

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №42

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПЕСОЧНЫЕ ФАНТАЗИИ»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год -34 ч.

Возрастная категория: от 4 до 5 лет

Форма обучения: очная

Вид программы:

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе:

Разработчик:

Зобова Надежда Александровна,

Педагог-психолог МАДОУ №42

г. Армавир,

2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Основные принципы и подходы к формированию программы.....	3
2. Целевой раздел.....	5
2.1. Цели и задачи программы «Песочные фантазии».....	5
2.2. Планируемые результаты освоения детьми среднего дошкольного возраста программы «Песочные фантазии».....	6
3. Организационный раздел.....	8
3.1. Основные условия реализации программы.....	8
3.1.1. Организационные условия реализации программы.....	8
3.1.2. Психолого-педагогические условия реализации программы....	12
3.1.3. Материально-технические условия реализации программы.....	14
4. Содержательный раздел.....	15
4.1. Тематическое планирование.....	15
4.2. Примерные сценарии образовательной деятельности по програм- ме «Песочные фантазии».....	28
Список литературы.....	38

1. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

Художественное творчество занимает одно из ведущих направлений содержания образовательного процесса дошкольников. Ребенок может передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью не только карандаша, красок, фломастеров, пастели, мелков и других изобразительных материалов. Одним из популярных видов рисования, доступным и интересным дошкольникам является рисование песком - «Sand-Art». Трудно переоценить развивающий потенциал использования песка это и замечательный *сенсорный* материал, стимулирующий развитие мелкой моторики руки, и непревзойдённая по своим возможностям *предметно-игровая* среда, и изумительный материал для *изобразительной творческой деятельности*, великолепное средство для развития познавательных процессов (внимания, образного мышления, творческого воображения) и поддержки позитивного настроения и преодоления негативных эмоциональных состояний. Для ребенка рисование песком – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Создание ребенком картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создает благоприятную эмоциональную атмосферу. Рисованием песком может быть успешно организовано как в детском саду, в учреждениях дополнительного образования, так и в условиях семейного воспитания.

Предлагаемая программа описывает курс обучения детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет) технике рисования песком («Sand-Art») и создания простейшей песочной анимации, который может быть реализован в различных условиях образовательно-развивающей работы с дошкольниками.

Программа разработана с учетом требований Федерального государственного стандарта дошкольного образования, в котором отмечается, что художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Поэтому в центре внимания педагога стремление ребенка к выражению своих мыслей и чувств на песочном планшете, проявление его творчества в создании рисунка на песке и анимации песочных сказок, желание познакомиться с необычной техникой рисования и искусством песочной анимации.

Программа уникальна тем, что сочетает в себе педагогическое (художественно-творческое), психологическое и арт-терапевтическое направления. Ее специфика проявляется в том, что процесс рисования песком в специально созданных ситуациях может быть диагностичным, проявлять те нерешенные проблемы, которые ребенок не может вербализовать, и предоставлять интересную информацию о психике ребенка для коррекционно-развивающей деятельности педагога, и психотерапевтической деятельности психолога. Особенность про-

граммы также заключается в том, что в процессе художественной деятельности детей создаются условия для интеграции рисования песком и сочинения, рассказывания сказки, превращения их в единую систему песочной анимации. Содержание программы включает наряду с художественным и познавательный компонент, что предусматривает наряду с обучением дошкольников технике «Sand-Art» знакомство их с изобразительным материалом – песком, его видами, свойствами, возможностями использования песка в жизни человека.

Безусловно, по решению руководителя студийных занятий в связи с поставленными задачами, индивидуальными особенностями детей, временными границами занятия, пр. а также профессиональной подготовкой специалиста та или иная составляющая программы может быть сведена к минимуму или исключена полностью. Так, например, могут быть исключены: арт-терапевтический компонент – для педагогов, художников, или познавательный компонент – для руководителя студии-психолога. Однако, как показывает практика, содержание программы в авторской комплектации дает большой психолого-педагогический результат.

2. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

2.1. Цель и задачи программы «Песочные фантазии»

Цель программы – психолого-педагогическая поддержка художественно-творческого и эмоционального развития ребенка в изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- ◀ Сформировать у детей интерес к искусству рисования песком на световых планшетах.
- ◀ Дать детям общее представление об искусстве песочной анимации.
- ◀ Знакомить детей с техникой рисования песочном планшете - «Sand-Art».
- ◀ Знакомить дошкольников с изобразительным материалом – песком, его видами, свойствами, возможностями использования песка в жизни человека.
- ◀ Посредством арт-терапевтических игр и упражнений способствовать гармонизации эмоционально-психических состояний детей.

Развивающие:

1. Формировать у дошкольников базовые умения и навыки рисования на песочном планшете: плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук, координировать движение руки и глаза
2. Овладение техническими умениями: регуляцией силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность, умение изменять размах и направление руки при рисовании, гармоничное сочетание линий, света и тени.
3. Развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени.
4. Развивать художественный вкус.
5. Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.
6. Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
7. Развивать у детей творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности.
8. Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.
9. Развивать познавательные способности дошкольников (внимания, образного мышления, творческого воображения).
10. Развивать речь способности детей к сочинению сказок, историй.
11. Развивать эмоциональную сферу ребенка.

Воспитательные:

- ◀ Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- ◀ Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.

- ◀ Формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.
- ◀ Воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.

2.2. Планируемые результаты освоения детьми среднего дошкольного возраста программы «Песочные фантазии»

1. Ребенок должен иметь представления, знать.

- Основные техники песочного рисования
- Общую информацию об истории искусства песочной анимации «Sand-Art».
- Быть знакомым с песочными картинками и песочной анимацией современных художников и песочными картинками выполненными другими детьми.
- Свойства изобразительного материала – песка и особенности его использования человеком.

2. Ребенок должен владеть следующими графическими умениями и навыками.

- Умение видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику.
- Умения использовать выразительные возможности графических средств: точки, штриха, линии, пятна.
- Умения линейного рисования на песке при создании графических композиций.
- Умение ориентироваться на песочном планшете, заполняя его песком в разной пространственной ориентации (по вертикали и по горизонтали) в зависимости от композиции направлениях с использованием графических средств рисования.
- Умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами
- Навык координации системы «рука-глаз» при рисовании песком и на песке.
- Умение создавать композиции по сюжетам сказок и историй.
- Умение использовать основные приемы рисования на песочном световом планшете: «отпечатки», «рисование», «по песку», «рисование песком».
- Навык плавности, точности движения руки, регуляции силы движений, определения амплитуды, скорости, ритмичности.
- Умение изменять размах и направление руки при рисовании песком.
- Умение гармонично сочетать линии, свет и тень.
- Умение работать пальцами обеих рук.

3. У ребенка должны быть сформированы:

- устойчивый интерес к художественной деятельности,
- желание заниматься песочным рисованием и выразить свои мысли и чувства в изобразительной деятельности,
- усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца;
- элементы саморегуляции своего эмоционального состояния с использованием песка,
- позитивное эмоциональное состояние во время и после занятий.

4. У ребенка должна наблюдаться динамика развития:

- тактильной чувствительности, мелкой моторики руки, зрительно-моторной координации;
- эстетического и художественного восприятия, эстетического вкуса;
- образного мышления, творческого воображения;
- внимания, усидчивости;
- самостоятельности, активности, инициативы и творчества в изобразительной деятельности;
- речи (в ходе рассказывания сказок, историй);
- межполушарного взаимодействия;
- зрительно-моторной координации.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Основные условия реализации программы

3.1.1. Организационные условия реализации программы

Встречи проводятся с подгруппой детей среднего дошкольного возраста (3-5 человек). Длительность встречи - 30 минут.

В проведении студийной работы используются разнообразные методы и приемы работы с дошкольниками. Формы работы должны быть подвижными, разнообразными и меняться в зависимости от поставленных задач: детям предоставляется больше свободы и самостоятельной творческой инициативы при доброжелательном и компетентном участии взрослого. Такие методы как игровые, исследовательские, творческие задания, экспериментирование помогают детям творчески реализовываться.

Используются следующие методы:

Обучающие методы

- Беседа
- Групповая дискуссия
- Мозговой штурм
- Психологические этюды и упражнения
- Театрализованные этюды-импровизации

Методы регуляции эмоционального состояния

- Релаксационные упражнения
- Изо-техники
- Динамические паузы
- Психогимнастические этюды

Помещение, предназначенное для проведения занятий оборудуется необходимыми материалами, реализуется программа в соответствии с целями, задачами, принципами, по заданной структуре с использованием технологий песочной анимации, развивающего общения и интерактивного взаимодействия.

