка. - Но я ему все задания передавала. Его мама говорит, что между сном он их выполняет. Так что за него не волнуйтесь. К весне он будет в полном порядке.

- Почему же ты нам ничего не говорила? - спросили ребята.

- Мне казалось, что вы знаете, - растерялась Белочка.

- Вот видите, ребята, как важно интересоваться своими друзьями, - подтвердил Учитель-Еж. - Каждый день она брала у меня задания для Медвежонка. Но больше никто, кроме Белочки, и не вспомнил о своем товарище. Ученики сидели, опустив голову, было стыдно, а некоторые представляли, что на месте забытого больного друга мог оказаться любой из них. Очень грустно болеть, да остаться без внимания своих товарищей.

- А давайте все вместе каждый день навещать Лисенка и Медвежонка, - сказал Зайчонок.

- Я думаю, что всем вместе не стоит, когда болеют, трудно принимать много гостей. Лучше по очереди и ненадолго, чтобы забота не была навязчивой, - объяснил Учитель.

- Хорошо, кто пойдет к Лисенку и Медвежонку завтра? - спросил Волчонок. - Будем делать график посещений.

Пока ученики составляли график, Еж внимательно наблюдал за тем, как изменились его ученики, какими стали серьезными и совсем большими.

Благодаря заботам своих друзей Лисенок вернулся после болезни как раз к празднику.

Праздничная Елка сверкала разноцветными огнями, звучали музыка, смех. Вместе с ребятами Лисенок пел песни, танцевал и читал стихи. А когда Дед Мороз со Снегурочкой подарили вкусные подарки, Лисенок не выдержал и закричал громче всех:

- Спасибо всем! Я так рад, что мы вместе!!!

Дружным хороводом вместе с Лисенком ученики закружились вокруг елки. Всем было весело, даже сонный Медвежонок приободрился и поздравлял всех с Новым Годом!

- С Новым Годом!!! С Новым Годом!!! - раздавалось эхом по всему лесу.

Ябеда

Очаровательная пушистая Кошечка появилась в классе ранним утром. Крупные зеленые глаза ее завораживали и поражали глубиной и красотой. Особенная чистота, сверхакуратность прослеживалась во всеоблике новой ученицы. Каждому из ребят хотелось посидеть рядом с ней, потрогать ее красивый бантик, но всех останавливал пренебрежительный голос новенькой:

- Отойди, Волчонок, ты помнешь мне платье! А ты, Зайчонок, не смотри на меня своими косыми глазами, я этого не люблю! И нечего на меня дышать, Лисенок, а то мне совсем душно станет!

- Я вижу, вы уже познакомились? - спросил Учитель-Еж, войдя в класс.

- Да, познакомились, - озадаченно ответили ребята.

- Надеюсь, вы ее не обидели? - спросил Учитель, увидев недовольное выражение лица Кошечки.

- Кто кого еще обидел-то? - прошептал Зайчонок.

- Конечно, обидели, - вдруг вырвалось у Кошечки. - Они грязными руками трогали мой чистый бантик.

- Я думаю, что если тебе, Кошечка, не понравилось, то наши ребята больше не будут делать этого, - остановил своими словами и взглядом порыв возмущения Волчонок Учитель.

Волчонок понял, что лучше сейчас с Кошечкой не связываться, но долго не мог настроиться себя на учебу.

Во время урока соседи Кошечки обсуждали шепотом решение задачи. Она терпеть это не стала, громко произнесла:

- Мне мешают своими разговорами Заяц и Енот.

- Но мы же по делу говорили, - оправдывались ее соседи.
- Тем более, - строго произнесла Кошечка. По классу прошел ропот возмущения.

- Такой вредины еще не бывало в нашей школе! - вырвалось у Белочки.
- Я прошу всех быть более сдержанными, - попросил Учитель. - У нас очень серьезная тема, надо в ней разобраться.

Ученики послушно продолжали работать. На перемене Кошечка осталась одна, никто не хотел больше приближаться к ней, разговаривать и играть. Учитель подошел к новенькой и спросил:

- Как тебе у нас?
- Плохо, - со слезами на глазах ответила Кошечка. - Мне здесь никто не нравится.

