

ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

АРТ – СТУДИЯ «РАДУГА УСПЕХА»

Автор-составитель:
Суровацкая Виктория Петровна

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование разделов	Стр.
I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.1	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	7
1.1.2	ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ	8
1.1.3	ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.	9
1.2	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	15
1.2.1	ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ НА ЭТАПЕ ЗАВЕРШЕНИЯ ПРОГРАММЫ	16
1.2.2	ДИАГНОСТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНО – ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ	17
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	19
2.1	ОПИСАНИЕ ВАРИАТИВНЫХ ФОРМ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ	19
2.2	СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОГРАММЕ	20
2.3	ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ	20
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	21
3.1	ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА	21
3.1.1	ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ	21
3.1.2	КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	22
3.1.3	МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	22
3.2	ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	22
3.3	ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН АРТ – СТУДИИ «РАДУГА ТВОРЧЕСТВА» С СПОЛЬЗОВАНИЕМ АРТ – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНИК	35
3.4	ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННЫХ СОБЫТИЙ, ПРАЗДНИКОВ, МЕРОПРИЯТИЙ	37
3.5	ПЕРЕЧЕНЬ НОРМАТИВНЫХ И НОРМАТИВНО – МЕТОДИЧЕСКИХ ДОКУМЕНТОВ	38
3.6	ПЕРЕЧЕНЬ НАУЧНО – МЕТОДИЧЕСКИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ	39
3.7	ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ	40

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

В последние годы в сфере образования заметно возрос интерес к использованию детского творчества и игры работе с дошкольниками.

Актуальность такой работы заключается в том, что она имеет универсальный характер и рассчитана на любого ребенка, то есть инициирует резервные возможности как нормативно-развивающихся детей, так и детей с особыми возможностями здоровья.

Дошкольный возраст – это основа общего развития личности, здесь формируются те качества, которые будут развиваться на протяжении всей жизни. Следовательно, одним из главных направлений дошкольного воспитания является развитие важных качеств ребенка, которые он может и должен приобрести в этот период.

Важной сферой жизни ребенка является его эмоциональный мир, который представляет собой область, привлекающую внимание всех специалистов, изучающих детскую психологию. Много авторов посвятили себя изучению влияния эмоций на психическое развитие детей.

Эмоциональные состояния оказывают влияние на жизнедеятельность всего организма ребенка. Эмоции не только составляют важное психологическое содержание жизни ребенка, но и имеют очень важное физиологическое значение. Разные эмоциональные состояния могут вызывать повышение деятельности или наоборот угнетение, торможение активности. В связи с этим эмоции делятся на положительные и отрицательные. Преобладание положительных эмоций является одним из главных условий хорошего психофизиологического развития ребенка, и наоборот, преобладание в психике ребенка отрицательных эмоций может повлиять на дальнейшее становление личности и отразиться на физическом здоровье ребенка.

Эмоциональное благополучие предусматривает удовлетворение потребности в общении, установление доброжелательных взаимоотношений в

семье, между детьми и воспитателями в учебно-воспитательных учреждениях, создание благоприятного микроклимата в группах.

Под эмоциональным благополучием понимается чувство уверенности, защищенности, которые способствуют гармоничному развитию личности ребенка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям. Выделяют следующие основные показатели эмоционального благополучия:

- Уровень отношения ребенка к самому себе, сверстникам, взрослым.
- Общий эмоциональный тонус.
- Способность ребенка определять эмоциональное состояние другого.
- Уровень сопереживания, сочувствия, который ребенок демонстрирует в вербальном и невербальном плане.

О раннем зарождении эмоционального фундамента личности, говорит современный американский психолог Д. Големан: «Эмоциональные возможности, которые дети приобретают в последующей жизни, закладываются в самых ранних годах, что является основой для таких качеств личности, как уверенность, любознательность, внутреннее желание действовать, самоконтроль, адекватность, способность к коммуникации, сотрудничеству». Поэтому очень важно для дальнейшего становления личности положительное эмоциональное развитие в дошкольном возрасте.

Взаимообусловленность эмоций и потребностей личности, по мнению известного ученого П.В. Симонова, определяет роль эмоций как посредника между потребностями и деятельностью по их удовлетворению, как средство трансформации ценностей, которые становятся содержанием побудительных мотивов поведения личности. Таким образом, социальные эмоции детей отражают приоритетные потребности и стремления в процессе общения со сверстниками и взрослыми, а также степень их удовлетворенности. Одной из главных социальных потребностей дошкольников является потребность в признании и принятии другими, особенно близкими и значимыми для ребенка людьми, удовлетворение которой не только влияет на характер отношений

ребенка с окружающими и на особенности поведения, но и определяет жизненную позицию развивающейся личности.

Период дошкольного детства можно назвать возрастом познавательных эмоций, к которым относится удивление, любопытство, любознательность. Эти эмоции оказывают благоприятное развитие познавательной сферы дошкольника.

Современная жизнь диктует человеку особые условия: необходимо быть в свете современных требований ФГОС ДО, целью современного образования является – создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей. Кружковая работа призвана помочь педагогам в реализации основных целей.

На наш взгляд, арт – студия является наиболее доступной и эффективной в условиях функционирования МАДОУ № 42 формой групповой работы: она соответствует возрастным особенностям детского контингента и не требует значительных материальных затрат. Арт-педагогика не навязывает ребенку «внешних», «механических» средств разрешения его проблем, а «запускает» его внутренние ресурсы.

В отличие от многих коррекционно-развивающих направлений, арт-педагогика использует «язык» визуальной и пластической экспрессии. Это особенно актуально при работе с детьми, которые не всегда могут выразить словами свое эмоциональное состояние, трудность, проблему. Находясь в творческом пространстве, ребенок получает возможность самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоциональной и поведенческой сферах. Арт-педагогическая атмосфера способствует раскрытию ребенком своего потенциала, что также приводит к позитивным результатам психологической помощи. Учитывая естественную склонность ребенка к игровой деятельности и склонность к фантазии при организации коррекционной работы с элементами арт-педагогики, на занятиях создается атмосфера игры и творчества.

Процесс художественного самовыражения напрямую связан с укреплением психического здоровья ребенка и может рассматриваться как важный психопрофилактический фактор.