В процессе рисования песком на световых планшетах используются разнообразные методы обучения приемам рисования песком. Перечислим основные.

Методы передачи, освоения и фиксации графической информации

Наглядные методы.

- Метод иллюстрации предполагает рассматривание фотографий, графических изображений, песочных рисунков (взрослых и детей тех) предметов, которые предстоит рисовать песком.
- Метод демонстрации включает в себя как непосредственное наблюдение за процессом рисования руководителя студии, так и просмотр мультимедиа презентаций (мультимедиа-журнал «Тайны жизни песка») и фотографий песочной анимации (большая роль в качестве наглядной демонстрации спосо-

бов песочного рисования отводится показу видеороликов, в которых представлен процесс создания песочных картин, песочных анимаций как детьми, так и взрослыми, в том числе просмотр мультфильмов, сказок, снятых в технике песочной анимации.

Словесные методы.

- Слушание (стихов, рассказов, сказок, пословиц, поговорок, потешек, музыки) – направлено на художественно-эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы.
- Пояснение, комментирование процесса выполнения приема.
- Беседа с детьми.
- Рассказ (истории, сказки).
- Рефлексия занятия, анализ песочных картин.

Практические методы.

- Поиск приемов адекватных содержанию изображения.
- Анимация, предполагающая изменение формы изображаемых предметов согласно развивающемуся сюжету.
- Графические игры и упражнения.
- Пальчиковые игры и упражнения.
- Показ руководителя студии.
- Рисование с ребенком приемом «рука в руке».
- Сотворчество, реализуемое в процессе коллективных форм рисования.

Методы активизации изобразительной деятельности.

- *Репродуктивные*, предусматривающие стимулирование повторения изобразительного приема, рисование песочной картины по образцу.
- *Частично творческие*, стимулирующие внесение отдельных изменений в образец.
- *Творческие*, предполагающие рисование на песочном планшете по замыслу с самостоятельным выбором приемов рисования, а также самостоятельное создание песочных анимаций как по известным сюжетам, так и по собственн сочиненным.

Арт-терапевтические методы развития эмоций и чувств.

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний.
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- Метод сенсорного насыщения.
- Метод использования арт-терапевтических игр и упражнений на песочном планшете.

Методы контроля и оценки результатов изобразительной деятельности.

- метод соотнесения своей работы с образцом;
- метод оценки песочных картин других детей (качество, содержание, эстетическая привлекательность);
- метод экспонирования песочных картин (выставки детских работ, создание электронных портфолио детских работ)

- метод самооценки песочных картин.

Все перечисленные методы используются в комплексе в зависимости от тематики изобразительной деятельности занятия и графической готовности детей.

Освоение приемов рисования песком

Рисование на песочном планшете имеет свои *особенности*. Условием успешности ребенка в изобразительной деятельности является овладение приемами техники песочного рисования, которая во многом отличается от привычных способов изобразительной деятельности.

Напомним, что изображение на песочном световом планшете достигается посредством определенного сочетания света и тени, которую создает песок. Чем плотнее лежит песок на поверхности планшета, тем темнее получается изображение. Изображение на световом песочном планшете может создаваться различными приемами.

Рисование по песку – светлым по темному (разгребание песка) достигается рисованием на песочном фоне световыми линиями и пятнами. Фон – тонкий, равномерный слой песка, наносится путем равномерного рассеивания песка над поверхностью стола с высотой 20-30 см. Изображение получают, нанося различного рода точки (прикосновения подушечками пальцев или др. материалами), линии на поверхности светового планшета (пальцами, боковой стороной или внутренней частью ладони, а также др. материалами). Самым простым способом рисования является прием *«Отпечатки»*. Отпечатки могут наноситься кулачком, боковой поверхностью ладони, подушечками пальцев, ногтями. Чаще всего дети для рисования используют указательный палец, но со временем рекомендуется подключать и все остальные пальцы, как правой, так и левой руки. Тонкий слой песка при использовании данного приема разгребается, раздвигается, образуя белый просвет – той формы, какая была задумана рисующим. Создание светлых силуэтных изображений, также можно получить используя прием *«разгребания»*, *«выдвигание»* песка (пальцами, ладонью, ребром ладони одной и двумя руками одновременно), которые осуществляются в определенном направлении (по горизонтали, вертикали, наискосок, по кругу).

Рисование песком – темным по светлому (насыпание песка, *«вырезание»* формы). Данный прием более традиционный для техник рисования (карандашами, красками, при котором изобразительный материал оставляет за собой след, в то же время для детей более сложный, требующий тонкой координации движений руки и пальцев. На белый *«световой лист»*, насыпается песок любым образом: густыми, толстыми, тонкими, фигурными линиями, щепоткой. Движение песочных масс может осуществляться также путем *«набрасывания»* песка на световое поле: толкающими движениями песок рассыпается по поверхности рисунка. Также получение темной фигуры, формы можно достичь за счет *«вырезания»* лишнего на темном песочном фоне и оставления на светлом (вырезанном фоне) нужного изображения.

В качестве основного инструмента рисования выступает рука. Получить изображение на песке можно, используя следующие приемы рисования:

- Кулаком
- Ладонью

- Ребром большого пальца
- Щепотью
- Мизинцами
- Одновременное использование нескольких пальцев
- Симметрично двумя руками.
- Отсечение лишнего
- Насыпание из кулачка

Перечисленные способы изображения создают уникальные условия для самовыражения рисующего. Его задача отобразить адекватный задуманному сюжету прием. В случае неудачного изображения песочная техника позволяет осуществить коррекцию, исправить недочеты (присыпать песком, убрать лишний песок).

Последовательность освоения техники «Sand-Art» предполагает предварительное освоения приемов песочного рисования в процессе выполнения графических упражнений репродуктивного характера. На основе освоенных элементов песочной техники дети могут проявлять свое творчество как в рамках заданной тематике, так и рисуя по собственному замыслу. Причем, в начале осваиваются приемы изображения статичных картин, а затем приемы - песочной анимации, т.е. способы создания серии анимационных картин, объединенных общим сюжетом, в которых рисунки из песка постепенно трансформируются, каждое новое изображение как бы вырастает из предыдущего и переходят из одного в другой. Анимация может сопровождаться музыкой.

В качестве сюжета серии анимационных картин может быть сюжет известной или сочиненной сказки, истории, сюжет мультфильма, стихотворения, песни. Безусловно, анимации, создаваемые дошкольниками могут иметь достаточно примитивный характер, соответствующий возрастным и индивидуальным особенностям детей, и включать от 3 до 7 переходов изображений одного в другой. В дальнейшем, в более старшем возрасте, песочные анимации будут совершенствоваться, достигать более высокого уровня и превращаться в своеобразный песочный мультипликационный фильм.

Каждое занятие также имеет свою **структуру**:

I. Вводная часть – ритуал «входа» в занятие:

приветствие, эмоциональный настрой и мотивация на предстоящую изобразительную деятельность.

II. Основная часть занятия.

1. Подготовительная работа. Проведение упражнений для развития мелкой моторики, подготовки руки к рисованию. Повторение освоенных приемов песочного рисования. Выполнение репродуктивных графических упражнений, игр, заданий (рисование песком статических песочных картин по образцу педагога).

2. Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Тайны жизни песка».

3. Творческая работа. Творческое применение освоенных приемов рисования. Создание авторских песочных картин.

4. Песочная анимация. Придумывание и анимация мини-сказки, истории по теме занятия.

5. Минутка свободного рисования (Рисование по замыслу или по просмотренному фрагменту «песочной истории», сказки, мультфильма)

III. *Заключительный этап*

1. рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин и фрагментов анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность,

2. «ритуал выхода» из занятия.

Необходимо отметить, что структура занятия в зависимости от выбранных сроков прохождения программы, времени, отводимого на занятия, а также индивидуальных особенностей детей может быть скорректирована. Так, например, при увеличении количества часов в программе основную часть можно разделить на три занятия по одной тематике, где первое занятие будет посвящено репродуктивной деятельности, второе – творческой, а третье занятие – созданию анимационных песочных картин.