- Я понимаю, что приходится одной в сложившийся коллектив очень не просто, но у нас добрые ребята, - успокаивал Учитель.

- Не заметила я, что они добрые! - всхлинула Кошечка.

- Поживешь, увидишь! - пообещал Учитель.

А тем временем все ученики обсуждали поступок новенькой, называя ее уже не ласковым именем "Кошечка", а неприятным словом "Ябеда".

Это прозвище услышала сама виновница и разрыдалась еще больше.

- Так ей и надо! - проворчал обиженный Зайчонок. - Пусть не задается.

- А она и не задается, - вмешался в разговор Учитель. - Ей плохо у нас, потому что она привыкла к одним правилам общения, а у нас другие. Вот она и отстаивает свои правила таким способом.

- Ха, тоже мне, хороший способ?! Мы к ней с вниманием, лаской, а эта ябеда!.. - продолжал возмущаться Волчонок.

- Подожди осуждать ее, постарайся лучше понять, что излишнее внимание тоже некоторым не нравится, - объяснял Учитель. - Вероятно, Кошечка воспитывается в строгой семье, своим ябедничеством она уточняет свои знания.

- Как это? - заинтересовалась Белочка.

- Ну, например, говоря о разговорчивых соседях, она ждала моей реакции одобрения. Ведь, действительно, разговаривать, мешать на уроке нельзя. Помните правило? - спросил Учитель.

Ребята кивнули, ожидая продолжения объяснений.

- А так как вместо похвалы Кошечка услышала только мою просьбу о сдержанности, то у нее возникло чувство растерянности. Кошечка не понимает, что у нас происходит. Давайте поможем ей найти верный путь общения с нами, - предложил Учитель.

- Интересно, что нам надо сделать? - уточнили ребята.

- Когда Кошечка по привычке будет поучать или ябедничать, ваша задача спокойным голосом, с ласковой улыбкой ответить ей с благодарностью, что она это заметила. И предложить найти путь или средство это исправить, - завершил свою мысль Учитель-Еж.

- Так она обрадуется и станет дальше всех поучать! - возмутилась Белочка.

- А давайте попробуем! - загорелся Волчонок.

- Только вот не знаю, как насчет улыбки? У меня может не получиться! - засомневался Зайчонок.

- А ты попробуй! Добрая сила улыбки всем известна! - предложил маленький Ежот.

Волчонок поспешил проверить новый метод общения. Подойдя к зареванной Кошечке, он с нежной улыбкой позвал ее играть. В ответ он услышал:

- Я с такими лохматыми не играю!

- Помоги мне стать таким же аккуратным, как ты! - продолжил эксперимент Волчонок.

- Хорошо, я попробую, - неуверенно ответила Кошечка. - А у тебя, Волчонок,

есть расческа?

- Конечно! - обрадовался Волчонок, доставая расческу из кармана иподмигивая своим друзьям.

- А почему ты дружишь с Белочкой? - спросила Кошечка, старательно расчесывая своего нового друга.

- Она веселая! - не задумываясь, ответил Волчонок.

- Да? А мне она кажется грубой и легкомысленной, - вспомнила Кошечкаее реплику.

- А ты скажи сама ей, что тебе не понравилось, как она назвала тебя, только лучше, когда вы будете с Белочкой одни, - посоветовал ей Волчонок. - Да, не забудь про один секрет.

- Что это еще за секрет? - удивилась Кошечка.

- Нежная улыбка, - ответил Волчонок, широко улыбнувшись новенькой. И в ответ Кошечка ему тоже улыбнулась.

- А Волчонок-то справился с этим новым методом общения! - шепотом произнесла Белочка.