Таким образом, имеется огромный спектр показаний для проведения арт-педагогической работы в системе образования:

- развитие творческих способностей и креативности;
- негативная «Я-концепция», искаженная самооценка, низкая степень самопринятия; трудности эмоционального развития, импульсивность, повышенная тревожность, страхи, агрессивность;
- переживания эмоционального отвержения, чувство одиночества, стрессовые состояния, депрессия;
- неадекватное поведение, нарушения отношений с близкими людьми, конфликты в межличностных отношениях, неудовлетворенность семейной ситуацией, враждебность к окружающим.

Арт – студия «Радуга успеха»:

- позволяет развивать социальные навыки;
- связана с оказанием взаимной поддержки членам группы и позволяет решать общие проблемы;
- дает возможность наблюдать результаты своих действий и их влияние на окружающих;
- позволяет осваивать новые роли
- повышает самооценку и ведет к укреплению личной идентичности;
- развивает навыки принятия решений.

Арт-педагогические занятия дают огромные возможности для развития креативного мышления и творческих способностей детей. Это подтверждается мнениями ученых. Психолог В.Н. Дружинин считает, что креативность является свойством, которое актуализируется лишь тогда, когда это позволяет окружающая среда. Для формирования креативности необходимы следующие условия:

- отсутствие образца регламентированного поведения;

- наличие позитивного образца творческого поведения (в первую очередь на развитие способности влияет общение детей с взрослыми людьми, обладающими развитыми креативными способностями);

- создание условий для подражания творческому поведению;
- социальное подкрепление творческого поведения.

Функции арт – педагогики: воспитательная, коррекционная, психотерапевтическая, диагностическая, развивающая.

Занятия в арт-студии «Радуга успеха» способствуют решению следующих проблем: агрессивность, демонстративность, накопление отрицательных эмоций вследствие сложных жизненных ситуаций для ребенка, страхи, повышенная тревожность, заниженная самооценка, пассивность, апатичность, социальная дезадаптация, сложности в общении со сверстниками и/или взрослыми и пр.

1.1.1 Цели и задачи реализации программы

Цель программы арт-студии «Радуга успеха» – развитие творческого мышления, самопознания; формирование адекватной самооценки; повышение уверенности в себе; снятие психоэмоционального напряжения; развитие позитивного отношения к себе и к жизни.

Задачи программы:

- Воспитывать эмпатию и толерантность.
- Развивать у ребенка социальные и коммуникативные навыки поведения, мыслительную и речевую активность, мелкую моторику;
- Способствовать проявлению детского творчества с нетрадиционным материалом;
- Способствовать самопознанию ребенка, осознанию своих характерных особенностей и предпочтений;
- Формировать адекватную самооценку;

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

При формировании программы мы опирались на следующие принципы:

✓ Принцип оптимистического подхода и отсутствия осуждений и оценок, который предполагает организацию «атмосферы успеха» для каждого ребенка, уверенность в хороших результатах, поощрения ребенка его успехам в данной деятельности.

✓ Принцип опоры на положительное в ребенке, на сильные стороны его личности. Выявив в ребенке положительные стороны, можно помочь ему овладеть новыми способами художественной деятельности и поведения, переживать радость, внутреннее удовлетворение.

✓ Принцип добровольного участия. Студию посещают только те дети, которые изъявили на это собственное желание.

✓ Принцип активности всех участников и творческой позиции.

✓ Не следует бояться и избегать проб и ошибок, высказывать свое мнение, пробовать увидеть необычное в обычном.

✓ Деятельностный принцип коррекции. Только в условиях активной деятельности ребенка, в ходе реализации которой создаются условия для ориентировки ребенка в «трудных» конфликтных ситуациях, организуется необходимая основа для позитивных сдвигов в развитии личности ребенка.

✓ Принцип взаимопомощи и доброжелательного отношения друг к другу.

✓ Принцип событийности, согласно которому с детьми организуется совместное бытие в определенном пространстве, времени и организационных формах, объединяющее и детей и взрослых на основе общих ценностей и переживаний.

✓ Принцип учета объема и степени разнообразия материала. Занятие не должно быть перегружено материалом. В то же время различная тематика и неповторяющиеся техники арт-терапии помогают сформировать интерес и дополнительную мотивацию участников в студии.

✓ Принцип учета возрастно-психологических и индивидуальных особенностей детей. Этот принцип согласует требование соответствия хода психического и личностного развития ребенка нормативному развитию, с одной стороны, и признание бесспорного факта уникальности и неповторимости конкретного пути развития каждой личности, с другой.

✓ Принцип постоянной обратной связи. Любой продукт творческой деятельности и упражнение обсуждаются, проводится обязательная рефлексия.

1.1.3 Характеристика особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.

Дошкольный возраст, как писал А.Н. Леонтьев, - это «период первоначального фактического склада личности». Именно в это время формируются основные личностные механизмы и образования. Развиваются тесно связанные друг с другом эмоциональная и мотивационная сферы, формируется самосознание.

Развитие эмоционально - волевой сферы является одним из основных аспектом развития личности в целом. Развитие эмоционально - волевой сферы является не только хорошим фундаментом для успешного усвоения знаний, но и определяет успех обучения в целом, способствует саморазвитию личности. Исходя из – этого, весь дошкольный возраст можно разделить на три части. Первая из них относится к возрасту три-четыре года и в особенности связана с укреплением эмоционального состояния. Следующий этап охватывает возраст от четырех до пяти лет и относится к нравственной саморегуляции, а последний – относится к возрасту около шести лет и рассматривает становление деловых личностных качеств ребенка.

Развитие эмоционально-волевой сферы личности является не простым процессом, который происходит под воздействием многих внешних и внутренних факторов. Факторами внешнего воздействия являются условия соци-

альной среды, в которых находится ребёнок, факторами внутреннего воздействия - наследственность, особенности его физического развития.

Развитие эмоционально - волевой сферы личности соответствует основным этапам её психического развития, начиная с раннего детства до подросткового периода. Для каждого этапа характерен конкретный уровень нервно-психического реагирования индивидуума на различные воздействия социальной среды. В каждом из них проявляются эмоциональные, поведенческие, характерные личностные особенности, свойственные тому или иному возрасту. Эти особенности отражают проявления гармоничного возрастного развития.

Наиболее выражены данные особенности в периоды связанные с интенсивным физическим развитием детского организма и соответствующие возрастным кризисам 3- 4 и 7 лет. В период кризиса 3-4 лет преобладают реакции оппозиции, протеста, упрямства как одного из вариантов негативизма, которые протекают на фоне повышенной эмоциональной возбудимости, обидчивости, плаксивости.