3.1.2. Психолого-педагогические условия реализации программы

Исходя из описанных выше теоретических аспектов для реализации программы выделены следующие принципы:

1. Принцип творческой активности - общение детей организовывается так, чтобы дать им возможность использовать новые способы поведения, экспериментировать с ними.

2. Принцип исследовательской позиции – в процессе занятий создаются такие ситуации, при которых участники сами должны найти приемлемое для себя и для данной ситуации решение проблемы.

3. Принцип партнерского общения - дети учатся признавать ценность и мнения другого человека; учатся принимать решения и достигать своих целей с учетом мнения других.

4. Принцип объективизации поведения - поведение детей постепенно переводится на осознанный уровень посредством обратной связи. Необходимо обеспечивать психологически комфортные условия для обратной связи. Это позволит ребенку узнать, что думают товарищи о его манере поведения, о его поступках, узнать о чувствах, которые испытывают люди, вступающие с ним в контакт и в случае необходимости сознательно изменить свое поведение.

5. Принцип интереса (к содержанию рисования и приемам изображения на рисунке).

6. Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью (обучения техническим приемам рисования) и творчеством, т.е. свободной изобразительной деятельностью детей.

7. Принцип обучения техническим навыкам «От простого к сложному».

8. Принцип системности содержания и обучения техническим умениям.

9. Принцип создания творческой атмосферы в процессе рисования.

10. Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и действия).

11. Принцип интеграции изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности.

12. Принцип психолого-педагогической поддержки в процессе рисования.

13. Принцип бережного отношения к мыслям, рассуждениям детей, продуктам их изобразительной деятельности.

14. Принцип дозированной помощи и невмешательства в процесс детского изобразительного творчества.

Педагог, реализующий данную программу должен ознакомиться с предложенным материалом, с теоретической частью, подходами к проведению занятий, соблюдать принципы взаимодействия с детьми, рекомендации и правила техники безопасности.

При организации деятельности детей с песком педагог должен:

-быть знаком с теоретическими основами метода использования световых песочных планшетов или песочниц, владеть практическими технологиями их использования, использовать творческий подход к проведению занятий;

-учитывать согласие ребенка, его желание соприкоснуться и работать с песком. В противном случае, педагог не имеет право заставлять ребенка осуществлять свою деятельность;

-сопровождать и поддерживать ребенка, направляя в процессе его деятельности, позволяя ему самостоятельно сделать свои выводы, принимать и уважать точку зрения ребенка, не навязывая при этом ребенку своего собственного мнения.

При каждой организации игр с песком необходимо:

-проверить прочность песочницы, любые мелкие неисправности должны быть немедленно устранены. Обеспечить содержание песка в условиях, исключая запыление воздушной среды;

-проверить на прочность инвентарь, игрушки.

-осмотреть руки детей на наличие царапин и порезов, а также различных кожных заболеваний, так как данный факт исключает возможность работы с песком. Категорически запрещается работать с песком детям, имеющим аллергические реакции на песок и другие сыпучие материалы.

-напомнить детям следующие правила поведения в песочнице.

Правила поведения при работе с песком.

Нельзя!

1. Сдувать песчаную пыль ртом (исключить образование пыли), нюхать песок.

2. Играть с подбрасыванием песка вверх, с бросанием его друг в друга; насыпать песок за ворот рубашки, в штанишки, в волосы, в обувь.

3. Жевать песок, либо имитировать употребление его в пищу.

Можно!

1. Быть аккуратным и внимательным.

2. Дружить и играть с песчинками, а также другими детьми в песочнице.

3. Убирать за собой игрушки, приводить свою песочницу в порядок по завершению деятельности.

4. Мыть руки до и после игры с песком.

При организации игр с песком педагогу категорически запрещается: - оставлять детей без присмотра;

- использовать игрушки со сколами, трещинами, острыми краями;

- использовать булавки, иголки, гвозди, другие колющие, режущие предметы.

Педагог в ходе проведения всех игр обращает внимание детей на изменение тактильных ощущений, побуждая их высказываться, сравнивать. Педагог должен внимательно наблюдать за играющими и их отношениями, а также должен следить за реакцией детей при манипуляциях с сухим и мокрым песком. Если какой-то ребенок испытывает неприятные ощущения, нельзя настаивать на продолжении им упражнения в песке.

3.1.3. Материально-технические условия реализации программы

Работа по программе может проводиться в групповой комнате или в специально оборудованном помещении детского сада.

Материально-техническое обеспечение.

Материалы необходимые для работы.

Песочные световые планшеты, индивидуальные подносы с песком;

Песок обычный и цветной;

Сюжетные картинки и иллюстрации;

Картинки с изображением эмоций, пиктограммы эмоций;

Мелкие предметы для украшения (бусины, ракушки, пуговицы);

Игрушки от киндер-сюрпризов и другие маленькие фигурки;

Бумага для рисования;

Карандаши, фломастеры, восковые мелки;

Пластилин;

Записи звуков природы (шум воды, леса, пение птиц), подборка спокойной расслабляющей инструментальной и классической музыки.

4. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Тематическое планирование

Тематический план программы «Песочные фантазии»

№	Тематика художественного блока	Тематика познавательного блока (видеожурнал)	Кол-во часов
<u>Раздел 1. АЗБУКА ПЕСОЧНОЙ ГРАФИКИ</u>			
1	<i>«Здравствуй, песочная страна!»</i> (вводное занятие)	«Как можно рисовать на песке?» (просмотр видеороликов с песочной анимацией, выполняемой ребенком и взрослым)	1
2.	<i>«Тайные следы и отпечатки»</i>	Беседа: «Рождение песка» (Как появился песок, возраст песка, как образуется песок)	1
3.	<i>«Волшебные точки»</i>	«Виды песка» (какие встречаются виды песка по происхождению, цвету, назначению и пр.)	1
4.	<i>«Ожившие линии»</i>	«Песчинка под микроскопом» (исследование строения песчинки).	1
5.	<i>«Послушные штрихи и линии»</i>	«Удивительные свойства песка» (знакомство со свойствами песка и использовании их человеком).	1
6.	<i>«Превращения кружка»</i>	«Почему пески называют зыбучими?».	1
7.	<i>«Песочные мандалы»</i>	Древнее искусство рисования песочных мандал.	1
8.	<i>«Занимательный квадрат и веселый прямоугольник»</i>	«Песок путешественник».	1
9.	<i>«Треугольные фантазии»</i>	«Песок на карте мира». (Самые известные пустыни мира. Пески на территории России. Есть ли песок там, где я живу?).	1
10	<i>«В стране Песочной графики»</i>	«Могут ли пески петь?».	1
<u>Раздел 2. ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ</u>			
«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ РАСТЕНИЙ»		Почему пески поют	
11	<i>«Деревья: такие раз-</i>	Какие растения любят песчаную поч-	2

	<i>ные»</i>	ву?	
12	<i>«Цветы: в жизни и сказке»</i>	Зачем добавлять песок в почву комнатных растений?	1
13	<i>«Фруктово-овощные истории»</i>	Песочный фульгурит.	1
«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ПОДВОДНОГО МИРА»			
14	<i>«Обитатели морей и океанов»</i>	«Песок на дне и берегу морском».	1
15	<i>«Подводное царство»</i>	Кто живет в песке?	1
«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ»			
16	<i>«Птицы и насекомые»</i>	«Незаменимый песок».	1
17	<i>«Домашние животные»</i>	Лечебные свойства песка.	2
18	<i>«Звери»</i>	Стеклянная тайна песка.	2
«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ЛЮДЕЙ»			
19	<i>«Песочные человечки»</i>	Песочные часы.	2
20	<i>«Песочные портреты»</i>	Искусство Sand-art. Известные песочные аниматоры и их работы.	2
«РУКОТВОРНЫЙ МИР В ПЕСОЧНЫХ КАРТИНКАХ»			
21	<i>«Игрушки и предметы быта»</i>	Песочные картины в стеклянных сосудах.	1
22	<i>«Транспорт»</i>	Картины на мокром песке.	1
«КАРТИНКИ ПЕСОЧНЫХ ПЕЙЗАЖЕЙ»			
23	<i>«Деревенский пейзаж»</i>	Почему так говорят (песок в пословицах и поговорках).	1
24	<i>«Городской пейзаж»</i>	Стихи о песке.	1
25	<i>«Космический пейзаж»</i>	Песок в сказках и притчах.	2
«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ГЕРОЕВ МУЛЬТФИЛЬМОВ И СКАЗОК»			
26	<i>«Сказочные животные»</i>	Мультфильмы в технике песочной анимации.	2
27	<i>«Люди-персонажи мультфильмов и сказок»</i>	Что еще называют песком? (сахар, песочное тесто, золотой песок).	1
«КАРТИНКИ ПЕСОЧНОГО НАСТРОЕНИЯ»			
28	<i>«Рисую настроение на песке»</i>	«Может ли песок влиять на настроение?».	1
29	<i>«Рисую музыку песком»</i>	Как характер музыки передают на песке художники песочной анимации.	1
30	<i>«Песочный вернисаж (итоговое занятие)»</i>	Викторина «что я знаю о песке»	1
		Итого:	36