Шапка-невидимка

В Лесной школе появился еще один новый ученик. Это Мышонок. Мышонок был очень способным ребенком. Об этом ему постоянно говорили мама с папой, а бабушка с бабушкой всегда восхищались им. "Самый умный, самый находчивый, самый веселый..." - твердили ониему. Пропищит Мышонок пронзительно, а бабушка ликует: "Ты просто соловей у нас!" Перекувырнется Мышонок через хвостик, а бабушка радуется: "Ой, акробат!" Да и родители говорили, что он точно будетотличником, ведь учится почти с пеленок и все уже знает. И Мышонку на самом деле стало казаться, что он исключительный. Осталось только дождаться того дня, когда будет возможность это доказать всем жителям леса. В Лесной школе почему-то приняли его без восторгов и восхищения. Учитель Еж спрашивал всех учеников. Если Мышонок выкрикивал ответ, перебивая школьников, Учитель расстраивался и, все равно, дожидался ответа других учеников. Мышонок, конечно, тоже отвечал, но ему казалось, что недостаточно часто. И если ответ был верный, то Мышонок гордо вертелся во все стороны, чтобы насладиться вниманием одноклассников. Но ожидания не оправдывались, и ученики, и Учитель не замечали "гениальности" Мышонка. Тогда Мышонок решил удивить всех своим "соловьиным" писком. И это ему удалось! Учитель внимательно и строго посмотрел на Мышонка, а ученики громко рассмеялись. "Вот, наконец-то, - думал Мышонок, - все заметили меня!" Он, забыв об уроке, начал мучительно думать, чем еще поразить окружающих. Особенно Мышонку понравилось, когда Белочка рассмеялась над его прыжком через хвостик во время урока. Только Учитель не улыбался, он подошел и тихо спросил проказника:

- Почему ты нам мешаешь? Но вместо ответа все услышали пронзительный писк Мышонка. Ребята-зверята смеялись, и Мышонок былсчастлив. Когда пришли за первоклассниками родители, новый ученик чувствовал себя героем. Учитель-Еж спросил у мамы и папы Мышонка, что могут означать его действия. Но, увидев восхищение своим сыном в глазах у родителей, он призадумался: "Что же делать? Как помочь Мышонку стать настоящим учеником Лесной школы? Ведь пока он поступает, как маленький ребенок, а не как ученик! Как научить его быть терпеливым и выполнять школьные правила? Как научить Мышонка веселить всех на перемене, а не на уроке? Как научить его помогать, а не мешать своим товарищам? Как научить его радоваться успехам своихновых друзей?"

На следующий день Учитель-Еж начал урок с истории о "Шапке-невидимке", которая хранилась в самом секретном месте в кабинете у директора школы. Это шапка - невидимая, и она делает невидимыми тех, кто ее надевает. Еж "держал" ее в своих руках и готовился надеть на голову ученику, который всем мешает учиться. Мышонок захотел, чтобы

надели ему, в ней он еще больше поразит окружающих. Еж с грустью подошел к парте Мышонка и дотронулся до его головы. Казалось, что ничего особенного не произошло, только ребята-зверята перестали обращать внимание на кривляния Мышонка, да и на звуки тоже. Мышонок старался проказничать изо всех сил, но потом ему это надоело (ведь никто уже не смеялся, не обращал на него внимания). Через некоторое время он стал прислушиваться к заданиям Учителя. Пытался их выполнить правильно и захотел выйти с ответом к доске. Но его желания никто не заметил. Мышонок обиделся и надул щеки: "Ну и пусть, они все еще пожалеют!" Наконец прозвенел звонок, началась перемена! Когда ученики ушли играть в коридор, Учитель вновь дотронулся до головы Мышонка и "снял" шапку.

- Правда, грустно чувствовать себя в одиночестве, - тихо сказал Еж и добавил: - Порадуй ребят на перемене, поиграй, отдохни вместе с ними, а когда прозвенит звонок на урок, "Шапка-невидимка"

вновь вернется к тебе, пока ты не научишься помогать друзьям в учебе, а не мешать им.

Мышонок сидел молча и к ребятам играть, не пошел. Он думал...

Так прошла перемена, потом прошел урок, на котором всем было интересно. Перед уроком математики Мышонок вновь остался в классе, не играл с ребятами и чувствовал себя самым несчастным. Но вдруг он заметил Белочку, которая никак не могла решить домашнюю задачку.