Возраст 7 лет сопровождается более глубоким осознанием своих внутренних переживаний на основе, формирующегося опыта социального общения. В этот период закрепляются позитивные и негативные эмоциональные реакции. Например, различные реакции страха или уверенности в своих возможностях. Таким образом, к старшему дошкольному возрасту у ребенка складываются основные личностные характеристики.

Потребности, интересы и мотивы обуславливают поведение, целенаправленную деятельность и поступки ребенка. Успех в достижении желаемых для ребёнка целей, удовлетворение или неудовлетворение их наличных потребностей определяют содержание и особенности эмоциональной и волевой жизни детей старшего дошкольного возраста. Эмоции, особенно положительные, определяют эффективность обучения и воспитания ребенка, а волевое усилие оказывают влияние на становление любой деятельности дошкольника, в том числе и психического развития. В целом для дошкольного

детства характерна спокойная эмоциональность, отсутствие сильных аффективных вспышек и конфликтов по незначительным поводам. Этот новый относительно стабильный эмоциональный фон определяет динамика представлений ребенка. Динамика образных представлений - более свободная и мягкая по сравнению с аффективно окрашенными процессами восприятия в раннем детстве. В дошкольном возрасте желания, побуждения ребенка соединяются с его представлениями, и благодаря этому побуждения перестраиваются. Происходит переход от желаний (мотивов), направленных на предметы воспринимаемой ситуации, к желаниям, связанным с представляемыми предметами, находящимися в «идеальном» плане. Еще до того, как дошкольник начинает действовать, у него появляется эмоциональный образ, отражающий и будущий результат, и его оценку со стороны взрослых. Если он предвидит результат, не отвечающий принятым нормам воспитания, возможное неодобрение или наказание, у него возникает тревожность - эмоциональное состояние, способное затормозить нежелательные для окружающих действия. Предвосхищение полезного результата действий и вызванной им высокой оценки со стороны близких взрослых связано с положительными эмоциями, дополнительно стимулирующими поведение. Таким образом, в дошкольном возрасте происходит смещение аффекта с конца к началу деятельности.

Аффект становится первым звеном в структуре поведения. Механизм эмоционального предвосхищения последствий деятельности лежит в основе эмоциональной регуляции действий ребенка. Изменяется содержание аффектов - расширяется круг эмоций, присущих ребенку. Особенно важно появление у дошкольников таких эмоций, как сочувствие другому, сопереживание, - без них невозможны совместная деятельность и сложные формы общения детей. Самым важным личностным механизмом, формирующимся в этом периоде, считается соподчинение мотивов. Все желания ребенка раннего возраста были одинаково сильны и напряжены. Каждое из них, становясь мотивом, побуждающим и направляющим поведение, определяло цепь разворачиваю-

щихся немедленно действий. Если разные желания возникали одновременно, ребенок оказывался в почти неразрешимой для него ситуации выбора.

Мотивы дошкольника приобретают разную силу и значимость. Уже в младшем дошкольном возрасте ребенок сравнительно легко может принять решение в ситуации выбора одного предмета из нескольких. Вскоре он уже может подавить свои непосредственные побуждения, например не реагировать на привлекательный предмет. Это становится возможным благодаря более сильным мотивам, которые выполняют роль «ограничителей». Интересно, что наиболее сильный мотив для дошкольника - поощрение, получение награды. Более слабый - наказание, еще слабее - собственное обещание ребенка.

Жизнь дошкольника гораздо более разнообразна, чем жизнь в раннем возрасте. Появляются соответственно и новые мотивы. Это мотивы, связанные с формирующейся самооценкой, самолюбием - мотивы достижения успеха, соревнования, соперничества; мотивы, связанные с усваиваемыми в это время моральными нормами, и некоторые другие. В этот период начинает складываться индивидуальная мотивационная система ребенка. Разнообразные мотивы, присущие ему, приобретают относительную устойчивость. Среди этих относительно устойчивых мотивов, обладающих разной силой и значимостью для ребенка, выделяются доминирующие мотивы - преобладающие в формирующейся мотивационной иерархии. Один ребенок постоянно соперничает со сверстниками, стараясь лидировать и во всем быть первым, у него доминирует престижная (эгоистическая) мотивация. Другой, наоборот, старается всем помочь, для третьего важно каждое «серьезное» занятие в детском саду, каждое требование, замечание воспитателя, выступающего в роли учителя, - у него уже появились широкие социальные мотивы, сильным оказался мотив достижения успеха. Дошкольник начинает усваивать этические нормы, принятые в обществе. Он учится оценивать поступки с точки зрения норм морали, подчинять свое поведение этим нормам, у него появляются этические переживания. Первоначально ребенок оценивает только чу-

жие поступки - других детей или литературных героев, не умея оценить свои собственные. Старшие дошкольники начинают судить о поступках не только по их результатам, но и по мотивам; их занимают такие сложные этические вопросы, как справедливость награды, возмездие за причиненное зло и т.д. Во второй половине дошкольного детства ребенок приобретает способность оценивать и свое поведение, пытается действовать в соответствии с теми моральными нормами, которые он усваивает. Возникает первичное чувство долга, проявляющееся в наиболее простых ситуациях. Оно вырастает из чувства удовлетворения, которое испытывает ребенок, совершив похвальный поступок, и чувства неловкости после неодобряемых взрослым действий. Начинают соблюдаться элементарные этические нормы в отношениях с детьми, хотя и избирательно. Усвоение этических норм и социализация нравственного поведения ребенка протекают быстрее и легче при определенных отношениях в семье. У ребенка должна быть тесная эмоциональная связь, по крайней мере с одним из родителей. Дети охотнее подражают заботливым родителям, чем безразличным. Кроме того, они принимают стиль поведения и установки взрослых, часто общаясь и включаясь в совместную с ними деятельность. В общении с безусловно любящими их родителями дети получают не только положительные или отрицательные эмоциональные реакции на свои поступки, но и объяснения, почему одни действия следует считать хорошими, а другие плохими.