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема	<i>Репродуктивные графические упражнения, игры приемы (рисование по образцу) рисования песком</i>	<i>Творческие графические упражнения, игры и анимационные задания (рисования песком по замыслу ребенка)</i>	<i>Придумывание и анимация мультимедиа-сказки</i>	<i>Познавательное содержание страницы мульти-медиа-журнала: «Тайны жизни песка»</i>	К-во часов
1	2	3	4	5	6	7
<p><u>Раздел 1. АЗБУКА ПЕСОЧНОЙ ГРАФИКИ</u> (знакомство с «языком» песочной графики (пятно, точка, прямая, кривая, спиральные линии) и рисование предметов на основе простейших геометрических фигур (круг, прямоугольник, треугольник).</p>						
1	<p>«Здравствуй, песочная страна!» (вводное занятие)</p>	<p>Знакомство с песком, его структурой, с искусством рисования песком «Sand-art».</p> <p>Освоение «Правил Черепашки»</p> <p><i>Игровые упражнения:</i></p> <p>Упражнение «Здравствуй, песок!».</p> <p><i>«Отпечатки рук».</i></p> <p><i>«Пощекоталочки».</i></p> <p><i>«Песочный дождик» (прием формирования фона - засыпание песком, рассыпая навесу в движении).</i></p> <p><i>«Прятки».</i></p>	<p>Рисование серии песочных картин:</p> <p><i>«Темная ночь».</i></p> <p><i>«Море ночью».</i></p> <p><i>«Море днем».</i></p>	<p>Демонстрация анимационной истории «<i>Дождь над морем</i>»</p> <p>Арт-терапевтическое упражнение «<i>Песочный ветер</i>» (дыхательное)</p>	<p>Просмотр страницы мульти-медиа-журнала «<i>Искусство Sand-art</i>».</p>	1
2.	<p>«Тайный силуэт»</p>	<p>Закрепление навыков засыпания фона.</p>	<p>Упражнение «<i>Теневой театр</i>»</p> <p>Рисование силу-</p>	<p>Анимация мультимедиа-</p>	<p>Просмотр страницы мульти-медиа-</p>	

		<p>Приемы передачи света и тени, тональных отношений.</p> <p>Упражнение «Белое и черное»</p> <p>Засыпание песком бумажных силуэтных изображений (белое) и трафаретов (черное).</p> <p>Упражнение «Силуэты»</p> <p>Получение силуэтных изображений различной тональности (с постепенным насыщением тона и наоборот).</p>	<p>этов симметричных предметов двумя руками одновременно (квадратный платочек) листок, грибок, кувшин, и др.). Прием «вырезания» темного (пальцами, ладонью, ребром ладони одной).</p> <p>Игра «Что бы это значило?»</p> <p>Дети по образцу педагога выполняют 2 одинаковых силуэта и отгадывают предметы этих силуэтов (груша, матрешка, электрическая лампочка).</p>	<p>сказки.</p> <p>«Ожившее пятно».</p>	<p>диа-журнала «Как появился песок» (Возраст песка, как образуется песок).</p>	
3.	«Загадочные следы и отпечатки»	<p>Освоение приема получения изображения путем отпечатков.</p> <p>Игровое упражнение «Загадочные следы»</p> <p>«Идут медвежата».</p> <p>«Прыгают зайцы».</p> <p>«Пробегают птички».</p> <p>«Скачут кони».</p> <p>«Ползут змейки».</p> <p>«Катится лыжник».</p> <p>«Катится фигурист».</p> <p>«Идет человек».</p> <p>«Следы инопланетянина».</p>	<p>Игровое упражнение «Следы невиданных существ».</p> <p>Получение следов с использованием предметов, оставляющих следы (мячики с шипами, шишки, пластиковые вилки, пробки, колпачки от фломастеров и пр.).</p> <p>Игровое упражнение «Волшебное превращение отпечатка ладони» (дорисовывание отпечатка ладони)</p>	<p>Анимация мультисказки «О чем поведали следы»</p>	<p>Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Виды песка» (какие встречаются виды песка по происхождению, цвету, назначению и пр.)</p>	1
4.	«Волшебные»	<p>Прием рисования кончиками пальцев</p>	<p>Рисование песочных картин:</p>	<p>Анимация ми-</p>	<p>Просмотр страницы</p>	1

	точки»	<p>двумя руками одновременно и последовательно.</p> <p>Создание песочных картин:</p> <p>«Бусы».</p> <p>«Гроздь винограда».</p> <p>«Полянка цветов».</p> <p>Арт-терапевтическое упражнение «Моя буква» (Точками изображается первая буква имени, затем нежно накрывается ладонями и вспоминаются лучшие свои качества)</p>	<p>«Снег (дождь) над полем».</p> <p>«Звездное небо над горами».</p> <p>«Большая медведица на ночном небе».</p> <p>«Сказочное созвездие» (придумать, нарисовать и назвать созвездие).</p>	<p>ни-сказки</p> <p>«Приключенные точки».</p>	<p>мультимедиа-журнала «Песчинка под микроскопом» (исследование строения песчинки)</p>	
5.	«Ожившие линии» (прямые и кривые)	<p>Графическое упражнение «Повтори» (прорисовывание прямых вертикальных и горизонтальных линий одинаковой и разной длины).</p> <p>Упражнение «Дорожки» (прием рисования двумя руками одновременно и последовательно: прорисовывание по песку и насыпание песка струйкой).</p> <p>Упражнение «Симметричные линии» (прямые, ломанные, кривые).</p>	<p>Создание песочных изображений:</p> <p>«Заборчик».</p> <p>«Рельсы»</p> <p>«Волны».</p> <p>«Радуга».</p> <p>«Автослалом».</p> <p>Игра «Песочные каракули» (прием рисование по песку и песком) В нарисованных каракулях постараться увидеть образ какого-то предмета и его дорисовать, чтобы он стал узнаваемым.</p>	<p>Анимация мультимедиа-сказки на выбор «Как линия запуталась».</p> <p>«Сказка о непослушной линии»</p>	<p>Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Удивительные свойства песка» (знакомство со свойствами песка и использовании их человеком).</p>	1
6.	«Превращение»	<p>Графические упражнения «Симметричные»</p>	<p>Рисование песком и на песке предметов округлой</p>	<p>Анимация мультимедиа-сказки</p>	<p>Просмотр страницы мультимедиа-журнала</p>	1

	<i>кружка</i>	<i>линии</i> » (округлой и дугообразной формы). Игровое упражнение <i>«Как круг появился»</i> . Изображения круга посредством различных приемов: насыпания, прорисовывания и др.	формы: <i>яблока, арбуза, бублик, колесо, мяч, светофора, неваляшка, улитки, кактуса, снеговика, гусеницы</i> и др. Игра <i>«Настроение»</i> (рисование смайликов с разным настроением). Игры <i>«Дорисуй кружок»</i> (темный и светлый силуэт кружка).	сказки <i>«Превращение кружка»</i> .	диа- журнала <i>«Почему пески называют зыбучими?»</i> .	
7.	<i>«Песочные мандалы»</i>	Графические упражнения <i>«Линии на песке»</i> (округлой формы) <i>«Симметричные линии»</i> (прямые, кривые и линии округлой формы). Рисование мандал по образцу.	<i>«Узор в круге»</i> <i>«Украшение торта»</i> <i>«Рисую мандалу»</i> (узор, рисунок в круге) на темном и на светлом фоне. Способы украшения мандал (камни, ракушки, бусины и др.).	Анимация мультисказки <i>«Как два кружка встретились»</i> .	Просмотр страницы мультимедиа-журнала <i>«Древнее искусство рисования песочных мандал»</i> .	1
8.	<i>«Занимательный квадрат и веселый прямоугольник»</i>	Графические упражнения <i>«Линии на песке»</i> (прямые и пересекающиеся линии) <i>«Симметричные линии»</i> (прямые, кривые).	Рисование песком и на песке простейших предметов квадратной и прямоугольной формы: <i>дом, окно, телевизор, тетрадь, книга, портфель, шоколадка, печенье</i> и др. Игра <i>«Дорисуй квадрат»</i> . Рисование песочной картины <i>«Многоэтажки»</i> .	Анимация мультисказки <i>«Как прямоугольник превратился в квадрат»</i> .	Просмотр страницы мультимедиа-журнала <i>«Песок путешественник»</i> .	1
9.	<i>«Тре-</i>	Графические	<i>«Треугольные</i>	Анима-	Просмотр	1