- Что, пропрыгала дома, а теперь пытаешься задачку решить? - ехидно спросил Мышонок.

- Нет, я вчера весь вечер решала, но ничего не получается! - обиженно ответила Белочка.

Мышонок подошел к Белочке и посмотрел ее решение:

- Хочешь, я помогу тебе?

Белочка молча кивнула. Они вместе справились с задачкой, и Мышонок вновь услышал звонкий, радостный смех Белочки и увидел благодарность в ее глазах! Никогда Мышонок не чувствовал себя таким нужным и взрослым! Ему было очень приятно!

На уроке математики Зайчонок отвечал у доски, а помогать ему Учитель-Еж пригласил Мышонка. И вновь Мышонок почувствовал себя нужным и увидел благодарность в глазах Зайчонка! Ведь он не отвечал затоварища, не перебивал его, а добавлял и вопросами помогал быстрее вспомнить необходимое. После того как Учитель поблагодарил Зайчонка и Мышонка за хорошую работу и пригласил их сесть на места, Мышонок вдруг вспомнил про "Шапку-невидимку".

- Что же с ней случилось, почему и куда она исчезла? - удивлялся Мышонок.

А Учитель-Еж и ребята - зверята дружелюбно улыбались...

Спорщик

У Мышонка появилась привычка спорить со всеми по любому поводу. Всеперемены он проводил в горячих спорах со своими друзьями.

- Мышонок, ты зачем со всеми споришь? - спросил его Зайчонок.

- Я не спорю, а веду дискуссию, - важно ответил Мышонок.

- Дискуссия - это немного другое, - улыбаясь, объяснил Учитель-Еж. - Во-первых, каждый участник дискуссии уважает собеседника, дает ему возможность полностью высказаться.

- А ты, Мышонок, нас постоянно перебиваешь, - вмешался Волчонок.

- Во-вторых, - продолжал Учитель, - в дискуссии необходимо предлагать факты, которые подтверждали бы твою точку зрения.

- Зачем мне эти факты, если я и так знаю, что прав, а их мнения отрицаю!

- уверенно заявил Мышонок.

- Мне наш Мышонок напоминает одного знакомого лесного гнома, - вспомнил Зайчонок.

- Какого еще гнома? - недовольно спросил Мышонок.
- Рядом с моим домом, в дупле старого дуба живут два гнома-близнеца, - начал свой рассказ Зайчонок. - Одного гнома зовут Удивлялка. Он очень забавный, с блестящими круглыми глазками, с приветливым лицом и всегда приоткрытым ротиком.

Весь мир его радует и удивляет. Деревья, грибы и цветы любят рассказывать ему свои секреты:

- Ух-ты! И такое бывает! - удивляется гном.

Его брат, хоть и близнец, но совсем на него не похож. С маленьким ротиком и сощуренными глазками он большой любитель спорить и все отрицать. Его так и зовут Отрицалкой. Он считает, что все на свете знает, и вряд ли существуют еще в мире какие-то загадки. Когда Удивлялка делится своими впечатлениями с братом, то в ответ слышит:

- Подумаешь, я это давно знал!

Жители леса обходят стороной Отрицалку, очень трудно общаться с ним. Слушать он не умеет, да и сам мало рассказывает. А если кто за советом к нему пожалует, то Отрицалка ему говорит:

- Что же ты такую ерунду не знаешь?

Пристыдит, а ничем и не поможет, не посоветует.

Легко и свободно живется Удивлялке. Хоть он уже взрослый гном, но выглядит юным, как ребенок. У него много друзей и увлечений.

Трудно живется его брату-близнецу. От постоянного брюзжания его лицо быстро сморщилось и состарилось, а друзей совсем нет.

- А я встречала его в лесу! - воскликнула Белочка. - Он похож на сморщенный сушеный гриб!

- Да, - подтвердил Учитель. - Живут эти гномы у нас в лесу, только сейчас и братьями их никто не называет, а что они близнецы, поверить трудно, уж очень они разными стали. А тебе, Мышонок, это хороший пример, для того чтобы научиться общаться с друзьями.