Самосознание формируется к концу дошкольного возраста благодаря интенсивному интеллектуальному и личностному развитию, оно обычно считается центральным новообразованием дошкольного детства. Самооценка появляется во второй половине периода на основе первоначальной чисто эмоциональной самооценки («я хороший») и рациональной оценки чужого поведения. Ребенок приобретает сначала умение оценивать действия других детей, а затем - собственные действия, моральные качества и умения. Самооценка ребенка практически всегда совпадает с внешней оценкой, прежде всего с оценкой близких взрослых. Дошкольник видит себя глазами близких

взрослых, его воспитывающих. Если оценки и ожидания в семье не соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям ребенка, его представления о себе окажутся искаженными. Оценивая практические умения, 5-летний ребенок преувеличивает свои достижения. К 6 годам сохраняется завышенная самооценка, но в это время дети хвалят себя уже не в такой открытой форме, как раньше. Не меньше половины их суждений о своих успехах содержит какое-то обоснование. К 7 годам у большинства самооценка умений становится более адекватной. В целом самооценка дошкольника очень высока, что помогает ему осваивать новые виды деятельности, без сомнений и страха включаться в занятия учебного типа при подготовке к школе.

Еще одна линия развития самосознания - осознание своих переживаний. Не только в раннем возрасте, но и в первой половине дошкольного детства ребенок, имея разнообразные переживания, не осознает их. В конце дошкольного возраста он ориентируется в своих эмоциональных состояниях и может выразить их словами: «я рад», «я огорчен», «я сердит».

Для этого периода характерна и половая идентификация: ребенок осознает себя как мальчика или девочку. Дети приобретают представления о соответствующих стилях поведения. Большинство мальчиков стараются быть сильными, смелыми, мужественными, не плакать от боли или обиды; многие девочки - аккуратными, деловитыми в быту и мягкими или кокетливо-капризными в общении. К концу дошкольного возраста мальчики и девочки играют не во все игры вместе, у них появляются специфические игры - только для мальчиков и только для девочек. Начинается осознание себя во времени.

В 6-7 лет ребенок помнит себя в прошлом, осознает в настоящем и представляет себя в будущем: «когда я был маленьким», «когда я вырасту большой».

Важным является психологическая готовность к школе - сложное образование, предполагающее достаточно высокий уровень развития мотивационной, интеллектуальной сфер и сферы произвольности. Такое усложнение

эмоционально-мотивационной сферы приводит к возникновению внутренней жизни ребенка. Хотя внешние события, ситуации, отношения составляют содержание переживаний, они своеобразно преломляются в сознании, и эмоциональные представления о них складываются в зависимости от логики чувств ребенка, его уровня притязаний, ожиданий и т.д.

1.2 Планируемые результаты освоения программы

На основании ФГОС ДОО, где основными ценностями здесь выступают не результат (творческий продукт), а сама личность участника. Каждый ребенок окружается вниманием, верой в него, доброжелательным отношением. Лишь только сам участник может оценить свой результат, со стороны других оценок нет и быть не может.

На выходе участники должны повысить уровень креативности и творческих способностей, осознать ценность собственной личности, сформировать позитивное самоотношение, повысить уверенность в себе, снизить психоэмоциональное напряжение, уровень агрессивности, демонстративности, сформировать умение эффективно общаться с другими.

Цель группового арт-педагогического метода работы с детьми подразумевает работу одновременно в четырех направлениях:

- развитие воображения, творческого мышления (все арт-терапевтические упражнения стимулируют воображение ребенка, включают его фантазию, что способствует проявлению у ребенка творческого подхода к разным задачам. У участника появляется новое видение, новое понимание привычных предметов и явлений, что позволяет конструктивнее решать возникающие проблемы и выходить из сложных ситуаций).
- выражение ребенком своих актуальных чувств, эмоций и переживаний в творческих упражнениях, а также выражение укоренившихся эмоций, которые ребенок не мог своевременно выразить и которые мешают ему жить (страхи, обиды, злость и др.);

- самопознание ребенка (расширение представлений о себе, установление адекватной самооценки, повышение контроля за своими действиями);
- социализация (познание других людей, механизмов эффективных взаимоотношений с ними).

Таким образом, методы арт-технологий позволяют экспериментировать со своими эмоциями и чувствами и исследовать их, примерять на себя роли, не свойственные в обычной жизни, что, в свою очередь, помогает человеку лучше понять себя, осознать, чего не хватает и что мешает в реальности.

1.2.1 Целевые ориентиры на этапе завершения реализации программы

На этапе завершения освоения дополнительной образовательной программы арт – студии «Радуга успеха»:

- ✓ ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ✓ ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ✓ ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

✓ у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

✓ ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

✓ эмоционально откликается на переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов, кукольных спектаклей.

1.2.2 Диагностика эмоционально – волевой сферы

В Федеральном государственном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО), вступившем в силу 1 января 2014 года, в качестве приоритетной задачи выделены охрана и укрепление не только лишь физического, но и психического здоровья детей (в том числе их благополучия в эмоциональной сфере).

Согласно п. 4.3 федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т. ч. в виде педагогической диагностики (мониторинга), а также не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Таким образом, мониторинг относительно развития детей на сегодняшний день не предполагается и даже запрещен современными нормативными требованиями.

Однако ФГОС ДО предполагает оценку индивидуального развития дошкольника в рамках педагогической диагностики, согласно п. 3.2.3 Стандарта письменного согласия родителей

Эмоционально-волевая сфера дошкольника как психолого- педагогическая проблема сегодня является весьма актуальной, так как эмоциональное

воспитание и развитие является основой, на которой строится личность человека. Знаменитый русский педагог К.Д.Ушинский подчеркивал исключительность значения эмоций и воли в личностном развитии ребенка, и настаивал на важности чувств и эмоций ребенка при реализации воспитания.

Диагностика не только групповая, но и проходит также индивидуально с дошкольниками.

При проведении обследования использовались следующие методики:

- для выявления уровня тревожности - проективный тест тревожности Р.Тэммла, М.Дорки, В.Амен, который помогает определить общий уровень тревожности ребенка;

- для диагностики агрессивности рисуночная методика «Кактус»;

- для диагностики тревожности детей используется «Тест тревожности» Р.Тэммла, М.Дорки, В.Амена. Эта методика позволяет выявить тревожность по отношению к ряду типичных для ребенка жизненных ситуаций взаимодействия с другими людьми, где соответствующее качество личности проявляется в наибольшей степени.