	угольные фантазии»	упражнения « Линии на песке ». « Симметричные линии » (ломанные линии). Рисование песком и на песке простейших предметов треугольной формы: флажок, колпак, морковка, рожок с мороженым, бантик, конфета, шалаш, елка, ракета, рыбка и др.	фантазии» (рисование песочной картины по замыслу с использованием освоенных навыков рисования предметов треугольной формы). Игра « Настроение » - рисование треугольных мордочек животных (собачки таксы, мышки, кошки, ежика, оленя и др.). Игра « Дорисуй треугольник ».	ция мини-сказки « Треугольные истории ».	страницы мультимедиа-журнала « Песок на карте мира ». (Самые известные пустыни мира. Пески на территории России. Есть ли песок там, где я живу?).	
10	«В стране Песочной графики»	Обобщение знаний о языке песочной графики и способах его использования в процессе рисования песочных картин. Демонстрация элементов песочной графики и презентация возможных способов изображения элементов песочной картины на песочном планшете: рисование ладонью, рисование кулачком, рисование пальцами; способы рисования песочных фигур.	Игра « Бином фантазии » (Вытягиваются две карты: на одной указан способ рисования, на другой –предмет. С учетом этой информации необходимо нарисовать песочную картинку). Рисование песочной картины по замыслу с использованием известных способов рисования.	Анимация мини-сказки « В стране Песочной графики »	Просмотр страницы мультимедиа-журнала « Могут ли пески петь? ».	1

Раздел 2. ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ

«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ РАСТЕНИЙ»

11	«Дере-	Освоение способов	Создание песоч-	Приду-	Про-	2
----	---------------	-------------------	-----------------	--------	------	---

	вья: такие разные»	способы рисования приемом «по песку» и «песком»: трав различного вида, кустарников, деревьев (дуб, береза, ива, тополь, яблоня, ель и др.).	ных картин: «Зимний пейзаж», «Еловый лес», «Дерево с характером» - рисование деревьев разных пород. Арт-терапевтическое упражнение « Если бы я превратился в дерево, то какое? » (нарисовать это дерево)	мывание и анимация сказки на выбор « Удивительный желудь ». « Жизнь дерева . « Разговор двух деревьев ».	смотри страницы мульти-медиа-журнала « Какие растения любят песчаную почву? »	
12	«Цветы: в жизни и сказке»	Способы рисования приемом «по песку» и «песком» цветов: тюльпана, ромашки, лилии, розы, мимозы, подсолнух и др.	Рисование песочных картин: « Сказочный цветок ». « Букет цветов в вазе ».	Анимация мультисказки « Сон цветка ». « Приключение зернышка »	Просмотр страницы мульти-медиа-журнала « Песок в почве комнатных растений »	1
13	«Фруктово-овощные истории»	Способы рисования приемом «по песку» и «песком» овощей и фруктов: банан, груша, ананас, виноград, морковь, свекла, кабачок, перец, арбуз и др.	Рисование песочной картины « Блюдо с фруктами ». « Живые овощи и фрукты ». Арт-терапевтическое игровое упражнение « Необычные превращения » Если бы все люди превратились во фрукты (овощи),	Анимация мультисказки « Фруктово-овощной истории ».	Песочный фужерит.	1

			во что бы превратился ты и твои родители? Нарисуй свою необычную семью.			
«РУКОТВОРНЫЙ МИР В ПЕСОЧНЫХ КАРТИНКАХ»						
14	«Игрушки и предметы быта»	Способы рисования приемом «по песку» и «песком»: - игрушек: <i>пирамидка, неваляшка, матрешка, ракетка бадминтона</i> ; - посуды: <i>чашка, кувшин, ваза, чайник, кастрюля</i> ; - мебели, бытовой техники: <i>стул, стол, шкаф, диван</i> и др.	Рисование песочной картины «У меня дома» . «Моя любимая игрушка» .	Анимация мультфильма «Необычные превращения» (один предмет превращается в процессе рисования в другой).	Прочитай странички мультимедиа-журнала «Песочные картины в стеклянных сосудах» .	1
15	«Транспорт»	Способы рисования приемом «по песку» и «песком» различных видов: - <i>наземного транспорта</i> (машина, автобус, велосипед); - <i>воздушного транспорта</i> (самолет, ракета, дирижабль, воздушный шар); - <i>морского транспорта</i> (лодка, корабль, парусник).	Рисование песочной картины «Незабываемое путешествие?»	Анимация мультфильма «Спор: кто быстрее?»	Прочитай странички мультимедиа-журнала «Картины на мокром песке» .	1
«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ПОДВОДНОГО МИРА»						
16	«Обитатели морей и океанов»	Способы рисования приемом «по песку» и «песком»	Рисование песочной картины «Морское дно» .	Анимация мультфильма «Подводный мир»	Прочитай странички мультимедиа-журнала «Подводный мир»	1

	<i>океанов»</i>	рисования обитателей подводного мира (<i>подводных растений, ракушек, кораллов, медуз, осьминогов</i>).		сказки <i>«Подводные приключения»</i> .	цы мульти-медиа-журнала <i>«Песок на дне и берегу морском»</i> .	
17	<i>«Подводное царство»</i>	Способы рисования приемом «по песку» и «песком» рисования обитателей подводного мира (растений, ракушек, кораллов, рыб): <i>скат, окунь, щука, морской конек, золотая рыбка, акула, кит, осьминог, медуза, кит, дельфин, ракушки</i> и др. Совершенствование приемов рисования обитателей подводного мира (растений, ракушек, кораллов рыб).	Рисование песочной картины. <i>«Веселые рыбки»</i> . <i>«Подводное царство»</i>	Анимация мультисказки <i>«Превращение рыб»</i> . <i>«Приключения в подводном мире»</i>	Просмотр страницы мульти-медиа-журнала <i>«Кто живет в песке?»</i>	1
«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ»						
18	<i>«Птицы и насекомые»</i>	Способы рисования приемом «по песку» и «песком» птиц и насекомых: <i>лебедь, гусь, петушок, голубь, попугай, ворона, сова и др.; паучок, пчела, жучок, бабочка</i> и др.	Рисование песочной картины: <i>«Караван журавлей»</i> . <i>«Сказочная бабочка»</i> . <i>«Лебеди на озере»</i> . <i>«Сова на ветке»</i> .	Анимация мультисказки <i>«Превращение гадюки»</i> .	Просмотр страницы мульти-медиа-журнала <i>«Незаменимый песок»</i> .	1
19	<i>«Домашние животные»</i>	Способы рисования приемом «по песку» и «песком» <i>домашних живот-</i>	Рисование песочной картины <i>«Мои братья меньшие»</i> .	Анимация мультисказки	Просмотр страницы	2

		ных: кот, собака, баран, корова, лошадь, овца, и др.	«Пастбище»	«Пре- враще- ния живот- ных». «На лугу пасутся ко...»	мульти- медиа- журнала «Лечеб- ные свой- ства песка».	
20	«Звери»	Способы рисования приемом «по песку» и «песком» диких животных: заяц, медведь, лиса, волк, лев, слон, жираф и др.	Рисование песочной картины «Веселый зоопарк». «В мире животных». Арт-терапевтическое упражнение «Несуществующее животное».	Анимация мультисказки «Волшебные превращения животных» «Звериная история»	Просмотр страницы мультимедиажурнала «Стеклянная тайна песка».	2
«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ЛЮДЕЙ»						
21	«Песочные человечки»	Способы рисования приемом «по песку» и «песком» людей: взрослых и детей, мальчиков и девочек, сказочных человечков.	Рисование песочной картины «Я и мои друзья», «Веселые человечки». Арт-терапевтическое упражнение «Моя семья».	Придумывание и анимация сказки «Моя история».	Просмотр страницы мультимедиажурнала «Песочные часы».	2
22	«Песочные портреты»	Способы рисования приемом «по песку» и «песком» портреты людей (детей и взрослых): в фас и в профиль.	Рисование песочной картины «Портрет на песке». Арт-терапевтическое упражнение «Маска»	Придумывание и анимация сказки «Отражение в зеркале».	Просмотр страницы мультимедиажурнала «Известные песочные аниматоры и	2