- А как бы мне научиться дегустировать, ой нет, дискуссировать? - смутился Мышонок.

- Дискутировать! Поупражняемся, все вместе! - обещал Учитель.

После этой сказки можно предложить школьникам любую нейтральную тему для дискуссии, например: Какие лучшие игры? Книжки и др.? Напомните правила ведения дискуссии (см. текст сказки) и введите для самоконтроля "мяч-переходник" (можно использовать любой предмет для передачи слова товарищу). Наиболее эффективно использовать видеозапись, которую сразу после дискуссии можно доброжелательно проанализировать вместе с детьми.

Обида

Кошечка подружилась со всеми ребятами в классе. Больше всех ей нравилось играть с Зайчонок и Белочкой. Правда, на Белочку она продолжала обижаться. Не то чтобы была серьезная причина разногласий, просто трудно Кошечке понять Беличьи шутки. Скажет Белочка что-то веселое и насмешливое, а Кошечке кажется, что это пронеё шуточки. Надует она щечки, отвернется от друзей и молчит.

- Что случилось? Почему ты молчишь, Кошечка? - интересуются друзья. Но Кошечка молчит, ничего не отвечает.

Так может день промолчать, другой, пока самой не надоест. А когда заговорит, ничего толком не объясняет, причины не открывает.

- Сами догадайтесь, чем меня обидели! - промолвит Кошечка тихонечко. Думают Зайчонок с Белочкой, гадают, перед Кошечкой извиняются, ночем ее обижают, так и не понимают. Надоело им Кошечку без конца уговаривать, решили без нее в игры играть, события обсуждать. А Кошечка еще больше надулась, распушилась от обиды и сидит, помалкивает одна-одинешенька.

Подошли к Кошечке Волчонок с Лисенком, спрашивают:

- Кто тебя обидел, Кошечка?
- Белочка с Зайчонок! - отвечает она. - Они со мной не играют.
- Как же с ней играть, когда она непонятно на что обижается и молчит? - возмущается Белочка.

- Сказала бы, что ей не нравится, мы постарались бы этого не делать, - предложил Зайчонок.

Но Кошечка отвернулась, ничего не ответила. Подошел к ней маленький Енот:

- Когда я был маленьким, часто обижался на всех, а моя мама мне сказку рассказала.

"Жил-был купец в одном городе, в южной стране, где солнце жаркое, пустыня огромная. Часто путешествовал купец, свой товар продавал, диковинки покупал. Купил он как-то жеребца стройного и быстрого для себя и ослика веселого, озорного для своей любимой дочери. Прибыл он домой, жеребца и ослика в конюшню поставил, вкусного зерна дал. А ослик с жеребцом разговор меж собой начали.

- Что ты за зверь - не лошадь, не заяц? Тебя из жалости хозяин купил, а мною весь город любоваться будет! - сказал жеребец ослику.

- Нет, он для дочки меня купил, потому что я веселый и добрый, и рост у меня для нее удобный, безопасный, - ответил ослик, а самому от слов жеребца грустно стало, мысли невеселые в голову пришли. Утром вывел жеребца купец из конюшни, все так и ахнули:

- Ой, красавец, стройный, быстрый, молодой!!! Вывела дочка купеческая ослика, раздался смех гостей:

- Что же это за лошадка ушастая? Такой смешной не видали еще! А девочка гладит его по спинке:

- Если кто смеется, значит, им весело; порадуйся, ослик, за них. А я ведь знаю, что ты у меня самый добрый, веселый ослик на свете. Покатай меня, пожалуйста!

Но ослик обиделся и стоит как вкопанный. Стала еще больше уговаривать девочка ослика, гладить, ласковые слова приговаривать, а он опять стоит, обижается.

Тут народ увидел упрямство ослика, и опять все стали смеяться. Расстроилась девочка и ушла к подружкам. А купец стал думать, что же ему с осликом делать? А потом придумал: раз он дочку катать не хочет, будет воду возить. Вот и по сей день из-за своих обид ослики в той стране воду возят. С той поры и говорят: "На обиженных воду возят!"