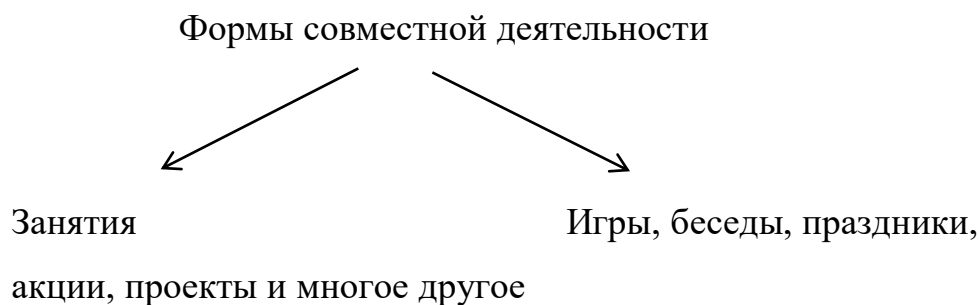
- тест эмоций Баса-Дарки в модификации Г. Резапкиной

- методика «Наблюдение» Г. Л. Урунтаевой

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание вариативных форм, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников

Содержание программы реализуется в след формах совместной деятельности детей и взрослых



Предлагаемый вариант программы рассчитан на 34 занятия продолжительностью 20 мин. Занятия проводятся один раз в неделю во вторую половину дня.

Оптимальное количество участников: 10 – 15 детей старшего дошкольного возраста

Каждое занятие строится по единому принципу:

1. Заполнение арт-дневника (тема, настроение на начало занятия);
2. Приветствие (позволяет настроить ребят на работу в группе);
3. Вводные разминочные упражнения (раскрепощают ребенка, погружают в тематику занятия);
4. Реализация арт-техники и обсуждение продукта (реализация собственно темы занятия);
5. Рефлексия занятия (обсуждение мыслей, чувств, которые возникли относительно занятия, подведение итогов);
6. Заполнение арт-дневника (настроение на конец занятия, впечатления от занятия, личные достижения);
7. Ритуал прощания.

По итогам занятий организовываются выставки детских работ, также на базе арт-студии совместно с родителями устраиваются праздники и викторины.

Все занятия проходят в комфортной, доброжелательной обстановке в сопровождении релаксационной музыкой. Использование музыки помогает детям успокоиться, раскрепоститься и расслабиться, снять психологические зажимы, а так же настроиться на процесс творчества и углубиться в себя.

Во время арт – педагогических занятий проводится чередование самостоятельной работы ребенка (или группы детей) и активного диалога с обсуждением, обменом ассоциациями и истолкованием получаемого материала. При желании автора могут производиться исправления содержания материала, что случается обычно после получения «обратной связи» и собственных прозрений. Часто процесс занятий сопровождается катарсис – очищение от негативных переживаний: яркие проявления юмора и даже исцеляющие слезы. Сама атмосфера напоминает увлекательное путешествие-игру. При этом человек испытывает себя, знакомится с малоизвестными сторонами собственного внутреннего мира и учится решать проблемы по-другому, более эффективно, чем решал их раньше.

2.3 Взаимодействие взрослых и детей

Арт – педагогика – это вовлечение детей и взрослых в различные виды деятельности (рисование, лепку, слушание музыки, танец, движение и речь).

Родители принимают активное участие в организации праздников, акций, разработке проектов с детьми. Результатом этих форм занятий являются фотоотчеты и выставки.

Взаимодействие взрослых и детей проходит в форме бесед, мастер-классов: родителям предлагаются варианты упражнений, игр, которые они могут использовать с дошкольниками дома.

Таким образом, в работе арт – студии задействованы не только педагоги и воспитанники, а также и их родители.

ШОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого – педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Арт – студия предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

1. Создание развивающей образовательной среды, способствующей художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности
2. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста

3.1.1 Организация развивающей предметно - пространственной среды

Помещение арт – студии «Радуга успеха» оформлено комфортно и уютно, располагая к длительному доверительному общению.

Игровая зона: обязательным здесь является наличие образовательного материала, который располагается в свободном доступе для детей, также необходимо пространство для активных игр и занятий.

Зона психологического расслабления: помогает снимать усталость, располагает к отдыху и расслаблению Представлена магнитофоном и музыкальными произведениями для релаксации.

Зона развивающих занятий: оснащена детским столиком для занятий, детскими стульями, магнитной доской, и техническими средствами обучения (магнитофон).

Зона организационно-планирующей деятельности: представлена письменным столом, стулом, необходимыми материалам и средствами для работы (канцтовары).

В группах детского сада оформлены уголки для родителей с необходимой информацией, результатами занятий, фотоотчетами, памятками.

3.1.2 Кадровые условия реализации программы

Квалификация педагога, работающего в арт – студии должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования".

Регулярно педагоги должны проходить курсы повышения квалификации. Система повышения квалификации педагога предполагает разные формы: обучение на курсах, участие в городских методических объединениях, семинарах, вебинарах, самообразование, которое расширяет и углубляет знания, полученные на курсах, способствует осмыслению опыта на теоретическом уровне.

3.1.3 Материально – техническое обеспечение программы

Для занятий необходимы бумага для рисования, ватманы, ручки, простые карандаши, ластик, наборы цветных карандашей, фломастеров, маркеров, пастель, краски акварельные, гуашь, кисти; клей, цветная бумага, старые журналы, газеты, ножницы, лоскутки ткани, нитки для вязания, шпажки для пашлычков и многие другие подручные материалы.

Эти материалы имеются в нашем Центре, а так же их приносят сами дети. Кроме того, необходим небольшой мяч; ноутбук или магнитофон для музыкального сопровождения, релаксационная музыка.

Также в работу студии планируется включить прозрачный мольберт, столы для акваанимации (рисование на воде), столы для работы с песком.

3.2 Планирование образовательной деятельности

СЕНТЯБРЬ

№	Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Литература
1	«Волшебство линий»	Развивать эмоциональную сферу, познаватель-	Магнитофон, аудиокассета «му-	Свистунова Е.В. Разноцветное детство

		ные процессы и творческие способности, снять эмоциональное напряжение	зыка Моцарта в инструментальной обработке для детей»; бумага для акварели, обычная бумага А4; кисти, акварельные краски, стаканчики с водой «неваляшки», гелевые ручки, карандаши, фломастеры; спортивное кольцо или маленький обруч; веревки-канаты разной длины и разного цвета	стр.69-71
2	«Игра красок»	Гармонизировать эмоциональное состояние, снять психическое напряжение, развивать психические процессы, активизировать творческий интерес	Спокойная музыка; бумага для акварели, обычная бумага А4; кисти, акварельные краски, стаканчики с водой «неваляшки», гелевые ручки, карандаши, фломастеры; фонарик, имитирующий свечу; повязки на глаза; тазик с водой	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.72-73
3	«Сказка о воронке»	Обучать навыкам взаимодействия, сотрудничества; создавать положительное эмоциональное настроение, позитивно настраивать детей на совместную работу в	Аудиозаписи с разной музыкой, фрукты и овощи, искусственное яйцо, волшебная палочка; яйцо, сделанное из бумаги	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.11-17