					<i>их ра-боты».</i>	
«КАРТИНКИ ПЕСОЧНЫХ ПЕЙЗАЖЕЙ»						
23	«Деревенский пейзаж»	Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов деревенского пейзажа (поля, холмы, домики, стога, растительность).	Рисование песочной картины «Загородный пейзаж». «Как хорошо летом в деревне!»	Придумывание и анимация сказки «В деревне».	Просмотр страницы мультимедиажурнала «Почему так говорят (песок в поговорках)».	1
24	«Городской пейзаж»	Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов городского пейзажа (одноэтажные дома, многоэтажки, аллеи, транспорт и пр.)	Рисование песочной картины «Мой город» «Сказочный город». «Город моей мечты».	Придумывание и анимация истории «Строительство города».	Просмотр страницы мультимедиажурнала «Стихи о песке».	1
25	Космический пейзаж	Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов космического пространства (планет, звезд, кометы, космического корабля, ракеты и пр.)	Рисование песочной картины «Бескрайний космос». «Лунный пейзаж». «На марсе». «Парад планет».	Придумывание и анимация сказки «На неведомой планете».	Просмотр страницы мультимедиажурнала «Песок в сказках и притчах».	2
«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ГЕРОЕВ МУЛЬТФИЛЬМОВ И СКАЗОК»						

26	«Сказочные животные»	Способы рисования приемом «по песку» и «песком» животных – героев мультипликационных фильмов: удав, медведь, кот Матроскин, собака Шарик, кот Леопольд, Винни-пух, Чебурачка, крокодил Гена, Микки-маус, Дональд, Дейзи и др.	Рисование песочной картины «Мой любимый герой (животное) в кадре мультфильма».	Анимация фрагмента мультфильма со сказочным животным по желанию.	Просмотр страницы мультимедиажурнала «Мультфильмы в технике песочной анимации».	2
27	«Люди-персонажи мультфильмов и сказок»	Способы рисования приемом «по песку» и «песком» любимых героев мультфильмов: Незнайка, Мальвина, Буратино, Пьеро, Шапокляк, Карabas, Маша и др.	Рисование песочной картины «Кадр из любимого мультфильма».	Анимация фрагмента мультфильма по желанию.	Просмотр страницы мультимедиажурнала «Что еще называют песком?»	1
«КАРТИНКИ ПЕСОЧНОГО НАСТРОЕНИЯ»						
28	Рисую настроение на песке	Способы передачи эмоционального состояния на песочной картине. «Прогоняем злость», «Мусорное ведро».	Рисование песочной картины «Пиктограммы эмоций» «Мое настроение сейчас», «Рисуем настроение».	Коллективные работы: «Волшебные превращения», «Ужасная прекрасная картина».	Просмотр страницы мультимедиажурнала «Может ли песок влиять на настроение?».	1
29	Рисую музыку песком	Способы передачи настроения, характера музыки на пе-	Рисование песочной картины, слушая музы-	Анимация фраг-	Просмотр страни-	1

		сочной картине: свет и тень, характер линий, скорость движения руки, содержание изображения. Передача характера музыки: быстрая и медленная, веселая и грустная, лирическая и маршевая и др.	кальное произведение <i>«Рисую музыку»</i> . <i>«Картины по музыкальным шедеврам»</i> П.И.Чайковский, Сен-Санс и др.	мента <i>детской песни</i> на выбор.	цы мульти-медиа-журнала <i>«Музыка и картины художников песочной анимации»</i> .	
30	Итоговое занятие	Игра <i>«Я умею рисовать!»</i> (демонстрация <i>освоенных способов рисования</i> : кулаком, ладонью, ребром большого пальца, - щепотью, мизинцами, - одновременное использование нескольких пальцев, симметрично двумя руками, отсечение лишнего, насыпание из кулачка).	Вернисаж творческих работ <i>«Мир песочных фантазий»</i> .	<i>«Песочный театр»</i> (презентация лучших анимационных работ).	Викторина <i>«Что я знаю о песке»</i> .	1
Итого:						36 ч.

4.2. Примерные сценарии образовательной деятельности по программе «Песочные фантазии»

ЗАНЯТИЕ № 1.

«ЗДРАВСТВУЙ, ПЕСОЧНАЯ СТРАНА!»

Цель занятия: Познакомить детей с искусством песочного рисования и начать знакомить с базовыми техниками получения изображения на песочных световых планшетах.

Задачи занятия:

1. Познакомить детей с оборудованием песочного рисования, правилами поведения в студии в процессе рисования песком
2. Освоить базовые приемы создания песочного фона и получения изображения на песочных световых планшетах приемом «вырезания».

3. Познакомить детей с искусством Sand-art.
4. Познакомить со способом создания песочной анимации.
5. Развивать творческие способности ребенка, фантазию, способность планировать графические действия.
6. Способствовать гармонизации эмоционального состояния ребенка.

Оборудование: световые планшеты для рисования песком, песок, влажные салфетки, мультимедиа проектор, видеокамера.

I. **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ – РИТУАЛ «ВХОДА» В ЗАНЯТИЕ И МОТИВАЦИИ:**

Я предлагаю всем перенестись в песочный мир – удивительный и волшебный мир песка. Вы, может быть, скажете, что тут замечательного и волшебного: «Ну, песок, ну, лежит на белой поверхности планшета. И что тут волшебного?» Действительно, никакого волшебства.

И, чтобы этот мир ожил, нам необходимо зажечь «солнышко» для песка внутри планшета, и песок сможет нам поведать много интересного (включаются световые планшеты).

Посмотрите, перед вами необычный песочный мир в нем живет свет и тень, которую, как раз, и порождает песок. И этот песочный мир называется «Sand-art» - «Мир песочного искусства»

Для того, чтобы нам войти в этот волшебный мир, нам необходимо поздороваться с песком.

Ребята, а как можно поздороваться с песком? (прикоснуться ладошками к поверхности планшета, слегка постучать по нему пальцами, погладить ... и пр.).

Упражнение «Здравствуй, песок!»

Педагог просит придумать различные варианты, как можно «поздороваться с песком».

Можно различными способами, например, дотронуться до песка.

- дотронуться до песка поочередно пальцами одной, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно;
- легко, с напряжением сжать кулачки с песком, затем медленно высыпать его на планшет;
- дотронуться до песка всей ладошкой — внутренней, затем тыльной стороной;
- перетиреть песок между пальцами, ладонями.

Послушайте... Песок тоже с вами здороваётся. Вы все слышите?.. Он говорит тихим голосом, потому что ему грустно и одиноко.

А давайте его развеселим!

Игровое упражнение «Пощекоталочки»

Как можно пощекотать песок? Покажите.

Пощекочем песок сначала одной рукой каждым пальчиком, затем другой. А теперь пощекочем двумя руками. Теперь плавными движениями как змейки побежали по песку пальчиками. Давайте его пощекочим между ладонями. Вы слышите, как он смеется?...

Вот мы и развеселили песок!

(Дети выполняют упражнение: различными способами дотрагиваются до песка и отвечают на вопросы взрослого).

Теперь мы подружились с песком и нам комфортно в песочном мире.

Предлагаю чувствовать себя здесь как дома. Вот, нас встречает хранительница песочного мира Черепашка. Она – добрая волшебница, охраняет песок от всяких на него посягательств и недобрых гостей. Поскольку таковых здесь, надеюсь, нет, ей очень хочется познакомиться с вами и пригласить всех к себе в гости в свой песочный мир.

(Детям предлагается по очереди назвать черепашке свои имена).

Гостеприимная черепашка иногда бывает грустной, когда подружки-песчинки выпадают из планшета и не возвращаются домой. Черепашка просит тебя соблюдать следующие правила.