- А могло бы быть все по-другому, - размышляла Кошечка. - Девочку бы катал, весело играл. А то и подружку потерял, и себя наказал.

- Я рад, что ты все поняла, Кошечка! - закончил сказку Енот.

- Конечно, пойду я к своим друзьям, а то они меня заждались давно! - улыбнулась Кошечка.

Гордость школы

К концу учебного года ученики готовили сюрприз своему Учителю. После уроков они оставались, шептались, репетировали.

Перед летними каникулами дети вновь пригласили своих родителей и вместе с ними дружно поприветствовали Учителя-Ежа. Выключили в зал свет, в полной темноте зрители ожидали сказочного спектакля. Занавес раскрылся, вся сцена была освещена в светло-зеленых тонах. Но что это?

На сцене стоят парты, висит доска? Да это точная копия нашей школы! А вот и Учитель вошел, его роль досталась Еноту. Лисенка играл Волчонок, а Волчонок играл Лисенком, Белочка играла Зайчонок, а он Белочку. Ребята играли друг друга, копировали манеры, подчеркивали достоинства и по-доброму отражали недостатки. Играли все прекрасно! Самые яркие события ученики включили в спектакль. Каждому на этом спектакле удалось

увидеть себя со стороны. Учитель и родители были в восторге, под веселый смех, рукоплескания одно событие сменялось другим. Учебный год на сцене и в реальной жизни завершился криками "Браво!". Это кричал Учитель своим ученикам, которые успешно постигали школьную науку, где важно терпение и старание, уважение и любовь, умение исправлять свои ошибки и радоваться успехам! После спектакля Учитель пригласил всех пить чай с ароматными пирогами. Проходя мимо "Школьной газеты", родители и ученики с интересом рассматривали школьную доску почета "Гордость школы". Про каждого ученика можно было прочитать положительные отзывы, этот сюрприз подготовил Учитель, а помогали ему Сорока и Сторож-Крот. Цветные фотографии делали газету похожей на праздничный цветок. А в центре этого цветка - загадки, которые отгадывали родители и дети. Попробуем отгадать их и мы с вами.

Он умеет рассмешить
И с ребятами дружить! (Лисенок)

Любит прыгать, веселиться
И в уборке мастерица!
(Белочка)

Друг наш очень добрый,
Сильный, но спокойный!
(Медвежонок)

Смог он злинки победить
И за яблоко простить!
(Волчонок)

Он смелее стал сейчас, -
Бегать может целый час!
(Зайчонок)

Про улыбку рассказал
И конфету Зайцу дал!
(Енот)

Обижаться перестала,
С Белкой весело играла!
(Кошечка)

Хвастать, спорить он любил,
Стал сейчас совсем другим!
(Мышонок)

Он умеет всех лечить,
О здоровье говорить!
(Доктор-Филин)

Дверь откроет и закроет
И ребят домой проводит!
(Сторож-Крот)

На урок звонит, с урока,
Наша звонкая...
(Сорока)

Он и учит, и играет,
И от бед всех защищает,
Сказки сказывать, хорош,
Дорогой Учитель...
(Еж)

Примерный вариант оформления детской книги «Школьные правила»

Обложка книги



КОММЕНТАРИИ К ОБЛОЖКЕ
ПРИДУМЫВАЮТ ДЕТИ



СОЧИНИ СВОЮ КНИГУ ПРАВИЛ

42
ДЕТСКИЙ САД
АЛЕНКА

Макет страницы

ПРАВИЛО №1

Название страницы

" _____ "

(придумывают дети)



фото рисунка-
иллюстрации,
созданной
ребенком

Ф.И.Ребенка

фото рисунка-
иллюстрации,
созданной
ребенком

Ф.И.Ребенка

фото рисунка-
иллюстрации,
созданной
ребенком

Ф.И.Ребенка

фото рисунка-
иллюстрации,
созданной
ребенком

Ф.И.Ребенка

фото рисунка-
иллюстрации,
созданной
ребенком

Ф.И.Ребенка

фото рисунка-
иллюстрации,
созданной
ребенком

Ф.И.Ребенка