		группе		
4	«Приключения в волшебном лесу»		Конструктор ЛЕГО пластиковый, газеты и журналы; две корзины; наборы карточек с картинками; веревка, бубен	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.99-101
5	«Фантастические образы»	Стимулировать потребность в изобразительной деятельности, активизировать познавательный интерес, снять эмоциональное напряжение, развивать позитивные личностные качества, в том числе уверенность в себе	Бумага для акварели, обычная бумага формата А4, кисти, старые зубные щетки; акварельные краски; стаканчики с водой «неваляшки»; гелевые ручки, карандаши, фломастеры; тазик с водой, тряпочки; дождевики по количеству детей, листы с нарисованными фигурами	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.74-76

ОКТАБРЬ

№	Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Литература
6	«Коллективное творчество»	Ознакомить детей с эмоцией радости, формировать умение работать в группе, снять эмоциональное напряжение, закрепить у детей положительную эмоцию «Радость», развивать позна-	Бумага для акварели, обычная бумага формата А4; кисти, акварельные краски; стаканчики с водой «неваляшки»; гелевые ручки, карандаши, флома-	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.76-78

		вательный интерес, стимулировать потребность в изобразительной деятельности, раскрыть творческий потенциал	стеры; тазик с водой, тряпочки	
7	«Сказка про ежика Витю»	Развивать тактильные ощущения, учить детей чувствовать свое тело	Аппликаторы Кузнецова; шелковый шарф, картонные круги или спортивные «подушки»; мелкие бусинки, пуговицы, палочки, аудиозапись песни «Дружба крепкая»	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.17-22
8	«Чувства, какие они?»	Помочь детям обрести уверенность и почувствовать себя частью коллектива	Аудиозаписи: «музыка для матери и ребенка», косынки (для завязывания глаз), колокольчик, мяч, материалы разной фактуры (кусочек меха, кисточка, стеклянный флакон, бусы, вата и т.д.), пустые жестяные банки разного размера, китайский колокольчик «Волшебный ветер»	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.132-140
9	«Чувства, какие они?» (продолжение)	Дать возможность детям почувствовать себя сильными и смелыми, способствовать повышению самооценки; развивать у детей способность осознанно слушать музы-	Аудиозаписи: К Сен-Санс «Карнавал животных»; П. Чайковский «Щелкунчик» Вальс цветов; А. Лядов «Вальс шутка»; музыкальная таба-	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.140-144

		кальные произведения	керка; Й. Штраус Полька, Марш; Г. Свиридов сюита «Метель», вальс Г. Гэблер «Колыбель- ная», шифоновые шарфы или платки, карточки с эмоция- ми, конфеты	
--	--	----------------------	--	--

НОЯБРЬ

№	Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Литература
10	«Во дворце у мудреца»	Способствовать поднятию эмоционального фона в группе, лучше узнать друг друга; развивать логическое мышление, внимание, память; развивать тактильную чувствительность и умение взаимодействовать друг с другом	Повязка на глаза, мяч волейбольный, конструктор ЛЕГО пластиковый, листы бумаги формата А4; карандаши простые, цветные, косметический карандаш, ластик	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.96-99
11	«Приглашение на день рождения»	Развивать зрительное восприятие, восприятия цвета и формы, способствовать формированию умения общаться друг с другом; развивать моторные навыки, ловкость, умение взаимодействовать в команде; развивать логическое мышление, концентрацию внимания.	Кубики (большие) пластиковые, листы бумаги формата А4; цветные карандаши, карандаши, желательны не заточенные; значки цветные	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.102-104
12	«Встреча художников»	Активизировать творческий интерес, снять эмо-	Бумага для акварели, обычная бумага	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.78-

		циональное напряжение, формировать навыки уверенного поведения, развивать воображение и образное восприятие	формата А4; кисти; акварельные краски; стаканчики с водой «неваляшки»; гелевые ручки, карандаши, фломастеры	80
13	Сказка «Роза и Ромашка»	Привлечь внимание и интерес ребенка к совместному занятию, настроить детей на активную работу и контакт друг с другом, развивать ассоциативное мышление; совершенствовать коммуникативные навыки, воспитывать доброжелательное отношение к окружающим	Искусственная роза, фонограмма звуков природы, фонограмма любого вальса («Вальс цветов» П.И. Чайковского), ткани, шарфы, ленты розового цвета; искусственные цветы, мячик	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.22-27

ДЕКАБРЬ

№	Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Литература
14	«Отправляемся в путешествие»	Развивать внимание, крупную моторику, ловкость, развивать внимание, память, упражнять слуховой анализатор	Аудиозаписи: А. Кравцла Ван Дэлен «Кольцо Керри», Льюэлин «Легкий ветерок»; металлофон, бубенцы, бубен, маракасы, колокольчик	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.144-148
15	«Сказочный мир»	Гармонизировать эмоциональное состояние, снять психическое напряжение, развивать психические процессы, активизировать творческий интерес	Магнитофон, аудиокассета с записями спокойной музыки; бумага для акварели, обычная бумага формата А4,	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.80-82

			кисти; акварельные краски; стаканчики с водой «неваляшки»; гелевые ручки; карандаши, фломастеры	
16	«Сказка про Енота»	Обучать адекватным способам выражения своих эмоций, регуляций душевного состояния	Большой кусок ткани (волшебный плащ); грецкие орехи в скорлупе, палочки, таз с водой, пробки, картинки с солнышком, дождиком и ветром	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.27-33
17	«В некотором царстве»	Способствовать повышению самооценки, формировать навыки самопрезентации; развивать наглядно – образное мышление, умение общаться и взаимодействовать друг с другом	Мяч теннисный; одеяло или покрывало; веревка, карта, 2 палки длиной 40-50 см; кубики различной формы (большие)	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр. 109-111
18	«Внимание! Внимание!»	Учить концентрировать внимание, развивать осознание принадлежности к группе, формировать представление в направлении; учить детей расслаблению - релаксации	Аудиозаписи: марша, Льюэлин «Новый день», Ула Ван Дэлен «Кольцо Керри», В. Моцарт «Музыкальная шкатулка», воздушные шары или по количеству мячи, дудочки, металлофон, бубенцы, 3-4 дудочки, платки или шарфы для завязывания	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.148-152