Правила Черепашки

1. Береги песчинки — старайся их не выбрасывать из планшета. ***Старайся так сыпать песок, чтобы он не просыпался мимо планшета. Если песчинки высыпались на стол рядом, верни их на планшет.***
2. Песчинки очень не любят, когда их берут в рот или бросаются ими в других детей. ***Старайся не дотрагиваться руками во время работы с песком до лица. Следи, чтобы песок не попал в глаза и в рот.***
3. Черепашка любит, когда у детей чистые руки. ***Поиграл с песком — помой руки или вытри влажной салфеткой и покажи чистые ладошки черепашке.***

Черепашка очень веселая и хранит секретные превращения песка в различные волшебные картины, но вам она их со временем все раскроет, поскольку вы будете соблюдать ее просьбы и правила рисования с песком.

Чтобы окончательно погрузиться в мир песка Черепашка предлагает произнести заклинание:

«Черепашка, мы с тобой,
В мир песочный войдем!
Обещаем рисовать
И песок не высыпать»

(Детями произносится заклинание)

Вы заметили, что при соприкосновении с песком наши руки оставляют отпечатки. Я предлагаю попробовать сделать отпечатки и прислушаться к своим ощущениям.

Игровое упражнение «Отпечатки рук»

Детям предлагается:

- соприкоснуться с поверхностью песка внутренней и внешней стороной ладони, задержать руку на песке, слегка и вдавив ее, и прислушаться к своим ощущениям (чувство прохлады (или тепла) песка);
- подвигать руками, ощутив маленькие песчинки.
- перевернуть свои руки ладонями вверх и прислушаться к своим ощущениям (ощущения изменились? песок ощущается более теплым или холодным?)

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ЗАНЯТИЯ

1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА. РЕПРОДУКТИВНЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Игровое упражнение «Песочный дождик»

В песочной стране часто идет дождик, но поскольку страна необычная, дождик тоже необычный – сухой. Возьмите в кулачек немного песка, поднимите его над планшетом (на высоту локтя) и попробуйте его, делая плавные движения кистью руки, постепенно высыпать. Поэкспериментируйте, определите, как может высыпаться песок? (Он может высыпаться из боковых сторон кулачка, просыпаться между пальцев при его горизонтальном положении; сыпаться тонкой струйкой снизу, при вертикальном расположении и др.).

Игровое упражнение «Прятки».

А теперь я предлагаю «спрятать» в песок (засыпать) мышку, крота, червячка, муравья и пр.

Ребенок получает изображение животного (4х4 см), которого необходимо спрятать. Рабочая рука располагается не очень высоко над планшетом и при высыпании струйкой получается горка песка, которая засыпает картинку.

Если руку поднять выше, то при высыпании песка образуется светлое круглое пятно, а песок сосредотачивается вокруг и получается, своеобразный кратер. В этом случае подземный житель будет «выглядывать из норки».

Игровое арт-терапевтическое упражнение «Радостное расставание»

Педагог предлагает на маленькие «квадратики-подносики» мысленно «положить» то, что в себе не нравится, например: капризульки, злючки, кричалки, ворчалки, лентяюшки, хвастушки и пр. и засыпать песком, чтобы они никогда не возвращались и для надежности слегка прижать получившуюся горку песка ладонью. Убрать с планшета засыпанные негативные проявления можно резкими движениями со словами «Мои уходите и не возвращайтесь»

2. ПРОСМОТР МУЛЬТИМЕДИА-ЖУРНАЛА «ТАЙНЫ ЖИЗНИ ПЕСКА»

Тема для просмотра и обсуждения «Искусство Sand-art».

3. ТВОРЧЕСКИЕ ГРАФИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ, ИГРЫ

Рисование серии песочных картин:

- ***«Темная ночь».***
- ***«Море ночью».***
- ***«Море днем».***
- ***«Облака на небе».***
- ***«Следы на берегу моря»***

4. «ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ»

Демонстрация анимационной истории «*Дождь над морем*» (с использованием освоенных приемов рисования). Педагог кратко информирует детей о том, что такое песочная анимация, где она встречается (мультипликация) и как она создается.

Педагог демонстрирует свою песочную анимацию, и дети ее повторяют, внося свои коррективы, уточнения и дополнения. При желании могут создать свою песочную анимационную историю.

5. «МИНУТКА СВОБОДНОГО РИСОВАНИЯ»

Детям предлагается в течение 3-5 минут выполнить на планшете любой рисунок песком по собственному замыслу или по содержанию просмотренной песочной истории или сказки.

III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

1. Рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин и анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность.

Ритуал «выхода» из песочного мира.

Арт-терапевтическое упражнение «Песочный ветер» (дыхательное)

Детям предлагается сказать приятное пожелание своим друзьям, подарить пожелание песочной стране и черепашке, «задувая» его в песок (можно для этого использовать трубочку для коктейля). (При выполнении упражнения необходимо обратить внимание на то, что дуть в трубочку нужно с такой силой, чтобы песок не вылетел из планшета).

В завершение произносится прощальное заклинание:

Прощай волшебный мир песка.

И не охватит нас тоска.

Ведь, скоро в мир песка вернемся

И Черепашке улыбнемся.

В завершении дети убирают песок и выключают световые планшеты.

ЗАНЯТИЕ № 2.

«ТАЙНЫЙ СИЛУЭТ»

Цель занятия: Познакомить детей с искусством песочного рисования и начать знакомить с базовыми техниками получения изображения на песочных световых планшетах.

Задачи занятия:

1. Познакомить детей со способами получения силуэтных изображений в процессе песочного рисования.
2. Закрепить базовые приемы создания песочного фона и получения изображения на песочных световых планшетах приемом «вырезания».
3. Познакомить детей с возникновением песка на Земле.
4. Продолжить формировать у детей умение создавать песочные анимации.

Развивать творческие способности ребенка, способность к межполушарному взаимодействию.

Способствовать гармонизации эмоционального состояния ребенка.

Оборудование: световые планшеты для рисования песком, песок, влажные салфетки, мультимедиа проектор, видеокамера.

I. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ – РИТУАЛ «ВХОДА» В ЗАНЯТИЕ И МОТИВАЦИИ:

Давайте поздороваемся с песком. Дети предлагают варианты приветствия песка (определенные действия ладонью, пальцами и пр.).

Для начала повторим известные вам способы заполнения фона.

Упражнения:

«Песочный дождик».

«Разравнивание рейкой»

«Выталкивание песка с краев»

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ЗАНЯТИЯ

1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА. РЕПРОДУКТИВНЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Сегодня мы с вами познакомимся с одним из главных приемов песочного рисования – силуэтное рисование.

Вы обратили внимание, что изображение на световых планшетах получается посредством сочетания света (отсутствие песка на планшете) и тени (тень создает песок). Силуэтное изображение может быть получено благодаря тени, и тогда силуэт будет темным или света, и тогда силуэт будет светлым.

Упражнение *«Белое и черное»*

- Засыпание песком картонных трафаретов (черное).
- Засыпание песком картонных силуэтных изображений (белое).

Упражнение *«Силуэты»*

- Детям предлагается засыпать (песочный дождик) трафареты, символизирующие предметы и животных, убрать трафарет и получить изображение темного силуэта на световом столе.
- Детям предлагается засыпать силуэтные изображения, их аккуратно убрать и получить светлый силуэт на темном фоне.

Детям дается 3 одинаковых трафарета (силуэта) и предлагается получить 3 силуэтных изображения различной тональности (с постепенным насыщением тона и наоборот). Эффект достигается за счет послойного засыпания песком поверхности планшета.

2. ПРОСМОТР МУЛЬТИМЕДИА-ЖУРНАЛА «ТАЙНЫ ЖИЗНИ ПЕСКА»

Тема для просмотра и обсуждения «Как появился песок»

Перед просмотром педагог интересуется, знают ли дети, как произошел песок, выслушивает гипотезы детей. Обобщение информации по проведенной беседе осуществляется в процессе просмотра мультимедиа презентации.

Просмотр слайдов сопровождается следующим текстом.

Что такое песок? Нет, не сахарный, а тот, на котором так приятно поваляться в жаркую летнюю погоду, слепить формочку, построить замок?

Как образовался песок? Трудно представить, но много-много миллионов лет назад ни одной песчинки на свете не было. Но не было также ни воздуха, ни воды, ни растений, ни животных...