			вания глаз	
--	--	--	------------	--

ЯНВАРЬ

№	Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Литература
19	«Я сейчас – я в будущем»	Сформировать образ позитивного будущего ребенка; развивать графические навыки и образное мышление ребенка	Киндер сюрприз, пластилин, заготовки мини-рубашек для кукол	Колягина В.Г. Арт-терапия и арт – педагогика для дошкольников Стр 136-137
20	«Мое настроение»	Научить детей осознавать свои эмоции и моделировать их состояние	Пальчиковая кукла, изготовленная на прошлом занятии; бумага формата А4, акварельные краски, гуашь, стаканчики с водой «неваляшки», цветные карандаши, фломастеры	Колягина В.Г. Арт-терапия и арт – педагогика для дошкольников Стр 140-142
21	«Музыкальное путешествие»	С помощью музыки научить ребенка навыкам расслабления и релаксации	Тряпичные куклы, спокойная музыка, бумага формата А4, акварельные краски, гуашь, стаканчики с водой «неваляшки», цветные карандаши, фломастеры	Колягина В.Г. Арт-терапия и арт – педагогика для дошкольников Стр 142 - 147

ФЕВРАЛЬ

№	Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Литература
22	«На острове»	Развивать моторные навыки	Ватман, карандаши	Свистунова Е.В. Разно-

	старого пирата»	ки, творческое воображение	простые, цветные, ластик, веревка, стулья, тумбочки, вешалка, угощение	цветное детство стр.114-116
23	Сказка «Смелый гномик»	Учит принимать себя, расширить полученные детьми ранее сведения, относящиеся к их социальной компетентности	Свеча с безопасным дном, кукла Бабы-Яги или картинка, клубок ниток или мячик, красный колпак, пакет сока	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.33-37
24	«Кошки-мышки»	Учит детей ориентироваться в пространстве; способствовать лучшему ощущению своего тела, развивать координацию движений и произвольное поведение	Аудиозаписи: любое рондо с проведением рефрена 5 раз; веровочки длиной 15 см, платок для завязывания глаз, обруч, колокольчик, свисток, металлофоны, ма-ракасы, румбы, бубенцы, дудочки	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.152-158

МАРТ

№	Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Литература
25	«Цветочное настроение»	Снять эмоциональное напряжение, снизить тревожность, учить пониманию своих чувств	Аудиозапись «Музыка леса»; бумага для акварели, обычная бумага формата А4; акварельные краски, палитра; стаканчики с водой «неваляшки»; гелевые ручки, карандаши,	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.114-116

			фломастеры; большие листы с нарисованными контурами деревьев или отдельными линиями, ветками, неопределенными силуэтами	
26	«Как хорошо, что я есть»	Развивать способность понимать свое эмоциональное состояние и умение его выразить	Аудиозаписи: Льюэлин «Восход солнца», Й. Штраус «Полька», Ф Шуберт «Квинтет Форель», Ф. Мендельсон «Песня Венецианского гондольера», детские музыкальные инструменты	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.163-169
27	«Мелодия цвета»	Развивать зрительное восприятие; мышление и воображение, снять эмоциональное напряжение, активизировать творческий интерес	Бумага для акварели, обычная бумага формата А4; кисти, акварельные краски, палитра; стаканчики с водой «неваляшки»; гелевые ручки, карандаши, фломастеры, листы бумаги разной формы (круг, треугольник, прямоугольник), ножницы, материалы для аппликаций, клей, магнитофон, аудиокассета с му-	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.84-86

			зыкой моцарта («Маленькая ночная серенада»); гигиенические палочки	
28	Сказка «Маленький медвежонок»	Учить детей овладевать элементами выразительных движений: мимикой, жестом, позой, той или иной походкой, голосом и т.д.	Игрушка медвежонок, аудиозапись звуков природы леса; веселая динамическая музыка	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр. 37-42
29				

АПРЕЛЬ

№	Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Литература
30	«Вместе весело играть»	Развивать внимание, скорость реакции, способствовать формированию дружеского отношения к людям; формировать навыки самоконтроля, развивать сотрудничество в группе, чувство ответственности	Аудиозаписи: П.И. Чайковский «Щелкунчик» Вальс цветов; шум дождя с музыкальным сопровождением, обруч, мячи (шары) по одному на пары детей; детские музыкальные инструменты	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.169-174
31	«Веселые картинки»	Развивать мелкую моторику, воображение, образное восприятие, творческое мышление, гармонизировать эмоциональную сферу; повысить самооценку, развивать коммуникативные навыки	Бумага для акварели, обычная бумага формата А4; кисти, акварельные краски, палитра; стаканчики с водой «неваляшки»; гелевые ручки, карандаши, фломастеры,	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.86-88

			листы бумаги разной формы (круг, треугольник, прямоугольник), ножницы, материалы для аппликаций, клей, вырезанные из фотографий по шаблону (в форме круга) лица детей – для создания портретов веселых человечков; большой лист бумаги (ватман); предметы с круглым дном (чашки, стаканы)	
32	Сказка «Помидор Сашка»	Учит проигрывать типичные ситуации с психологическими и эмоциональными трудностями, развивать эмпатию	Помидор, погремушка, перышко, фонограмма звучания колокольчиков, веселая музыка, маленькие колокольчики по количеству детей	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр. 43-48
33	«Где на свете место силы»	Развивать умение взаимодействовать, доверять друг другу; формировать навыки презентации, учить выделять личностные качества участников	Ватман, карандаши, восковые мелки; мяч (волейбольный)	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр. 117-119

МАЙ

№	Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Литература
---	--------------	--------------------	-----------	------------

34	«Чудесные превращения»	Снять эмоциональное напряжение; провести коррекцию страхов и тревожности	Бумага для акварели, обычная бумага формата А4; кисти, акварельные краски, палитра; стаканчики с водой «неваляшки»; гелевые ручки, карандаши, фломастеры, куски плотного картона формата А4 для масок, ножницы, длинные тонкие резинки, ровный кусок губки, маленькие половинки картофеля, ватман, вырезанные из фотографий по шаблону (в форме круга) лица детей – для создания портретов	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.88-90
35	«Дружба начинается с улыбки»	Развивать в детях чувство эмпатии; развивать внимание, скорость реакции, способствовать развитию эмоций и теплого отношения к людям и природе; расслабить максимальное количество мышц	Аудиозаписи: Д. Кабалевский «Зюлька», «Плакса», «Резвушка», Л. Делиб «На цыпочках»; В.А Моцарт «Музыкальная шкатулка», музыка любого рондо, где рефрен повторяется 6 раз; Э. Майлз «целый и невредимый», шум дождя с музыкальным сопровожде-	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр.174-178

			нием, обруч; мячи (шары) по одному на пары детей, детские музыкальные инструменты, будильник	
36	«Готовимся к празднику»	Развивать наблюдательность, моторные навыки; развивать координацию и выносливость; развивать фантазию, творческое мышление, навыки общения; развивать коммуникативные навыки	Мяч любого размера, мешочек из материи (корзинка); различные небольшие предметы для мешочка (ручка, ластик, игрушка и т.д.), лист ватмана	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр. 119-121
37	«У»	Развивать образное воображение, творческое мышление, умение взаимодействовать друг с другом; развивать произвольное внимание, логическое мышление; развивать моторные навыки	Шарики воздушные, веревка и ножницы для каждого участника; мяч волейбольный, метательные кольца с палками; кубики большие пластиковые; конструктор с моделью изделия	Свистунова Е.В. Разноцветное детство стр. 121-124

3.3 Тематический план арт – студии «Радуга творчества» с использованием арт – педагогических техник

<i>№</i>	<i>Тематика</i>	<i>Арт-техники</i>	<i>Кол-во занятий (1 раз в неделю)</i>
1	«Волшебство линий»	Выражение слова «волшебство»: в цвете, в форме, линии, звуке	1
2	«Игра красок»	Рисование «по – мокрому»	1

3	«Сказка о вороненке»	Выражение эмоционального состояния через сказку	1
4	«Приключения в волшебном лесу»	Выражение эмоционального состояния через игру	1
5	«Фантастические образы»	Техника «Дорисуй фигуры»	1
6	«Коллективное творчество»	Выражение настроения через рисунок	1
7	«Сказка про ежика Витю»	Выражение эмоционального состояния через сказку	1
8	«Чувства, какие они?»	Выражение чувства с помощью музыки	1
9	«Во дворце у мудреца»	Выражение эмоционального состояния через игру	1
10	«Приглашение на день рождения»	Выражение эмоционального состояния через игру	1
11	«Встреча художников»	Кляксография	1
12	Сказка «Роза и Ромашка»	Выражение эмоционального состояния через сказку	1
13	«Отправляемся в путешествие»	Выражение чувства с помощью музыки	1
14	«Сказочный мир»	Рисование линиями	1
15	«Сказка про Енота»	Выражение эмоционального состояния через сказку	1
16	«В некотором царстве»	Выражение эмоционального состояния через игру	1
17	«Внимание! Внимание!»	Выражение эмоционального состояния через сказку	1
18	«Я сейчас – я в будущем»		1
19	«Мое настроение»	Выражение настроения через выбор цвета	1
20	«Музыкальное путешествие»	Выражение чувства с помощью музыки	1
21	«На острове старого пирата»	Выражение эмоционального состояния через игру	1
22	Сказка «Смелый гномик»	Выражение эмоционального состояния через сказку	1
23	«Кошки-мышки»	Выражение эмоционального состояния через сказку	1

24	«Цветочное настроение»	Рисование «по – мокрому»	1
25	«Как хорошо, что я есть»	Выражение чувства с помощью музыки	1
26	«Мелодия цвета»	Коллективное точечное рисование	1
27	Сказка «Маленький медвежонок»	Выражение эмоционального состояния через сказку	1
28	«Вместе весело играть»	Выражение чувства с помощью музыки	1
29	«Веселые картинки»	Рисование «по – мокрому»	1
30	«Чудесные превращения»	Выражение страха через рисунок	1
31	«Дружба начинается с улыбки»	Выражение чувства с помощью музыки	1
32	«Готовимся к празднику»	Выражение эмоционального состояния через игру	1

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий. Перечень нормативных нормативно – методических документов.

Нашей задачей в детском саду является наполнение жизни детей увлекательными и полезными делами, создание атмосферы радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам. Темы определяются исходя из интересов и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта.

В рамках реализации программы мы проводим такие мероприятия как:

- Здравствуй, детский сад;
- Акции арт – приветы;
- Выпускной.

Нормативно – методические документы:

Федеральный уровень:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года .№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы Дошкольных образовательных организаций»;

Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155);

Региональный уровень:

Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 года № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае»;

Муниципальный уровень:

Устав МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКОГО САДА №42;

Положение о дополнительных платных образовательных услугах МАДОУ №42

3.5 Перечень нормативных нормативно – методических документов.

Федеральный уровень:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года .№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы Дошкольных образовательных организаций»;

Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155);

Региональный уровень:

Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 года № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае»;

Муниципальный уровень:

Устав МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКОГО САДА №42;

Положение о дополнительных платных образовательных услугах МАДОУ №42

3.6 Перечень научно – методических литературных источников

1. Алямовская В.Г., Петрова С.Н. Предупреждение психоэмоционального напряжения у детей дошкольного возраста. - М.: Скрипторий, 2002.

2. Карпова, Г.З Мир чувств и эмоций дошкольника. Воспитатель дошкольного образовательного учреждения -2011. –N 8.-С.119-121.

3. Киселева М.В. Арт – терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб, 2016

4. Колягина В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников. – М.,2016

5. Колягина В.Г. Особенности возникновения и специфика проявления страхов у дошкольников с речевым дизонтогенезом и нормальным развитием // Дошкольное воспитание. – 2015.№4. С. 100-106.

6. Лебедева Л.Д. Практика арт – терапии доходы, диагностика, система знаний. – СПб., 2008

7. Примерная образовательная программа дошкольного образования / Науч. Рук. Л. А. Парамонова. – 5 изд. – М.: ТЦ Сфера, 2015

8. Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия/под ред. Е.В. Свистуновой, - СПб., 2016

9. Смирнова Е.О. Развитие воли и произвольности в раннем и дошкольном возрастах. М.: Воронеж, 1998. – 97с.

10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10. 2013г Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»)

3.7 Презентация программы

Арт– Студия «Радуга успеха» для детей старшего дошкольного возраста, позволяет развивать социальные навыки, связана с оказанием взаимной поддержки членам группы и позволяет решать общие проблемы; дает возможность наблюдать результаты своих действий и их влияние на окружающих; позволяет осваивать новые роли, а также наблюдать, как модификация ролевого поведения влияет на взаимоотношения с окружающими; повышает самооценку и ведет к укреплению личной идентичности; развивает навыки принятия решений.