Планета Земля пребывала совсем в юном возрасте, и главными ее достопримечательностями были лишь горные хребты и вулканы

Далее появились океаны, реки и воздух. Тогда за работу принялись ветер и вода. Не спеша, в течение миллионов лет, они воздействовали на горные породы. Не зря появилась поговорка о капле, которая камень точит

Ну, а от камешек недалеко и до песчинок, которые представляют собой уже отдельные неделимые зернышки горных пород и различных минералов.

Так происходило по всей планете и миллионы лет подряд, поэтому и песка в конце концов образовалось очень много.

Таким образом, песок - это то, что осталось от гор, скал, валунов, обычных камней. Он представляет собой мелкие частички, из которых состоят горы, камни.

3. ТВОРЧЕСКИЕ ГРАФИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ, ИГРЫ

Упражнение «Теневой театр»

Рисование темных и светлых силуэтов симметричных предметов двумя руками одновременно (квадратный платочек) листок, грибок, кувшин, и др.).

Прием «выбирания» темного (пальцами, ладонью, ребром ладони одной).

Игра «Что бы это значило?»

Дети по образцу педагога выполняют 2 одинаковых силуэта и отгадывают предметы этих силуэтов (груша, матрешка, электрическая лампочка).

4. ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ»

Анимация мини-сказки. «*Ожившее пятно*».

На световой планшет выбрасывается немного песка и образуется пятно. Задача играющих внимательно в пятно всмотреться и дорисовать его так, чтобы все увидели оживший предмет. Педагог может всем сделать похожие пятна и будет интересным узнать, что каждый увидел в пятне.

5. «МИНУТКА СВОБОДНОГО РИСОВАНИЯ»

Детям предлагается в течение 3-5 минут выполнить на планшете любой рисунок песком по собственному замыслу или по содержанию просмотренной песочной истории или сказки.

III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

- 1. Рефлексия изобразительной деятельности** (анализ песочных картин и анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность.
- 2. Ритуал «выхода» из песочного мира - «Прощания с песком».** Придумываются новые способы прощания с песком.

В завершении дети убирают песок и выключают световые планшеты.

ЗАНЯТИЕ № 2.

«ЗАГАДОЧНЫЕ СЛЕДЫ И ОТПЕЧАТКИ»

(технологическая карта занятия)

Этап занятия	Виды деятельности	Содержание деятельности
I. ВВОД-	<i>Ритуал «входа» в занятие и</i>	Выполнение ритмического упражнения пальцами на песке «Привет песок!»

НАЯ ЧАСТЬ	<i>мотивации</i>	
П. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ЗАНЯТИЯ	<i>Подготовительная работа. Репродуктивные графические упражнения</i>	Освоение приема получения изображения путем отпечатков. Игровое упражнение <i>«Загадочные следы»</i> «Идут медвежата». «Прыгают зайцы». «Пробегают птички». «Скачут кони». «Ползут змейки». «Катится лыжник». «Катится фигурист». «Идет человек». «Следы инопланетянина».
	<i>Просмотр мультимедиа-журнала «Тайны жизни песка»</i>	<i>«Виды песка»</i> (какие встречаются виды песка по происхождению, цвету, назначению и пр.)
	<i>Творческие графические упражнения, игры</i>	Игровое упражнение <i>«Следы невиданных существ»</i> . Получение следов с использованием предметов, оставляющих следы (мячики с шипами, шишки, пластиковые вилки, пробки, колпачки от фломастеров и пр.). Игровое упражнение <i>«Волшебное превращение отпечатка ладони»</i> (дорисовывание отпечатка ладони)
	<i>«Песочная анимация»</i>	Анимация мини-сказки <i>«О чем поведали следы»</i>
	<i>«Минутка свободного рисования»</i>	Детям предлагается в течение 3-5 минут выполнить на планшете любой рисунок песком по собственному замыслу или по содержанию просмотренной песочной истории или сказки.
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	<i>Рефлексия изобразительной деятельности</i>	(анализ песочных картин и анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность.
	<i>Ритуал «выхода» из песочного мира</i>	<i>Ритуал «выхода» из песочного мира - «Прощания с песком»</i> . Придумываются новые способы прощания с песком.

«Пальчиковая гимнастика на песке»

№	Название	Текст	Описание движений
1.	«Солнышко»	Солнышко в глазки Светит ребятам. Мы поиграем С солнышком в прятки!	<i>Ладони лежат на песке, пальцы раздвинуты</i> <i>Ритмично водим по поверхности песка ладонями вправо-влево</i> <i>Сжимаем и разжимаем кулачки, как бы прячем пальчики</i>
2.	«Встреча»	У тебя есть пальчики.	<i>Ребенок закапывает пальцы обеих рук в песок</i>

		У меня есть пальчики Пришла пора им встретиться Готовьте чемоданчики	<i>Педагог закапывает пальцы обеих рук в песок</i> <i>Пальчики ползут под песком и встречаются</i>
3.	«Черепашка»	Черепашка, черепашка В панцире живет. Высунет головку, Обратно уйдет.	<i>Положить кулачки на песок, можно тихонько постукивать ими.</i> <i>Затем высунуть указательный палец,</i> <i>Затем убрать его</i>
4.	«Покормим лошадку»	Одной рукой я травку рву, Другой рукой я тоже рву. Я травкой накормлю коня, Вот сколько пальцев у меня!	<i>Выполнять хватательные движения песка поочередно ле- вой и правой руками.</i> <i>Чередовать прикосновения к песку внутренней и наружной сторонами ладони</i>
5.	«Помощник»	Топором дрова колю, А потом пилой пилю. Отнесу их бабушке, Чтоб испечь оладушки.	<i>Двумя руками ударяем по по- верхности песка, ребром ладони</i> <i>Показываем на песочном план- шете, как пилит пила</i> <i>Шагаем по песку пальчиками как ножками</i> <i>Переворачиваем ладошки на песке</i>
	«Гроза»	Капли первые упали, Пауков перепугали. Дождик застучал сильней. Птички скрылись среди ветвей. Дождь полил как из ведра, Разбежалась детвора. В небе молния сверкает,	<i>(слегка постучать двумя паль- цами каждой руки по столу)</i> <i>(внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, сле- дует показать, как разбегают- ся пауки)</i> <i>(постучать по столу всеми пальцами обеих рук)</i> <i>(скрестив руки, ладони соеди- нить тыльной стороной; ма- хать пальцами, сжатыми вме- сте)</i> <i>(сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)</i> <i>(указательный и средний паль- цы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; осталь-</i>

		<p>Гром все небо разрывает.</p> <p>А потом из тучи солнце)</p> <p>Вновь посмотрит нам в оконце!</p>	<p><i>ные пальцы прижаты к ладони)</i> <i>(нарисовать пальцем в воздухе</i> <i>молнию) (барабанить кулаками,</i> <i>а затем похлопать в ладоши)</i></p> <p><i>(поднять обе руки вверх с разо-</i> <i>мкнутыми пальцами</i></p>
--	--	---	--

После завершения программы оформляется выставка детских рисунков «Фейерверк эмоций».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. //Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - 2012. №5.
2. Зейц Мариелла «Пишем и рисуем на песке». Настольная песочница: (адаптированный перевод с англ.) - М.: ИНТ, 2010 - 94 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. – СПб.: Издательство «Речь», 2003.
4. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. - СПб., Детство-пресс, 2011.- 80 с.
5. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2006.
6. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб., Речь, 2008. Штейнхард Л. Юнгианская песочная терапия. – СПб.: Питер, 2001.
7. Тупичкина Е.А. «Арт-терапевтический метод «sand-art» как средство развития и коррекции эмоционального интеллекта старших дошкольников. //Детский сад: теория и практика. – 2014. № 4 (в печати).
8. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — М.: АРКТИ, 2016. — 112 с.
9. Тупичкина Е.А. Развитие эмоционального компонента социального интеллекта дошкольников: арт-педагогический подход. В сб. Социализация детей дошкольного и младшего школьного возраста как инвестиция в будущее: / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: Издательство «Спутник +», 2016. С. 37-45.
- 10.Тупичкина Е.А. Рисование песком как средство развития эмоционального интеллекта и профилактики эмоционального неблагополучия дошкольников //Детский сад: теория и практика. 2014. № 4. С. 76–85.
- 11.Тупичкина Е.А. Формирование стрессоустойчивости у дошкольников средствами изотерапии. //Детский сад: теория и практика 2015. № 7. С.94-104.